

中国民族民间器乐曲集成

河南省濮阳市卷

濮阳市文化局编



# 中国民族民间器乐曲集成

## 河南省濮阳市卷

主 编

贾 天 民

濮阳市文化局编

新  
年  
好  
PDG

# 目 录

综述 ..... 1—13

## 吹管乐类

### 唢呐曲

大笛搅 ..... 1

抬花轿(一) ..... 13

抬花轿(二) ..... 19

农家乐 ..... 23

火龙阵 ..... 33

原板娃娃 ..... 43

原板三门杨 ..... 49

小傍妆台 ..... 54

乱 搅 ..... 57

对花灯 ..... 64

傍妆台 ..... 66

乡 音 ..... 69

迎 亲 ..... 74

### 传统曲牌“小开门”简述

小开门(一) ..... 81

小开门(二) .....	88
六字开门(一) .....	90
六字开门(二) .....	107
六字开门(三) .....	112
双弯六字开门 .....	115
双弯开门 .....	117
双字开门 .....	112
平调尺字开门 .....	125
上字开门 .....	132
双弯上字开门 .....	140
单弯尺字开门 .....	142
双弯尺字开门 .....	144
扬州开门(一) .....	146
大起板 .....	150
大工法 .....	155
春天歌 .....	156
打棒锤 .....	157
汉东山 .....	159
反四调 .....	161
慢赞子 .....	161



娃娃·····	176
大笛娃娃·····	184
慢板娃娃·····	189
乙字开门·····	202
平调反枚子·····	205
开门序·····	208
倒春来·····	210
塌山坡羊·····	211
青阳阁·····	217
蛾子令·····	220
扬州开门(二)·····	224
豫乡恋·····	229
民间传统乐器闷管简述:	
闷管曲:	
坠书韵·····	233
货郎·····	237
管子曲·····	241
陶埙简介:	
陶埙曲:	
思    念·····	244

新娘哭坟	246
苏武牧羊	248
惜    别	250
洞箫曲:	
大铜缸	252
胖娃娃	253
打嫁妆	253
竹笛曲:	
五字开门	254
弹拨乐类	
箏曲:	
高山流水	256
渔舟唱晚	260
汉宫秋月	264
苏武思乡	266
书    韵	269
八    板	270
降香牌	272
风阳歌	273
鸿雁夜啼	275



包楞调 .....	277
乡 音 .....	284
小三弦曲:	
海里花 .....	291
扬琴曲:	
大八板 .....	293
汉口垛 .....	294
绣球歌 .....	295
上合调 .....	295
风阳歌 .....	296
十杯酒 .....	297
混江龙 .....	297
拉弦乐类	
坠琴曲:	
军民联欢 .....	298
活手牌 .....	301
坠子前奏 .....	309
打击乐类	
架 鼓 .....	312
民间器乐曲曲名简析	
人物传略	
各县集成领导小组和编纂人员名单	
后记	

## 综 述

古城濮阳，历史悠远，百代沧桑，虽非物华天宝，然数度兴替堪称人杰地灵。在漫长的历史长河中，劳动人民用聪明智慧，创造了璀璨卓绝的文化艺术，孕育了中原大地的艺术奇葩，而民间器乐则是其中一颗灿烂夺目的艺术明珠。

濮阳，古为颛项遗都，夏为昆吾国，系经济文化重地。西周武王伐纣灭商，封康叔称卫。春秋称帝丘，为卫都。孔子四次临卫，诸侯七次会盟，标志着古城的空前繁荣。卫嗣君五年，置东郡，治濮阳，辖县22，户40万，为民众物丰要地。7年置县。汉承秦制，王莽改治亭。晋封子允于东郡，称濮阳国。隋开皇十六年，濮阳分置昆吾，大业后复置东郡，后置澶渊县。唐袭隋制，因避李渊讳改称澶水。五代时澶水自顿丘迁至濮阳。开运年间升镇宁军节度。宋初改澶渊郡，后称澶州，崇宁五年改开德府。金



皇统四年改称开州。元袭旧称，领长垣、东明、濮阳。明洪武二年并濮阳入开州，属大名府。清时领县属府。民国二年降开州为开县，次年复名濮阳，属大名道。1928年归河北省。1940年属冀鲁豫边区第四专署，1946年废，1949年恢复濮阳县建置，属平原省。1952年撤省和专区建置，1954年划归河南省安阳地区，1958年属新乡地区，1961年复属安阳地区。1983年9月撤安阳地区建濮阳市，辖濮阳、清丰、南乐、范县、台前、市区。北于河北大名、魏县、山东莘县、阳谷相邻，东于山东梁山、鄄城接壤，南于山东东明、河南长垣毗邻，西与滑县、内黄相接，面积4009平方公里，人口270万，囊汉、回、满、蒙、苗、泰等民族。

濮阳，地处中华民族文化摇篮黄河之滨，从远古先民起，几千年来生息繁衍在这块宝地，民风淳厚，崇礼习尚，喜歌善舞，素具侠风。繁重劳之暇击柝为乐，兴致勃发之时起而为舞。古来誉为杰人荟萃之地，肇造人文之域。名臣闻达四海，贤才雄惊六合。《吕氏春秋·古乐》载：

“帝颛顼生自若水，好其音，乃令飞龙作乐，效八方之音，命之曰：‘承云’，以祭上帝。乃令凤先为乐倡，箫乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英”。说明濮阳在洪荒时代不

仅出现用以祭天的乐舞，而且也有了用鳄鱼皮制鼓等打击乐。殷纣王都朝歌，曾于畿辅地南乐建妲己楼，歌舞弹唱供其游乐。乐师延并为纣王作靡靡之音，纣王乐而忘倦，后武王伐纣，延抱琴自投濮水。《庸风》载：“树之榛栗，椅桐梓漆。爰伐琴瑟”，证明东周时期乐器制造业已繁兴。春秋时期，诸侯会盟，丝竹声乐穷宵达旦，孔子临卫把家乡雩戏传至濮阳，每值祭典在声乐伴和中敬神驱祟。后濮阳建瑕丘公园，为皇家游乐之所，丝竹管弦悠扬醉人，故文子曰：“乐哉斯丘也，死，则我欲葬焉”。《诗经·卫风》十亩之间民歌是濮阳古代人民在桑间濮上谈情说爱的真实写照，它源于劳动实践，出自民众之口，乡土气息浓郁，感情炽烈奔放，形式新颖，内容活泼，委婉缠绵，以情动人，称“郑卫之音”。吴国公子季扎聆而起舞曰：“美哉，渊乎，忧而不困……是其卫风乎”。汉武帝元年，武帝率兵丁诛貉于河，功成吟貉子歌，与民同乐。南乐县出土的伎乐俑，经鉴定为晋代歌女造型，身段优美，栩栩如生，说明当时已有专门从事歌舞伎乐为帝王服务。晋诗人阮籍“北里多奇舞，濮上有微音”诗，描绘了濮阳人民载歌载舞的欢娱场面。隋炀帝时凿卫河，经南乐元村，此地造成水旱码头，创龟鳖鱼虾假面水族舞。唐代百戏盛行，



音乐繁兴，南乐音乐家张文收曾著《新乐书》十二卷行世。自宋之后，濮阳戏剧、曲艺、杂技、民舞纷纷兴起，均以音乐优美夺人。每值年节，“各村社之民又以古庙为会，张彩设剧，通宵达旦”（清丰嘉靖县志）。在古老民舞“五鬼拿刘氏”中，除锣、鼓、铙、镲外，尚有发音浑厚深沉、气势豪迈的海螺，元、明时期杂剧繁盛，尽管统治者推行毁灭文化政策，然元曲仍广传民间，诸多曲牌如《耍孩儿》、

《山坡羊》、《落梅风》、《折桂令》仍被大弦戏、柳子戏及民间乐器班采用至今，其中尤以锡笛曲独具特色。锡笛用锡制成，较唢呐为小，为祖传自制的独有乐器，音质与唢呐不同，发音格外清晰响亮，素有“器乐班，吹三天，小笛还往耳里钻”之誉。

清代是民间乐器发展的鼎盛时期，道光年间范县孟楼乡小屯任奇寺，从山东荷泽学艺归后成立吹奏班，后，代代相传，1946年杨勇将军在朱李村练兵，1949年又在李马桥主持追悼大会，任家班均应邀前往服务。新中国建立后，任家80余口，上至古稀之年，下至始齿少儿，半数以上均从此艺。人们为欢庆解放，每值婚娶邀班作贺，吹奏人员坐于四轮大车上徐徐行进，若遇村民拦道不放，

將是大显身手之时，尤其是吹笛和唢呐者，必将使出浑身解数。吹笛者时而用两只酒盅扣住双眼瞎吹，时而满面喜容笑吹，时而将嘴咧在一边歪吹，其中尤以烟吹奇特。吹笛者事先在鼻孔塞入点燃的两支香烟，再将一根二寸苇筒含入口中，将鼻内吸入之烟从管中吐出借以吹笛，烟飞笛响，妙趣横生。吹唢呐者有时用铜碗吹唱，有时鼻内亦含两支香烟，借唢呐离口换气之机，将烟从两嘴角阵阵吐出，横笛则以苦吐音节奏配合，有时唢呐手一手拿一支唢呐，交替吹奏，断续自如，令人拍案叫绝，与此同时，赶车把式亦要使出绝招紧密配合，车上套有四匹高头大马，前三辕一，各披彩红，颈悬铜铃，车把式将缀有生丝鞭稍的九尺长鞭，轻挥重甩打前稍中间牲口称“朝天一柱香”，打左右两边牲口称“里拍劲”和“外拍劲”，打全部牲口称为“朝天开花”，声音脆亮，牲口原地踏步，銮铃作响，如同行进。两者默契暗合，倍增喜庆气氛。

在丧乐中，亦有许多讲究，二十四叩礼的每一步骤都有固定的旋律和吹奏技巧，敬酒、上香、叩拜、举哀各自不同，尤其是孝子读祭文时，随着朗读声，忽仰忽扬，忽顿忽挫，酸楚悲凉，如泣如诉，当孝子在悲哀难禁泣不成声时，哀乐大举，颤顿滑揉交错，撕心揪肺，令人涕泗交



流。

五十年代中，濮阳刘辛庄大弦戏乐师锡笛圣手高连元，指法灵巧，音色纯正而善变，任曲牌节奏飞速变幻而伴奏不讹。在《火龙阵》中，运用“循环换气”等技巧，使笛音十分钟不断，至今为人乐道。文革十年中，民族器乐和其它艺术种类一样，遭受了空前的劫难，自八十年代始，这朵奇葩又以非凡的生命力恢复了生机。市内诸班广泛活动在莘县、鄄城、台前、聊城、内黄、滑县、清丰、南乐、濮阳、范县等十数县乡镇，生意兴隆倍受欢迎。主要曲牌有《哭长城》、《百鸟朝凤》、《农家乐》、《抬花轿》、《五字开门》、《小开门》、《大笛搅》、《六字开门》、《扬州开门》、《江流水》、《大青阳》、《风入松》、《玉桥枝》、《哭皇天》、《朝天子》、《山坡羊》、《石榴花》、《拜香歌》、《九连环》、《园林好》、《千万寿》、《大红花》、《喷呐皮》、《步步娇》等。另有《花木兰》、《朝阳沟》等优美戏剧唱段。随着诸类艺种的广泛传播，乐器品种逐渐齐全，曲牌内容日臻丰富，吹奏技艺已达炉火纯青的程度，民族器乐不但成为人们生活不可分割的组成部分，而且形成一支庞大的艺术队伍和器乐体系，成为具有中华民族独特气派的艺术瑰宝傲立于

民族音乐之林。

濮阳地处中原，东望岱岳，西依太行，南临黄河，北濒卫漳，负山面水，民众物丰，为京津门户，河朔屏障，历为兵家纷争之地。古之秉国者无不沉缅酒色，迷醉声乐，官家利用，民间效仿，上承下继，沿袭成俗，深植民众沃土，有着深厚的民俗之根。皇家冠冕、祭典、迎宾、贺仪、民间驱祟、敬神、婚丧、营造、添丁、祝寿等，动以鼓乐相庆，均与器乐结下不解之缘。清雅之音萦绕宫庭，俚曲小调盈于乡野，虽灾难屡临其乐无穷，此乃天时丰惠者也。

濮阳地跨冀鲁豫三边，既得经济交流，尤益文化构通，东接圣林孔府，南望东京汴梁，西毗殷商古都，北眺京华津门，皆古今人文祥地，濮阳位居纵横艺术交流的交叉点，披沙拣金，扬清激浊，长期熏陶感染，日久约定成俗，为广纳诸省精萃，兼蓄四方遗风，创造了得天独厚的条件，此仍地理优厚者也。

濮阳濒临黄河，历史上叠溢为患，又值战略要地，龙争虎斗，兵燹历劫，加之旱涝虫疫，民遭离乱荼毒。适逢天灾人祸饥谨之秋，偶值弱肉强食并吞之际，抛家舍业，浪迹四方，或打拳卖艺于异乡，或搭班演戏于高台，或说书谋生于庙会，或吹奏服务于婚丧。一支唢呐，一把三弦，

一张扬琴，一副锣鼓，便成为养家糊口的工具。加之濮阳人民广施善交，不欺外来，故诸方艺人乐借此方宝地栖居养生，此乃人和襄助者也。长期以来，艺人发展了器乐，器乐养育了艺人，互相依赖，休戚相关，使古老的民族器乐赖以生存、流播和发展。

礼和乐作为人生之道，历来被尊为最高的道德修养，两千多年前，当子路向孔子求教怎样才能成为一个完人时，孔子说：“若藏武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣”。意思是说：一个完人，要具备武仲的聪明智慧，公孙绰的公正廉洁，卞庄子的勇武果敢，冉求的博学通艺，在这之上还要加上礼和乐的修养，又说：“兴于诗，立于礼，成于乐”，把音乐修养提高到最高思想境界。自从乐器诞生以来，便与人类精神生活紧密融为一体，它以情动人，以美感人。桑间濮上，人们用琴声沟通思想，寻求爱情。队伍行进，用号角统一步调，沙场鏖战，以金鼓激起奋进。历史上，伯牙与子期凭琴瑟之声结为知音而肝胆相照，司马相如与卓文君以箫笛之音两心相印缔结伉俪，谋士张良靠一支洞箫四面楚歌，瓦解了项羽八千子弟兵，睿智的孔明用一张古琴吓退了司马懿十五万大军，充分证明了器乐在人类



生活中举足轻重的地位。

濮阳民间器乐分吹管乐、弹拨乐、拉弦乐和打击乐四类。

吹管乐包括唢呐、管子、闷笛、笙、箫、笛、埙、尖子号、螺号等，其中以唢呐较为普遍，吹奏技艺亦高，濮阳吹管乐汲取了冀鲁吹管乐的丰富营养，融汇本地戏剧及民间俚曲，形成兼蓄众长独具一格的艺术流派。演奏形式一为唢呐主奏，伴以笙、笛、笙、锣、梆等，多服务于贺仪等；二是两支唢呐主奏，兼以其他器乐配合，多服务于喜庆场面及丧葬；三是锡笛主奏，伴以三弦，四大扇等烘托气氛，多用于戏剧演出；四是专演卡戏的演奏形式，多服务于婚嫁；五是中音唢呐和低音唢呐二重奏形式，多吹流行歌曲及脍炙人口的戏剧唱段。风格多种多样，情趣万变千化。就曲牌来源说，有从传统曲牌《开门》中派生的各种变体，如《上字开门》、《六字开门》、《尺字开门》等；有对民间乐曲的继承，如《汉东山》、《反四调》、《对花灯》、《抬花轿》等；有的来源于元明散曲，如《山坡羊》、《傍妆台》、《耍孩儿》等；还有被地方戏剧吸收而保留的曲牌，如《朝阳歌》、《火龙阵》等，这些曲牌有以结构特征命名者，如《十八板》等；有以不同

宫调。不同指法定名者，如《四合四》、《六字开门》等；有以曲乐用途或演出形式命名者，如《抬花轿》、《小开门》等；另有沿袭曲牌原名者，如《傍妆台》等，还有的则根据乐曲内容而命名者，如《高山流水》、《对花灯》等。

由于吹奏形式和器乐音质、类别及乐班结构成份不同，形成各具千秋的风格和流派。低音唢呐浑厚深沉、悲壮朴实，高音唢呐清脆响亮，俏丽劲拔，中音唢呐中和稳健。有时激越高昂似战马嘶风，有时清音回荡似流水行云，有时悠扬脆亮似画眉鸣春，有时哀歌挽调似杜鹃啼血，有时昂扬狠戾强悍刚烈，有时委婉缠绵轻柔和缓，有时古朴原始狂野豪放，有时金声石音珠落玉盘，有时如泣如诉酸楚悲怆，有时娇俏逗闹令人开颜，艺人运用花舌、苦音、喉音、气顶音和循环换气等吹奏技巧，形成疾、徐、缓、冲、刚、柔、紧、平各种艺术风格，既有梁山遗风，又有燕赵悲歌，刚柔相济，官民咸宜，适合多内容的服务对象。

濮阳弹拨乐有箏、琴、阮、三弦、扬琴、琵琶、月琴等，其中以箏弹艺较高，由于各地语言和民风习俗不同，风格亦各有别。濮阳箏曲受山东影响较大，艺人在长期实践中，吸取山东等曲精华，逐渐形成以韵补声、划奏旋律

琴、笙、笛的三大特点。以韵补声可弹出弦外之音，划奏可使旋律流畅，八板体则继承了传统的曲式结构，代表曲牌有《高山流水》、《渔舟唱晚》、《鸿雁夜啼》等。

濮阳拉弦乐有坠胡、板胡、二胡、四胡、中胡、和软弓京胡等。其中以坠胡仿声独具特色，著名琴师张志学仅用一琴一梆便能摹拟大平调、大弦戏、豫剧等唱腔；道白及锣、钹、镲、号等，逼真地摹拟唢呐及鸡啼、狗叫、鸟鸣、蝉噪，众誉称“一万二千能”，一九五七年在北京参加群英会，演出仿声琴技《秋天的早晨》，音色纯正，逼真形象，琴艺之精颇能以假乱真，曾受到刘少奇、周恩来等国家领导人的亲切接见。另具特色的是软弓京胡，其弓用竹蔑制成，根硬而梢软，演奏时用拇、食、中三指持弓杆，用无名指与小指控制弓毛，需要特殊效果时，用小指将弓杆下向外挑，加大张力，同时将弓下压，增加弓毛与弦筒的磨擦力，并利用弓杆的弹性使弓毛短距离跳跃行进，从而奏出似弹舌音打嘟噜的得儿得儿声，达到特殊的艺术效果。

濮阳民舞盛行，计有《龙灯》、《秧歌》、《竹马》、《花船》、《架鼓》等六十余种，均以打击乐伴和，主要乐器有锣、鼓、钹、镲等，共同组成一个演奏群体。或激



昂粗犷，或迂缓松弛，或紧张急促，或温柔静美，通过强弱弛张，抑扬顿挫或不同色彩音响的共同配合，运用丰富多彩的节奏与力度变化，表现多种感情。重击猛擂，烘哗铿锵，庄严肃穆，激越感人，善于表现热烈红火的场面和万马奔腾的气氛，轻点细敲，如霏雨漂洒，似和风微拂，适于表现轻快的抒情场景。濮阳打击乐，一用于戏剧、曲艺、杂技的气氛烘托，二用于民间舞蹈的助声造势，三用于与民间器乐伴和以渲染气氛，四单独合奏用于周祭、丧葬或戏班迎神。其中具有代表性的是台前《架鼓》，架鼓服务于丧葬或周祭，四人持鼓、二人持簫，二人持大小锣，均着戏曲服装，彩绘脸谱，挂髯口，来往穿插边打边舞，气氛庄严肃穆，表演粗犷原始，独具地方特色。

濮阳器乐分布较为普遍，班组甚多，影响较大的有濮阳市区胡村乡戚城班，濮阳县五星乡丁村班、郎中乡郎中集班、胡村乡岗上班，清丰县大屯班、仙庄班、寇家班，南乐县付坎班、北渠头班、孟庄班，范县小屯班等，其中小屯班已历六世。著名艺人有高连元、张宝岭、马守海、王付敬、魏凤祥、张志学、常增善、孟照书、丰振江、楚章记、楚新为、任家方、任家元等。

民间器乐是中国民族文化的艺术珍品，具有广泛的人

民性，是劳动人民长期心血灌溉的结晶。但是，千百年来，器乐艺人受到社会极不公正的对待，被贬为下九流，饱尝了人世的艰辛和白眼，尽管如此，艺人仍苦苦热爱着她，用泪水和忍辱浇灌着这朵艺术之花，山重水复疑无路的年月已经过去，柳暗花明又一村的时代业已开始，在党的文艺方针指引下，民族器乐这朵鲜花，一定会在祖国百花园中愈开愈美，为两个文明建设发挥更大的作用。

(贾天民 武丰登)

## 第一部分 吹管乐类

民族器乐是伴随民族乐器的产生而产生的，早在原始社会。我国就有多种乐器，至西周时期就达70余种。在我国几千年文化史的漫长历史长河中，形成了一个庞大的音乐体系，据有关部门调查，我国现有民间乐器500余种，其中包括各种性能、各种风格的，不同类别，并以不同的民族气派屹立于世界音乐文化之林。

民族民间吹管乐器包括唢呐、管子、闷管、笙、笛、箫、埙等，本部分以分述唢呐、闷管、陶埙为主。

### 一、唢呐

唢呐又称喇叭，小唢呐又称海笛，濮阳一带民间俗称“响器”。据文献所载，唢呐是金、元遗物，其名是波斯语 *suraa* 的译音（苏奈），由波斯、阿拉伯传入我国内地，明代已广泛运用在民间吹打乐队中。明王磐《朝天子》词有：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大，来往官船乱如麻，全仗你抬身价……”明王圻《三才图会》：“唢呐其制如喇叭，七孔，首尾以铜为主，管则木……”



今民间多用之”（《中国音乐词典》380页）。每逢民间喜庆节日，在吹打和锣鼓乐队中，大多少不了它。唢呐很早就流行于我地区。据濮阳县郎中集唢呐艺人（70岁）梁春喜讲，唢呐传至他已五代，南乐县唢呐艺人马春景（42岁）讲，他家世代以吹唢呐为生，他已是第六代传人。由此可推断，在明末清初时期唢呐演奏已在我区民间广为流传。

从这次收集的唢呐乐曲资料分析，我区民间唢呐曲，大部分是以唢呐为主奏的鼓吹乐，也有一部分是从外地传来。濮阳地处河南东北部，东靠山东聊城、梁山、菏泽等地区，北接河北邯郸地区，由于地理环境的因素，艺人之间的相互交流，促进了艺术的交流和发展。本地艺人行艺来往于河南、山东、河北等地，吸收外地好的东西，同时也受鲁西南鼓吹乐、河北吹打乐的影响。经过发展提高，逐步形成了集河南戏曲、民间小调、鲁西南鼓吹乐、河北吹打乐为一体的具有豫北风格的鼓吹乐流派，它既具有梁山遗风，粗犷豪放、秉性刚强的风格，又具备郑卫之音、燕赵悲歌委婉细腻特点。

如果说河南的一些唢呐曲吸收和借鉴了山东、河北乐

曲的某些特点和风格，那么，濮阳则是传播这些艺术风格的必经之路和推广应用的开创者。

广泛流传于民间的鼓吹乐，是秦汉时期从西北边境民族吸收并加以创造发展而成的一种器乐演奏形式。我地区鼓吹乐班大多由民间艺人组成，少者二、三人，多者五、六人不等，旧时多用于婚丧喜庆活动，其曲调多来自原南北曲牌、地方戏曲牌及唱腔（主要有大平调、梆子戏、大弦戏等）及民间小调。近几年来，除了参加民间婚丧嫁娶的演奏和自娱活动外，每年的春节、元宵节前后，都要配合农村民间文化活动（高跷、旱船、狮子表演等），使民间喜庆节日达到欢腾的高潮。

我地区鼓吹乐分布在东、东北及东南沿黄地区，演奏有以唢呐为主奏、锡笛主奏、笛子独奏等多种形式，其中尤以唢呐主奏的部分较多，为我区鼓吹乐最丰富、最有代表性的一部分。它的乐队编制主要有五种：

一、以一个中音唢呐为主奏的形式，也称单大笛，伴奏乐器有笙、笛、小钹、云锣、梆子等；

二、以两支中音唢呐为主奏的形式，也称平大笛；

三、以锡笛为主奏的形式，多演奏地方戏曲，除加笙三弦伴奏外，还加以“四大扇”、“尖子号”加以烘托；

四、专门演奏卡戏的乐队，备有鼓锣，演奏者使用哨子和唢呐扩音器（铜碗）相结合进行“卡戏”，卡戏即演奏者利用嗓音和气息的控制，摹拟出戏剧角色的唱腔和道白，因其逼真形象微妙微肖，故尤为观众称道；

五、以一支中音唢呐一支低音唢呐为主的二重奏形式，加以笙及其他伴奏乐器，多吹奏流行戏剧唱段、流行歌曲等。很受观众赏识，乐班发展很快，有时多达十几人，有者还添置了西洋乐器，如大提琴等，有的还邀请演员串演，大有向更专业化层次发展的趋势。

唢呐乐曲的总来源大致可分以下几项：一是民间乐曲，如《汉东山》、《反四调》、《对花灯》、《大五法》等；二是以传统器乐曲牌《开门》（又称小开门）的各种变体，如《小开门》、《六字开门》、《五字开门》、《上字开门》、《尺字开门》、《扬州开门》等；三是以《抬花轿》为主体的各种变体，如《抬花轿》、《大笛搅》、《乱搅》、《农家乐》、《满江红》等；四是老曲牌，以锡笛为主，如《塌山坡羊》、《小傍妆台》、《火龙阵》等。还有地方戏曲唱段和流行歌曲（不在本集成收集范围）。

我区流行的唢呐有大、中、小三种（即G调大唢呐；中音唢呐，D调、F调等，又称大笛；小唢呐，E调，即

簧笛)。高音唢呐的音域为  $f^1$ —— $d^3$ ，中音唢呐为“ $a$ —— $a^2$ ”，低音唢呐为  $A$ —— $d^1$ 。低音较浑厚，中音具有丰富的表现力，高音激昂嘹亮。

我地区唢呐较有特色的曲式部分是“穗子”段落，形成丰富的华彩乐段，悲则如泣如诉，喜则如丝如歌，一般应用流水板，旋律细碎，节奏自由，跳跃性较大，起伏跌宕，技法复杂，唢呐与伴奏形成紧打慢唱的效果，演奏者可以即兴的自由展开，并加以花舌、气顶音、喉音、循环换气等技巧，表现出民间艺人高超的技艺和艺术才能。

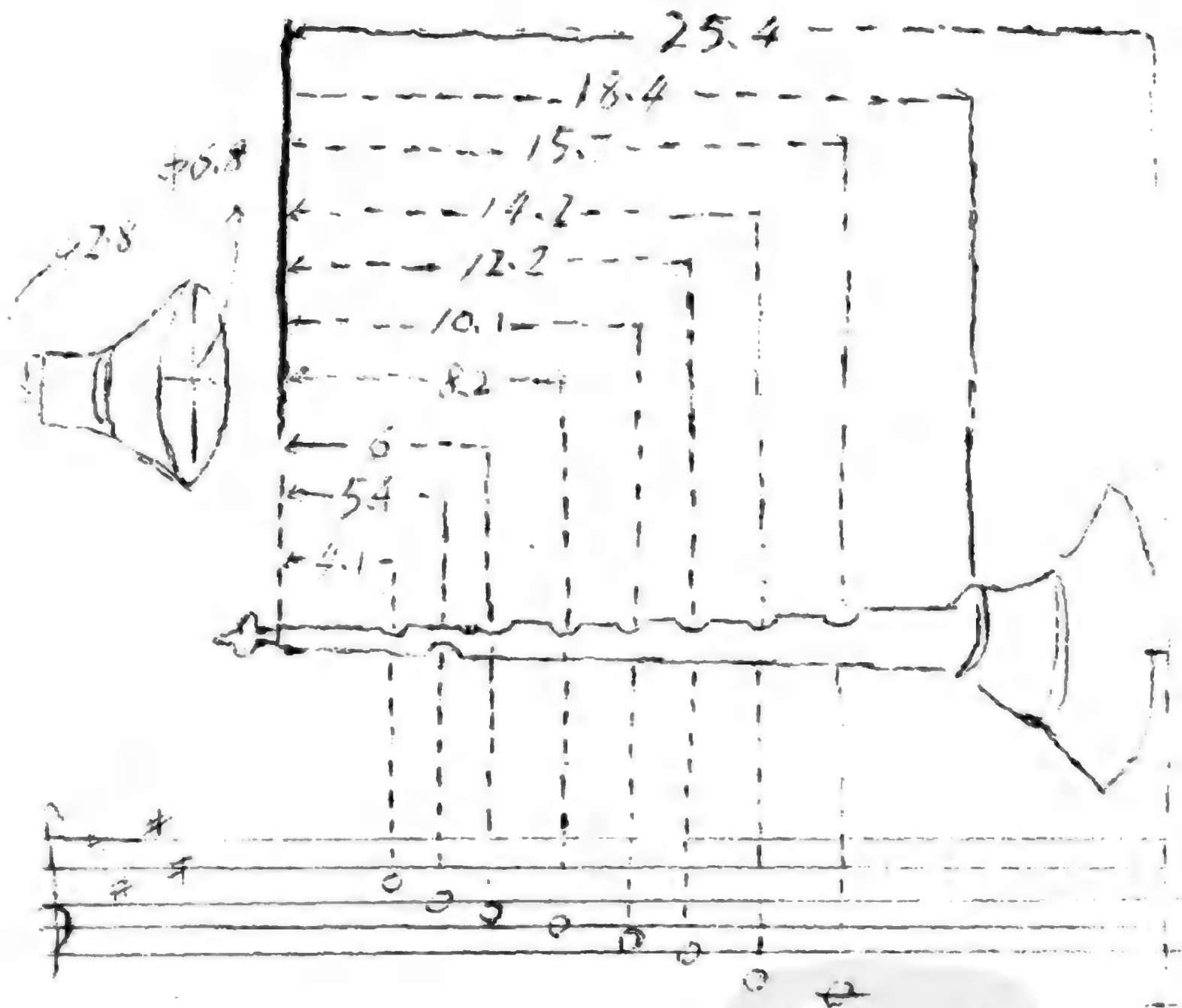
我区较出名的唢呐艺人有高连元、常增善、马守海、张文成、王付敬、梁春喜，楚新为、吴春柱等，著名唢呐、闷管演奏艺人张宝岭演技较高，影响较大，后起之秀有梁成亮、马春景、赵培峰等。都为我区唢呐演奏艺术事业的发展作出了贡献。

(天民)



# 锡笛单图

单位=厘米



锡笛杆上端内径 6.8, 外径 1.1, 下端内径 1.6, 外径 1.1, 八个按孔内径均为 0.5.

# 大笛攪

1=G 中吹大笛音2  
大吹大笛音5

双吹大笛

狀勢鼓

板方→狀鼓1-39-176

中吹大笛 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{t}{2} \cdot \underline{3}$   $\underline{22}$   $\overset{t}{5} \overset{v}{\underline{6}} \overset{v}{\underline{2}}$  |  $\overset{t}{2}$  | — — — |

大吹大笛 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 1  $\underline{6}$   $\underline{16}$  |

$\overset{t}{2} \overset{v}{\underline{2}} \overset{v}{\underline{53}}$   $\underline{2321}$   $\underline{70}$  |  $\overset{t}{5}$  —  $\rightarrow$  0 0 |  $\overset{t}{\overset{*}{7}} \cdot \underline{2}$   $\underline{3531}$   $\overset{v}{2} \overset{v}{0}$  |

$\underline{22}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$   $\underline{70}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{56}$   $\underline{556}$  |  $\underline{12}$   $\underline{331}$   $\underline{233}$   $\underline{22}$  |

$\overset{t}{\underline{225}}$   $\underline{2 \cdot 531}$   $\overset{v}{7} \overset{v}{0}$  |  $\overset{t}{\underline{00}}$   $\underline{50}$   $\underline{112}$   $\overset{t}{\underline{40}}$  |  $\overset{t}{5}$  — — — |

$\underline{25}$   $\underline{221}$   $\underline{7}$   $\underline{77}$  |  $\underline{007}$   $\underline{50}$   $\underline{21}$   $\underline{70}$  |  $\underline{5}$   $\underline{50}$   $\underline{50}$   $\underline{5}$  |

$\underline{5}$   $\underline{01}$   $\underline{2010}$   $\underline{2011}$  | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\underline{12}$   $\underline{31}$   $\underline{21}$   $\underline{23}$  |  $\underline{12}$   $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{21}$  |  $\underline{03}$   $\underline{50}$   $\underline{21}$   $\underline{70}$  |

$\frac{5}{\epsilon} \overline{5} \cdot \overline{3} \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0$	$\frac{5}{\epsilon} \overline{1} \cdot \overline{6} \cdot \overline{1} \cdot \overline{2} \cdot \overline{3} \cdot \overline{0} \cdot \overline{5} \cdot \overline{4} \cdot \overline{3}$	$\frac{5}{\epsilon} \overline{2} \rightarrow 0 \cdot 0$
$5 \cdot 3 \cdot \underline{23} \cdot \underline{56}$	$\underline{1} \cdot \underline{6} \cdot \underline{1} \cdot \underline{2} \cdot \underline{3} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{4} \cdot \underline{3}$	$2 \cdot 1 \cdot \underline{21} \cdot \underline{23}$

$\frac{5}{\epsilon} \underline{3} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{6} \cdot \underline{1} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{4} \cdot \underline{3}$	$\frac{5}{\epsilon} \overline{2} \rightarrow 0 \cdot 0$	$\frac{5}{\epsilon} \underline{1} \cdot \underline{0} \cdot \underline{1} \cdot \underline{5} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{0} \cdot \underline{6} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1}$
$\underline{35} \cdot \underline{61} \cdot \underline{65} \cdot \underline{43}$	$2 \cdot 1 \cdot \underline{31} \cdot \underline{23}$	$\underline{1} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{1} \cdot \underline{21} \cdot \underline{23}$

$\underline{1} \cdot \underline{2} \cdot \underline{33} \cdot \underline{22} \cdot 0$	$\frac{5}{\epsilon} \overline{1} \cdot \overline{6} \cdot \overline{1} \cdot \overline{2} \cdot \overline{3} \cdot \overline{1} \cdot \overline{5} \cdot \overline{4} \cdot \overline{3}$	$\frac{5}{\epsilon} \overline{2} \rightarrow \text{---}$
$\underline{1} \cdot \underline{2} \cdot \underline{33} \cdot \underline{23} \cdot \underline{23}$	$\underline{1} \cdot \underline{6} \cdot \underline{1} \cdot \underline{2} \cdot \underline{3} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{4} \cdot \underline{3}$	$2 \cdot 3 \cdot \underline{23} \cdot \underline{23}$

$\overline{2} \cdot \underline{01} \cdot \underline{0} \cdot \underline{4} \cdot$	$0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0$	$0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0$
$\underline{12} \cdot \underline{31} \cdot \underline{21} \cdot \underline{23}$	$\underline{12} \cdot \underline{53} \cdot \underline{23} \cdot \underline{23}$	$\underline{1} \cdot \underline{6} \cdot \underline{1} \cdot \underline{2} \cdot \underline{32} \cdot \underline{43}$

$\frac{5}{\epsilon} \overline{2} \rightarrow 0 \cdot 0$	$\frac{5}{\epsilon} \underline{335} \cdot \underline{661} \cdot \underline{64} \cdot \underline{32}$	$\frac{5}{\epsilon} \underline{1} \cdot \underline{6} \cdot 0 \cdot 0$
$2 \cdot 1 \cdot \underline{21} \cdot \underline{22}$	$\underline{35} \cdot \underline{61} \cdot \underline{64} \cdot \underline{32}$	$\underline{11} \cdot \underline{16} \cdot \underline{26} \cdot 1$

$\frac{6}{\epsilon} \overline{2} \cdot \underline{3} \cdot \underline{21} \cdot \underline{3} \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{22}$	$\frac{5}{\epsilon} \underline{1} \cdot \underline{6} \cdot 0 \cdot 0$	$\frac{5}{\epsilon} \underline{1} \cdot \underline{0} \cdot \underline{1} \cdot \underline{2} \cdot \underline{3231} \cdot \underline{21} \cdot \underline{232}$
$\underline{23} \cdot \underline{21} \cdot \underline{35} \cdot \underline{62}$	$\underline{11} \cdot \underline{16} \cdot \underline{26} \cdot 1$	$\underline{1} \cdot \underline{2} \cdot \underline{31} \cdot \underline{23} \cdot \underline{23}$

$\overline{53}$ $\overline{20}$ $0$	$\overline{37}^*$ $\overline{65}$ $\overline{65}$ $\overline{62}$	$\overline{21}$ — — —
$\overline{53}$ $\overline{23}$ $\overline{21}$	$\overline{67}$ $\overline{65}$ $\overline{65}$ $\overline{62}$	$1$ $\cdot$ $\overline{6}$ $\overline{16}$ $\overline{16}$

$0$ $\overline{4}$ $\overline{4}$	$0$ $0$ $0$ $0$	$0$ $0$ $0$ $0$
$\overline{31}$ $\overline{23}$ $\overline{23}$	$\overline{12}$ $\overline{53}$ $\overline{23}$ $\overline{21}$	$\overline{63}$ $\overline{65}$ $\overline{35}$ $\overline{62}$

$\overline{6}$ $0$ $\overline{63}$	$\overline{2323}$ $\overline{21}$ $\overline{137}$ $\overline{6746}$	$\overline{5}$ — $0$ $0$
$1$ $\cdot$ $\overline{6}$ $\overline{56}$ $\overline{11}$	$\overline{23}$ $\overline{21}$ $\overline{35}$ $\overline{64}$	$5$ $\cdot$ $\overline{3}$ $\overline{23}$ $5$

$\overline{23}$ $\overline{21}$ $\overline{137}$ $\overline{674}$	$5$ — $0$ $\overline{65}$	$\overline{47}$ $\overline{64}$ $\overline{5050}$ $\overline{2030}$
$\overline{23}$ $\overline{21}$ $\overline{37}$ $\overline{64}$	$\overline{55}$ $\overline{53}$ $\overline{23}$ $5$	$\overline{47}$ $\overline{63}$ $\overline{53}$ $\overline{53}$

$\overline{65}$ $\overline{47}$ $\overline{64}$	$5$ — $0$ $\overline{66}$	$\overline{12}$ $\overline{331}$ $\overline{21}$ $\overline{23}$
$\overline{47}$ $\overline{65}$ $\overline{47}$ $\overline{63}$	$\overline{55}$ $\overline{53}$ $\overline{23}$ $\overline{56}$	$\overline{12}$ $\overline{31}$ $\overline{21}$ $\overline{23}$

$\overline{225}$ $\overline{23}$ $\overline{217}$ $\overline{7}$	$\overline{37}$ $\overline{656}$ $\overline{21}$ $\overline{3104}$	$5$ — — —
$\overline{25}$ $\overline{23}$ $\overline{21}$ $\overline{7}$	$\overline{67}$ $\overline{56}$ $\overline{21}$ $\overline{76}$	$\overline{55}$ $\overline{53}$ $\overline{23}$ $\overline{56}$



5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.2	3.1	2.3	2.3	1.2	5.3	2.3	2.1	6.1	5.0	2.1	1.0

0	0	0	0 <sup>tr</sup> 5	2	5.1	0.5	0.3	2	-	-	5
5.5	5.3	2.3	5.0	2	5.5	0.5	0.3	2	3	2.3	2

2	5	0.5	0.3	2	-	-	0.0	1.2	3.2.3.1	2.1	2.3
2	5	0.5	0.3	2	3	2.3	2	1.2	3.1	2.1	2.3

1.2	5.3	2.0	0	1.0	1.2	3.0 <sup>tr</sup>	5.3	2	-	-	-
1.2	5.3	2.3	2.1	1.0	1.2	3.0	5.3	2	3	2.3	2

2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.2	3.1	2.1	2.3	1.2	5.3	2.3	2.3	1.0	1.2	0.5	0.3

0	0	0	0	3.5	0.0	0.0	0.0	2	1	0	0
2	1	2.1	2.2	3.5	0.1	0.0	0.3	1.1	1.0	5.0	1

$$\begin{array}{c} \overset{5}{\underline{3.5}} \quad \overset{5}{\underline{0.5.0}} \quad \overset{3}{\underline{5.0}} \quad \underline{5.3} \quad \overset{2}{\underline{2.2}} \quad \overset{2}{\underline{2.3}} \quad \overset{3}{\underline{5.0}} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{0.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.4} \quad \underline{3.2} \\ \hline \underline{3.5} \quad \underline{0.1} \quad \underline{5.0} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.4} \quad \underline{3.2} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \overset{2}{\underline{1}} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad | \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad | \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \hline \underline{1.1} \quad \underline{1.0} \quad \underline{1.0} \quad \text{---} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad | \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad | \quad \overset{6}{\underline{2.3.2.3}} \quad \overset{2}{\underline{2.1}} \quad \overset{3}{\underline{3.7}} \quad \overset{5}{\underline{0.0}} \\ \hline \underline{0.1} \quad \underline{0.1} \quad \underline{2.1} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.0} \quad \underline{2.0} \quad \text{---} \quad | \quad \underline{2.2} \quad \underline{2.1} \quad \underline{3.5} \quad \underline{5.0} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \overset{6}{\underline{5}} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{5}{\underline{5.0}} \quad \overset{2}{\underline{2.1}} \quad \overset{4}{\underline{5.0}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \hline \underline{5.0} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad \underline{5.0} \quad \underline{2.1} \quad \underline{5.0} \quad | \quad \underline{5.0} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \overset{4}{\underline{5.4.5}} \quad \overset{4}{\underline{5.4}} \quad \overset{0}{\underline{5}} \quad \overset{0}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3.7}} \quad \overset{6}{\underline{0.4}} \quad \overset{0}{\underline{5}} \quad \overset{0}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{4.7}} \quad \overset{0}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{4.7}} \quad \overset{0}{\underline{4}} \\ \hline \underline{5.5} \quad \underline{0.4} \quad \underline{5.4} \quad \underline{5.4} \quad | \quad \underline{3.7} \quad \underline{0.4} \quad \underline{5.4} \quad \underline{5.4} \quad | \quad \underline{4.7} \quad \underline{0.5} \quad \underline{4.7} \quad \underline{0.4} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \overset{5}{\underline{P}} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{5.5} \quad \overset{3}{\underline{2.3.5}} \quad \underline{2.1} \\ \hline \underline{5.0} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.3} \end{array}$$

$\overset{5}{\underline{\underline{4.7}}} \quad \overset{\sim}{\underline{6.5}} \quad \underline{20} \quad \overset{\sim}{\underline{50.6}} \quad \overset{0}{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{0}{\underline{5}} \quad - \quad - \quad -$   
 $\underline{0.7} \quad \underline{50} \quad \underline{27} \quad \underline{70} \quad \underline{50} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{50} \quad \underline{1.2} \quad \underline{31} \quad \underline{21} \quad \underline{23}$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$   
 $\underline{1.2} \quad \underline{43} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{0.7} \quad \underline{50} \quad \underline{21} \quad \underline{70} \quad \underline{50} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{55}$

$0 \quad \overset{f}{\underline{3}} \quad - \quad \underline{35} \quad \overset{tr}{\underline{6.5}} \quad \overset{\sim}{\underline{61}} \quad \overset{\sim}{\underline{61.61}} \quad \underline{65} \quad 0 \quad \underline{54} \quad \underline{65} \quad \underline{43}$   
 $3 \quad \underline{33} \quad 3 \quad \underline{33} \quad \underline{65} \quad \underline{61} \quad 0 \quad 5 \quad \underline{33} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad \underline{43}$

$\underline{20} \quad \underline{50} \quad \underline{70} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad - \quad - \quad - \quad \underline{2} \quad - \quad - \quad 0$   
 $\underline{2} \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{70} \quad \underline{2} \quad \underline{22} \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad \underline{31} \quad \underline{21} \quad \underline{23}$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{9011}} \quad \overset{\vee}{\underline{63}} \quad \overset{\vee}{\underline{23}} \quad \overset{\vee}{\underline{03}} \quad \overset{\vee}{\underline{23}}$   
 $\underline{33} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad \underline{43} \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{31} \quad \underline{2} \quad \underline{03} \quad \underline{23} \quad \underline{03} \quad \underline{23}$

$\overset{\vee}{\underline{63}} \quad \overset{\vee}{\underline{36}} \quad \overset{\vee}{\underline{10}} \quad \overset{\vee}{\underline{11}} \quad 0 \quad \overset{f}{\underline{5}} \quad \overset{\vee}{\underline{64}} \quad \underline{32} \quad \overset{f}{\underline{1}} \quad - \quad - \quad -$   
 $\underline{63} \quad \underline{23} \quad \underline{10} \quad \underline{11} \quad 0 \quad 5 \quad \underline{34} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad \underline{10} \quad \underline{50}$

1	—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0
12	33	23	23	12	33	23	23	6	5	21	32

0	0	0	$\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{35}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{32}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{10}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{12}}$	0	0	0	0
11	10	50	1	35	32	10	12	35	32	12	3

$\overset{7}{\underset{\cdot}{02}}$	12	35	32	1	0	0	03	$\overset{7}{\underset{\cdot}{22}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{22}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{22}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{22}}$
02	12	35	32	12	10	50	1	22	22	22	22

$\overset{7}{\underset{\cdot}{22}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{22}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{22}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{22}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{72}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{70}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{53}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{50}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$	0	0	$\overset{7}{\underset{\cdot}{02}}$
22	22	22	22	72	70	53	50	11	10	20	1

$\overset{5}{\underset{\cdot}{35}}$	$\overset{5}{\underset{\cdot}{32}}$	$\overset{5}{\underset{\cdot}{10}}$	12	30	0	0	0	$\overset{5}{\underset{\cdot}{02}}$	12	$\overset{5}{\underset{\cdot}{35}}$	$\overset{5}{\underset{\cdot}{32}}$
35	32	10	12	33	32	12	30	02	12	35	32

1	0	0	0	0	6	—	1	0	$\overset{5}{\underset{\cdot}{55}}$	$\overset{5}{\underset{\cdot}{25}}$	$\overset{5}{\underset{\cdot}{21}}$
11	10	50	1	1	0	32	1	0	53	23	21



3.7 6.5 2.4 5.0 5.3 0 0.0 2.3 0.1 2.1 2.3  
6.7 6.5 2.1 2.0 5.0 5.3 2.3 5.0 2.3 0.1 2.1 2.3

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 25 & 25 & 21 & \overset{5}{\underbrace{4.7}} & \overset{5}{\underbrace{0.5}} & \overset{5}{\underbrace{4}} & \overset{5}{\underbrace{5.6}} & \overset{6}{\underbrace{5}} & - & - & - \\ \hline 1 & 2 & 53 & 23 & 21 & 3.7 & 0.5 & 5.4 & 5.6 & 53 & 53 & 23 & 5 \\ \hline \end{array}$

5	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
55	53	23	50	23	01	21	23	12	53	23	21

$$x_0 = 25 \quad e = 100 \rightarrow e = 26$$

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0  $\frac{5}{4}$  5 | 5 0 |  
0.7 5.0 2.1 2.6 | 5 . 0 5.0 5.5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5.53 2.35 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0\frac{1}{2}} & \overline{2470} & 5 & 0 & 0 & 2 & 5 & \overline{5765} & \overline{532} & \\ \hline \sqrt{5} & - & \overline{553} & \overline{235} & 5 & - & & \overline{55} & \overline{52} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{c} \overline{\underline{2}} \\ \overline{\underline{2}} \end{array}$

<u>5̣6̣4̣</u>	<u>0̣7̣4̣0̣</u>	5̣0̣	0̣	0̣	0̣*	1̣	<u>0̣<sup>5</sup>5̣<sup>5</sup></u>	<u>2̣5̣2̣1̣</u>
3̣.7̣	<u>0̣7̣0̣</u>	<u>5̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣5̣</u>	0̣	0̣	1̣	<u>0̣.3̣</u>	<u>2̣.1̣</u>

<u>0̣7̣4̣7̣</u>	<u>0̣5̣2̣*4̣</u>	5̣	—	5̣	—	0̣	0̣
<u>0̣.0̣.5̣</u>	<u>2̣.4̣</u>	<u>5̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣5̣</u>	0̣	5̣	1̣	<u>0̣.3̣</u> <u>2̣3̣2̣.1̣</u>

0̣	0̣	0̣	<u>0̣2̣2̣</u>	$\frac{1}{4}$ $\xrightarrow{112 \rightarrow 176}$ <u>5̣.7̣6̣</u>	5̣	5̣ <sup>2</sup>
<u>0̣.5̣.0̣</u>	<u>7̣.0̣</u>	<u>5̣5̣3̣</u>	<u>2̣3̣5̣</u>	0̣	<u>0̣.2̣</u>	<u>1̣.1̣.0̣</u>

<u>0̣.5̣</u>	<u>4̣.0̣</u>	5̣	5̣	<u>0̣<sup>5</sup>5̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	2̣ <sup>2</sup>	0̣	<u>0̣<sup>5</sup>5̣</u>
<u>5̣.5̣</u>	<u>4̣.0̣</u>	5̣	<u>4̣.0̣</u>	5̣	<u>3̣.1̣</u>	<u>2̣.5̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	<u>2̣</u>

<u>3̣.2̣</u>	1̣	0̣	<u>0̣<sup>5</sup>3̣</u>	<u>3̣.5̣</u>	<u>0̣1̣0̣1̣</u>	<u>3̣.2̣</u>	<u>1̣.0̣</u>	<u>0̣1̣0̣1̣</u>
<u>3̣.2̣</u>	<u>1̣.5̣</u>	<u>3̣.2̣</u>	<u>1̣.3̣</u>	<u>3̣.5̣</u>	<u>0̣.1̣</u>	<u>3̣.2̣</u>	1̣	<u>0̣.1̣</u>

<u>2̣.1̣</u>	<u>2̣.0̣.5̣.0̣</u>	1̣	<u>0̣1̣0̣1̣</u>	<u>2̣.1̣</u>	<u>5̣.0̣</u>	<u>5̣.5̣</u>	<u>5̣.5̣</u>	<u>2̣.1̣</u>
<u>2̣.1̣</u>	<u>5̣.0̣</u>	1̣	<u>0̣.1̣</u>	<u>2̣.1̣</u>	<u>5̣.0̣</u>	<u>5̣.5̣</u>	<u>5̣.3̣</u>	<u>2̣.1̣</u>

$\overset{2}{5} \cdot 0$	5	$\overline{5}$	0	0	0	$\overline{070}$	$\overset{4}{5} \cdot 5$	$\overline{070}$
$\underline{50}$	5	$\underline{53}$	$\underline{21}$	$\underline{70}$	5	$\underline{00}$	$\underline{55}$	$\underline{00}$

$\overset{5}{5} \cdot 5$	$\overline{070}$	$\underline{50}$	5	5	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$
$\underline{55}$	$\underline{00}$	$\underline{50}$	5	5	$\underline{33}$	$\underline{33}$	$\underline{33}$	$\underline{33}$

$\overset{5}{0} \cdot 5$	$\overline{53}$	$\underline{21}$	0	$\overset{4}{0} \cdot 5$	$\overline{53}$	$\underline{21}$	0	$\overset{3}{0} \cdot 5$
$\underline{05}$	$\underline{53}$	$\underline{21}$	$\underline{13}$	$\underline{21}$	$\underline{53}$	$\underline{21}$	$\underline{13}$	$\underline{21}$

$\overset{3}{5} \cdot 5$	$\overline{53}$	$\underline{13}$	$\underline{20}$	0	0	0	$\underline{03}$	$\underline{13}$
$\underline{55}$	$\underline{53}$	$\underline{13}$	$\underline{20}$	$\underline{22}$	$\underline{32}$	$\underline{13}$	$\underline{2}$	$\underline{13}$

$\underline{13}$	$\overline{23}$	$\underline{12}$	$\underline{32}$	$\overset{5}{13}$	$\overset{t}{22}$	$\overset{5}{03}$	$\overset{t}{22}$	$\overset{5}{03}$
$\underline{13}$	$\underline{23}$	$\underline{12}$	$\underline{32}$	$\underline{13}$	$\underline{22}$	$\underline{03}$	$\underline{22}$	$\underline{03}$

$\overset{t}{22}$	$\overset{5}{03}$	$\overset{t}{22}$	$\overset{5}{03}$	$\underline{23}$	$\underline{2}$	5	$\overset{7}{7}$	$\overset{7}{7}$
$\underline{22}$	$\underline{03}$	$\underline{22}$	$\underline{03}$	$\underline{23}$	$\underline{2}$	5	$\underline{77}$	$\underline{77}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{03} & \overline{27} & \overline{60} & 0 & \overline{03} & \overline{27} & \overline{6} & 0 & 0 & \\ \hline 0 & 0 & 0 & \overline{57} & 0 & 0 & 0 & \overline{57} & 6 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0^1 2} & \overline{2^1 2} & \overline{2^2 7} & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \overline{05} & \overline{35} & \overline{35} & \overline{35} & 6 & \\ \hline \end{array}$$

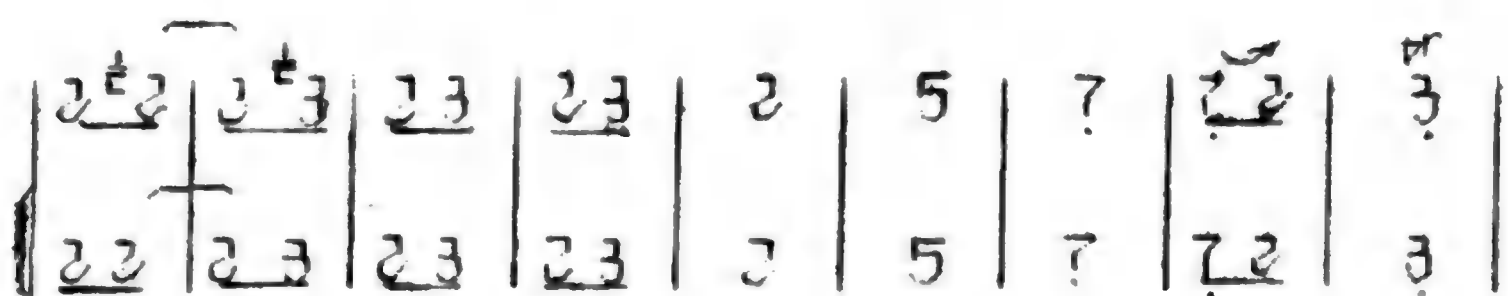
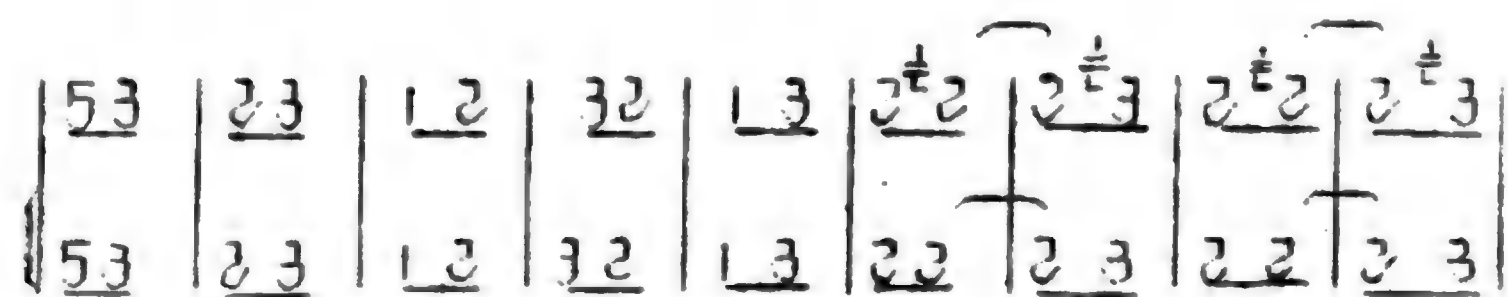
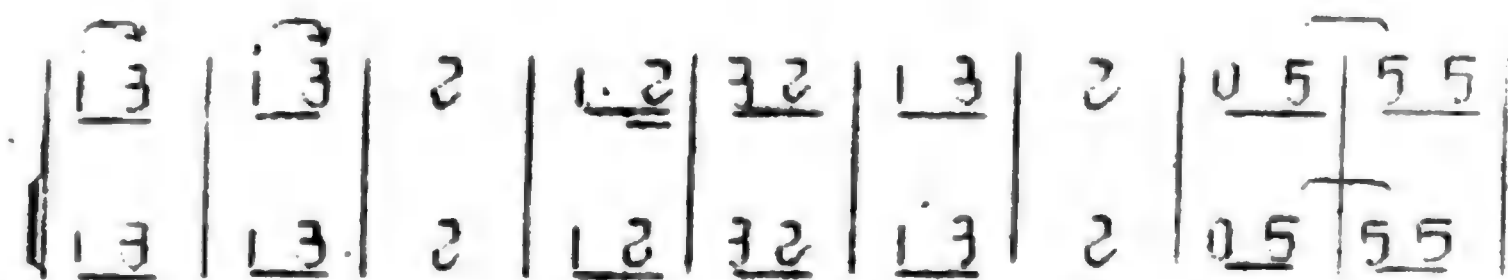
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0^1 2} & \overline{2^1 2} & \overline{2^2 7} & \overline{0^1 2} & \overline{3} & \overline{3} & \overline{35} & \overline{0^1 6} & \overline{637} & \\ \hline \overline{02} & \overline{22} & \overline{27} & \overline{02} & \overline{33} & \overline{33} & \overline{35} & \overline{06} & \overline{07} & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0^5 6} & \overline{037} & \overline{0^5 6} & \overline{037} & \overline{07} & \overline{00} & \overline{35} & \overline{61} & \overline{35} & \\ \hline \overline{06} & \overline{07} & \overline{06} & \overline{07} & \overline{07} & \overline{00} & 5 & \overline{01} & \overline{55} & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{5} & \overline{5} & 5 & 1 & \overline{3} & \overline{3} & \overline{3} & 0 & 0 & \\ \hline \overline{55} & \overline{55} & 5 & 1 & \overline{33} & \overline{33} & \overline{33} & \overline{33} & \overline{33} & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0^1 1} & \overline{03} & \overline{20} & \overline{0^1 1} & \overline{03} & \overline{20} & 0 & \overline{0^1 1} & \overline{13} & \\ \hline \overline{03} & \overline{33} & 2 & \overline{01} & \overline{33} & \overline{13} & 2 & \overline{01} & \overline{13} & \\ \hline \end{array}$$





演奏者：梁茂亮、赵玉江

采录：天民、社民

记谱：天民

（大昌观）是一首在我场广为流传的唢呐曲牌。乐句

采用中音唢呐和低音唢呐重奏的形式，收到了很好的效果。

演奏者运用“指揉音”“弹台音”等技巧，使乐曲集高亢、激昂、

悲愤、抒情、热烈奔放于一体。乐曲开始用四四拍极快节奏，

自然转入四二拍，过渡到四一拍，进而发展为中音唢呐与低音唢

对古代的分句，形成对比。最后是“穗子”段落，演奏者即  
 为演奏，使旋律更加辽阔、华丽。乐曲结构紧凑，采用民族调  
 式和旋法，一气呵成，庄静而劲，由远而近，动中求静，柔中  
 求刚。整个乐曲富有层次，高潮突出。

## 稻 花 新

1=G (调首2)

唢 呐 曲

沈阳市

(一)

速度—中板  $\text{♩} = 60 \rightarrow \text{♩} = 80$

乐谱记号如下：

第一行：  
 高音：5 1 2 5 5 — 5 7 6 5 5 4 5 6 5 0  
 低音：5 1 2 5 5 3 2 3 5 4 7 6 5 5 4 5 6 5 0 5 0 5

第二行：  
 高音：5 1 5 1 2 5 5 2 5 2 1 5 7 6 5 5 4 5 6 5 — 5 0 0  
 低音：5 1 5 1 2 3 5 2 3 2 1 5 7 6 5 5 4 5 6 5 5 3 2 3 5 6 5 1 5 1

第三行：  
 高音：0 0 0 0 0 0 3 5 3 2 1 2 6 1 2 0 0  
 低音：1 2 5 3 2 3 2 1 0 3 5 6 2 1 7 6 5 0 5 0 5 3 5 3 2 1 2 6 1 2 3 2 3 2 1

$\overset{5}{\underline{\underline{4705}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5456}}}$	$\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ 0	$\overset{3}{\underline{\underline{532}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{201}}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{0}}}$ 0
$\underline{\underline{4705}}$ $\underline{\underline{5450}}$	$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{235}}$	$\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1201}}$	$\underline{\underline{2325}}$ $\underline{\underline{2321}}$

$\overset{5}{\underline{\underline{4705}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5052}}}$	$\overset{5}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{3}}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{301}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{123}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{255}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{521}}}$
$\underline{\underline{4705}}$ $\underline{\underline{5052}}$	$\underline{\underline{553}}$ $\underline{\underline{235}}$	$\underline{\underline{2301}}$ $\underline{\underline{2123}}$	$\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{2321}}$

$\overset{5}{\underline{\underline{4705}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{450}}}$	$\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ —	$\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ —	0 0
$\underline{\underline{4705}}$ $\underline{\underline{2450}}$	$\underline{\underline{553}}$ $\underline{\underline{2350}}$	$\underline{\underline{2301}}$ $\underline{\underline{2123}}$	$\underline{\underline{1253}}$ $\underline{\underline{2321}}$

0 0	0 $\overset{4}{\underline{\underline{5}}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{53}}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$
$\underline{\underline{0750}}$ $\underline{\underline{2170}}$	$\underline{\underline{500}}$ $\underline{\underline{505}}$	$\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{653}}$	$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{232}}$

$\overset{2}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{503}}}$	2 —	$\overset{5}{\underline{\underline{31}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{653}}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{2525}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{521}}}$
$\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{0503}}$	$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{232}}$	$\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{53}}$	$\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{2321}}$

$\overset{5}{\underline{\underline{4705}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5456}}}$	$\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{56}}}$	$\overset{7}{\underline{\underline{675}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{0567}}}$	$\overset{5}{\underline{\underline{056}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{4327}}}$
$\underline{\underline{4705}}$ $\underline{\underline{5450}}$	$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{50}}$	$\underline{\underline{75}}$ $\underline{\underline{07}}$	$\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{2221}}$

<u>6705</u> <u>5652</u>	<u>5</u> <u>50</u>	0 0
<u>6705</u> <u>5652</u>	<u>553</u> <u>2350</u>	<u>7075</u> <u>6567</u> <u>5656</u> <u>2327</u>

0 0	0 <u>05</u>	<u>15</u> <u>1032</u>	1 —
<u>0056</u> <u>2120</u>	<u>56</u> <u>565</u>	<u>15</u> <u>132</u>	<u>146</u> <u>201</u>

<u>55</u> <u>132</u>	1 0	<u>552</u> <u>525</u>	<u>7775</u> <u>2521</u>
<u>55</u> <u>532</u>	<u>1210</u> <u>5010</u>	<u>552</u> <u>525</u>	<u>7773</u> <u>2321</u>

<u>6747</u> <u>6524</u>	<u>5</u> 0	<u>552</u> <u>525</u>	<u>7775</u> <u>2521</u>
<u>6705</u> <u>6524</u>	<u>553</u> <u>235</u>	<u>552</u> <u>525</u>	<u>7773</u> <u>2321</u>

<u>6705</u> <u>5056</u>	<u>5</u> —	<u>5</u> —	0 0
<u>605</u> <u>56</u>	<u>553</u> <u>235</u>	<u>52</u> <u>5552</u>	<u>7773</u> <u>217</u>

0 0	0 <u>05</u>	<u>06</u> <u>064</u>	<u>05</u> <u>05</u>
<u>6747</u> <u>6504</u>	<u>56</u> <u>565</u>	<u>06</u> <u>04</u>	<u>55</u> <u>53</u>



$0\dot{6}^3$	$0\dot{6}^3$	$0\dot{5}^3$	$0\dot{5}^3$	$0\dot{6}^3$	$0\dot{5}^3$	$0\dot{6}^3$	$0\dot{5}^3$
6.6	6.6	5.5	5.5	6.6	5.5	6.6	5.5

$0\dot{6}^3$	$0\dot{6}^3$	$^35$	—	$0\overset{*}{3}5$	$\overline{5353}$	$\overline{253}$	$^{\#}2.1$
6.6	6.6	$\underline{553}$	$\underline{235}$	$\underline{055}$	$\underline{53}$	$\underline{23}$	$\underline{2.1}$

$\underline{6767}$	$\overset{*}{\underline{57}}$	$\overset{\#}{5}$	—	$\overset{\#}{5}$	—	$\overset{\#}{5}$	0
$\underline{6767}$	$\underline{5.6}$	$\underline{153}$	$\underline{2323}$	$\underline{13}$	$\underline{2323}$	$\underline{153}$	$\underline{2323}$

0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	$\overset{*}{\underline{576}}$	$\overset{\#}{5}$	$\overset{\#}{5}$	0
$\underline{6756}$	$\underline{2170}$	$\underline{5.6}$	$\underline{505}$	$\frac{1}{4}$	0	0	0	5

0	0	$0\overset{\#}{5}$	$\overline{3450}$	$\overset{\#}{5}$	$\overset{\#}{5}$	0	0	$0^{\#}5$
$\underline{2.6}$	5	$\underline{0.5}$	$\underline{0.4}$	5	$\underline{0.5}$	$\underline{2.6}$	5	5

$\underline{3.1}$	$\underline{2.6}$	0	$\underline{0.5}$	$\underline{3.2}$	$\underline{1.6}$	0	$\overset{\#}{0}3$	$\overline{3.5}$
0	0	$\underline{3.1}$	$\underline{2}$	0	0	$\underline{3.2}$	1	$\underline{3.5}$

<u>6i6i</u>	<u>3.2</u>		<u>026</u>	<u>2.1</u>	<u>7650</u>		<u>6i6i</u>
<u>6i</u>	<u>3.2</u>		<u>00</u>	<u>2.1</u>	<u>7.6</u>		<u>6i</u>

<u>2.1</u>	<u>5.4.6</u>	<u>5.5</u>	<u>5.5</u>	<u>2.1</u>	<u>5.4.6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>2.1</u>	<u>5.6</u>	<u>5.5</u>	<u>5.5</u>	<u>2.1</u>	<u>7.6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>

<u>030</u>	<u>5.5</u>	<u>030</u>	<u>5.5</u>	<u>030</u>	<u>5.6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>0.6</u>	<u>5.5</u>	<u>0.6</u>	<u>5.5</u>	<u>0.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3.3</u>

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>02</u>	<u>5.3</u>	<u>2.1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>3.3</u>	<u>3.3</u>	<u>3.3</u>	<u>3.3</u>	<u>0.2</u>	<u>5.3</u>	<u>2.1</u>	<u>1.3</u>	<u>2</u>

<u>5.2</u>	<u>5.3</u>	<u>2.1</u>	<u>0</u>	<u>0.5</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>5.3</u>	<u>2</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1.3</u>	<u>2</u>	<u>5.5</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2</u>

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0.5</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>1.2</u>
<u>1.2</u>	<u>3.1</u>	<u>0.3</u>	<u>2</u>	<u>0.5</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>1.2</u>

31	13	22	03	22	03	22	03	23	2	5	7	7
31	13	22	03	22	03	22	03	23	2	5	77	77

0	0	03	27	6	0	03	27	6	0	0	02	02
27	27	0	0	57	6	0	07	57	6	0	0	0

07	6	0	0	0	0	02	02	07	62	3	35	35
0	0	35	35	35	6	02	02	07	62	3	35	35

60	07	60	07	60	07	67	6	5	61	5	5	5
07	07	00	07	00	07	67	6	5	61	5	5	5

5	5	5	i	3	3	3	0	0	05	53	21	0
55	55	0	0	33	33	33	33	33	05	53	21	13

0	03	13	2	0	05	55	53	23	12	32	13	2
2	03	13	2	13	2	55	53	23	12	32	13	2

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{0} \dot{5} & \dot{5} \dot{5} & \dot{5} \dot{3} & \dot{2} \dot{3} & \dot{1} \dot{2} & \dot{3} \dot{2} & \dot{1} \dot{3} & \dot{2} \dot{2} & \dot{2} \dot{3} & \dot{2} \dot{2} & \dot{2} \dot{3} & \dot{2} \dot{2} & \dot{2} \dot{3} & \\ \hline \dot{0} \dot{5} & \dot{5} \dot{5} & \dot{5} \dot{3} & \dot{2} \dot{3} & \dot{1} \dot{2} & \dot{3} \dot{2} & \dot{1} \dot{3} & \dot{2} \dot{2} & \dot{2} \dot{3} & \dot{2} \dot{2} & \dot{2} \dot{3} & \dot{2} \dot{2} & \dot{2} \dot{3} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \dot{3} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{7} & \dot{2} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} \dot{3} & \dot{7} & \dot{0} & \dot{5} & \\ \hline \dot{2} \dot{3} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{7} & \dot{2} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} \dot{3} & \dot{7} & \dot{0} & \dot{5} & \\ \hline \end{array}$

[注: 此曲为八声记谱] 演奏者: 梁成亮 赵玉江  
 采录: 天民 杜民  
 记谱: 天民

## 拍花轿

1=A (四四2)

唢呐曲  
[二]

沈阳市

小快板→快板  $\text{♩} = 120 \rightarrow \text{♩} = 176$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \dot{4} & \dot{5} & \dot{0} & \dot{2} \dot{4} & \dot{5} & \dot{0} & \dot{2} \dot{4} & \dot{5} \cdot \dot{0} & \dot{3} \dot{2} & \dot{1} \dot{2} & \dot{2} \dot{4} & \dot{6} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} \dot{3} & \dot{5} \dot{1} & \dot{2} \dot{0} & \dot{1} \dot{0} & \dot{5} & \dot{0} \dot{5} & \dot{0} \dot{0} \dot{5} & \dot{0} \dot{2} \dot{4} & \dot{5} \dot{4} & \dot{5} \dot{6} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \dot{4} & \dot{0} \dot{5} & \dot{2} \dot{5} & \dot{2} \dot{5} & \dot{5} \dot{0} & \dot{5} & \dot{1} \dot{3} & \dot{5} \dot{3} & \dot{5} \dot{1} & \dot{2} \dot{0} & \dot{5} \dot{6} & \\ \hline \end{array}$

16 16 12 53 123 21 0707 56 24 70 |

5 5 5 5 | 0 2 52 70 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 73 70 | 5 0 | 002 33 | 2 5 |

2525 | 5 5 5 5 | 002 33 | 22 22 | 02 40 |

5 5 5 5 | 756 707 | 750 707 | 700 57 | 0 5 |

005 050 | 005 050 | 0705 20 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 253 232 | 5 5 5 5 | 0707 05 | 53 21 |

55 55 | 5 5 5 5 | 5050 002 | 3253 21 | 55 55 |

54 5 5 5 | 5050 12 | 53 21 | 55 55 | 55 55 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3535 053 | 2 5 5 5 |

5 5 5 5 | 000 332 | 1 5 | 332 12 | 3 5 |



$\overset{1}{5}\overset{2}{5}$  32 | 36 . | | 02 02 | 06 . | |  $\overset{1}{2}\overset{2}{2}$  22 | 226 . | |

$\overset{1}{2}\overset{2}{2}$   $\overset{1}{2}\overset{2}{2}$  | 26 . | |  $\overset{1}{2}\overset{2}{2}$  22 | 26 . | | 26 16 | 26 16 |

3. 23 | 26 5 |  $\overset{1}{5}\overset{2}{5}$  32 | 36 5 | 3. 23 | 26 5 |

(续前)

$\overset{1}{5}\overset{2}{5}$  32 | 36 5 |  $\overset{1}{5}\overset{2}{5}$  56 | 16 12 | 5 53 | 232 . | |

6. 4. 165 24 | 5 — | 50 0 ||

演奏者：张宝岑

采录、整理：天民

1. 拔泛桥 1 受较有影响的传统曲牌，旧时多用于民间喜庆场合。解放后，在民间流传更为广泛，尤其在中原地区，艺人均以此曲作为必修课，但至今各地对此曲始终没有一个统一的乐谱，各地的演奏艺人，都是以自己的特长任其发挥。以上两首，均已突出中原风格特点，情绪欢快，旋律对称性的对答句用的较多，表现出节奏与伴奏之间互应的关系，具有河南吹打的特点。

# 农家乐

1=F (清商调)

唢呐曲

潘丰源

小快板—快板  $J=20 \rightarrow J=140$

唢呐  $\frac{2}{4}$   $\overset{*}{5} 0 \overset{*}{7} 6$  |  $\overset{\#}{5} -$  |  $\overset{\#}{2} 3 2 1$   $\overset{\#}{6} 1 7 6$  |  $5 \quad 0$  .

笙  $\frac{2}{4}$   $5 \quad 7 6$  |  $5 5 3 \quad 2 3 5$  |  $2 3 2 1$   $\overset{\#}{6} 3 5 6$  |  $5 5 3 \quad 2 3 5$  |

$5 1 \quad 5 1$  |  $\overset{e}{2} 0 5 3 \quad \overset{e}{2} 5 2 1$  |  $\overset{*}{4} 7 6 5 \quad \overset{*}{5} 3 7 6$  |  $5 \quad -$  |

$5 1 \quad 5 1$  |  $2 5 3 \quad 2 3 2 1$  |  $4 1 7 5 \quad 5 3 7 6$  |  $5 5 3 \quad 2 3 5$  |

$5 \quad -$  |  $0 \quad 0$  |  $0 \quad 0$  |  $0 \quad 0$  |

$5 1 \quad 5 1$  |  $2 5 3 \quad 2 3 2 1$  |  $6 7 6 5 \quad 3 5 7 6$  |  $5 5 3 \quad 2 3 5$  |

$\overset{\#}{3} 5 3 2 \quad \overset{\#}{1} 2 6 1$  |  $\overset{\#}{2} 3 2 3 \quad \overset{\#}{2} 3 2 1$  |  $\overset{\#}{4} 7 6 5 \quad \overset{\#}{5} 3 7 6$  |  $5 0 \quad 0$  |

$\overset{\#}{3} 5 3 2 \quad \overset{\#}{1} 2 6 1$  |  $\overset{\#}{2} 3 2 3 \quad \overset{\#}{2} 3 2 1$  |  $\overset{\#}{6} 7 6 5 \quad \overset{\#}{5} 3 7 6$  |  $5 5 3 \quad 2 3 5$  |

$\overset{\#}{3} 5 3 2 \quad \overset{\#}{1} 2 6 1$  |  $\overset{e}{2} 0 5 3 \quad \overset{e}{2} 5 2 1$  |  $\overset{\#}{4} 7 6 5 \quad \overset{\#}{5} 6 5 2$  |  $5 0 \quad 0$  |

$\overset{\#}{3} 5 3 2 \quad \overset{\#}{1} 2 6 1$  |  $2 5 3 \quad 2 3 2 1$  |  $\overset{\#}{4} 7 6 5 \quad \overset{\#}{5} 6 5 2$  |  $5 5 3 \quad 2 3 5$  |

$\overline{5.1 \ 0.1}$	$\overline{2.5 \ 3} \ \overline{2.3 \ 2.1}$	$\overline{4.7 \ 0.5} \ \overline{5.6}^{\pi}$	$\overline{5 \ -}$
$5.1 \ 0.1$	$2.3 \ 2.1$	$0.5 \ 5.0$	$5.5.3 \ 2.3.5$

$\overline{5 \ . \ 3}$	$\overline{2.3} \ \overline{2.0}$	$0 \ 0$	$0 \ 0.5$
$5.1 \ 0.1$	$2.5.3 \ 2.3.2.1$	$0.7.0.5 \ 3.5.7.0$	$5.5.3 \ 2.3.5$

$\overline{4.7.6.5} \ 5.2$	$5.0 \ 0.5$	$\overline{0.5}^{\pi} \ 5.2$	$5 \ 0$
$0.7.0.5 \ 5.2$	$5.0.5.3 \ 2.3.5$	$0.5 \ 5.2$	$5.5.3 \ 2.3.5$

$\overline{5.1 \ 0.1}$	$\overline{2.0.5 \ 3} \ \overline{2.3 \ 2.1}$	$\overline{4.7 \ 0.5} \ \overline{5.6}^{\sim}$	$\overline{5 \ -}$
$5.1 \ 0.1$	$2.5.3 \ 2.3.2.1$	$4.7.0.5 \ 5.0$	$5.5.3 \ 2.3.5$

$\overline{5 \ -}$	$\overline{5 \ 5.0}$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
$5.1 \ 0.1$	$2.5.3 \ 2.1$	$0.5 \ 1.0$	$5.5.3 \ 2.3.5$

$\overline{1.2} \ \overline{1.2}$	$\overline{5.6}$	$0.2 \ 3.5$	$\overline{3.2}$	$\overline{\quad} \ \overline{\quad} \ \overline{\quad}$
$1.2 \ 1.2$	$5.0$	$2.2 \ 3.2$	$3.2$	$1.1 \ 1.1$

<u>10</u> <u>50</u>	0 0	0 05	<u>3532</u> <u>1.2</u>	<u>10</u> <u>02</u>
<u>50</u> 1	<u>35</u> <u>3532</u>	<u>1.2</u> <u>2.1</u>	<u>3.2</u> <u>1.2</u>	<u>332</u> <u>323</u>

<u>1.2</u> <u>3532</u>	<u>10</u> 0	<u>01</u> <u>01</u> <u>0.5</u>	<u>5.1</u> <u>0.5</u>	<u>0.2</u> <u>3532</u>
<u>1.2</u> <u>3532</u>	<u>1.1</u> <u>2.1</u>	<u>01</u> <u>01</u> <u>0.5</u>	<u>5.1</u> <u>0.5</u>	<u>02</u> <u>3.2</u>

<u>10</u> <u>05</u>	<u>3532</u> <u>1.2</u>	<u>10</u> <u>0.2</u>	<u>1.2</u> <u>3532</u>	<u>10</u> 0
<u>1.1</u> <u>2.1</u>	<u>3532</u> <u>1.2</u>	<u>3.2</u> <u>323</u>	<u>1.2</u> <u>3532</u>	<u>1.1</u> <u>2.1</u>

<u>5.1</u> <u>0.1</u>	<u>2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	5 0	0 5 3
<u>5.1</u> <u>0.1</u>	<u>2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	<u>5.3</u> <u>0.5</u>	<u>5.5</u> <u>5.3</u>

<u>2323</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	5 —	5 —	0 0
<u>2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	<u>5.5</u> <u>5.5</u>	<u>3.5.5</u> <u>5.3</u>	<u>2.3</u> <u>2.1</u>

0 0	0 0	<u>0.5</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>1.1</u>	<u>0.7</u> <u>0.7</u> <u>5.0</u>
<u>3.5.0</u> <u>2.0</u>	<u>5.5.5</u> <u>0.5</u>	<u>0.5</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>1.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>

5 0	<u>0212</u> <u>3212</u>	<u>0212</u> <u>3212</u>	<u>0.5</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>1.1</u>
<u>5.5</u> <u>3.2</u>	<u>0212</u> <u>31.2</u>	<u>0212</u> <u>3212</u>	<u>0.5</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>1.1</u>

<u>3050</u> <u>7050</u>	<u>3050</u> <u>7050</u>	<u>4705</u> <u>5.0</u>	<u>5.0</u> 0	0 <u>5.5</u>
<u>3050</u> <u>7050</u>	∞	<u>7.0</u> <u>5.0</u>	<u>5.5</u> <u>3.2</u>	3 5 5

<u>7.5</u> <u>3.2</u>	0 <u>5.0</u>	5 -	5 -	5 0
<u>5.5</u> <u>3.2</u>	0 4 0	5 <u>5.5</u>	<u>3.5</u> <u>5.3</u>	<u>2.3</u> <u>2.1</u>

0 0	0 0	<u>00</u> <u>7.2</u>	<u>0707</u> <u>0.5</u>	0 <u>5.5</u> <u>5.3</u>
<u>3.5</u> <u>7.0</u>	<u>5.5</u> <u>3.2</u>	<u>00</u> <u>7.2</u>	<u>0707</u> <u>0.5</u>	0 5 3

<u>2.1</u> <u>2.2</u>	2 -	0 0	0 0	0 0
<u>2.1</u> <u>2.2</u>	<u>3.5</u> <u>0.3</u>	<u>5.3</u> <u>3.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>2.1</u> <u>3.2</u>

<u>0.6</u> <u>7.2</u>	<u>0707</u> <u>0.5</u>	<u>0.2</u> <u>3.2</u>	<u>3.2</u> 1	1 -
<u>0.0</u> <u>7.2</u>	<u>0707</u> <u>0.5</u>	<u>0.2</u> <u>3.2</u>	<u>3.2</u> 1	2 1 3



<u>1.0</u> <u>5.0</u>	0 0 -	0 <u>0.5</u>	<u>3.2</u> <u>1.2</u>	<u>3.0</u> <u>0.2</u>
<u>2.0</u> 1	<u>3.5</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>2.1</u>	<u>3.2</u> <u>1.2</u>	<u>3.2</u> <u>3.2.3</u>

<u>1.2</u> <u>3.2</u>	<u>1.0</u> 0	<u>0.0</u> <u>0.5</u>	<u>5.7</u> <u>0.5</u>	<u>0.5</u> <u>3.2</u>
<u>1.2</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>2.1</u>	<u>1.1</u> <u>0.5</u>	5 <u>0.5</u>	<u>5.5</u> <u>3.2</u>

<u>1.0</u> <u>0.5</u>	<u>3.2</u> <u>1.2</u>	<u>3.0</u> <u>0.2</u>	<u>1.2</u> <u>3.2</u>	<u>1.0</u> 0
<u>1.1</u> <u>2.1</u>	<u>3.2</u> <u>1.2</u>	<u>3.2</u> <u>3.2.3</u>	<u>1.2</u> <u>3.2</u>	<u>1.1</u> <u>2.1</u>

<u>5.1</u> <u>0.1</u>	<u>2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	<u>5.2</u> 0	0 <u>5</u> <u>3</u>
<u>5.1</u> <u>0.1</u>	<u>2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	<u>5.3</u> <u>5.5</u>	0 <u>5</u> <u>3</u>

<u>2.3.2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	5 —	5 —	5 —
<u>2.3.2.3</u> <u>2.1</u>	<u>0.1</u> <u>5.0</u>	<u>5.5.5.5.5</u>	<u>3.5.5</u> <u>5.3</u>	<u>2.3</u> <u>2.7</u>

0 0	0 <u>0.2</u>	$\frac{1}{4}$ <u>5.4.0</u>	<u>5.0</u>	<u>5.4.0</u>	<u>5.0</u>	<u>5.7</u>
<u>3.5</u> <u>2.0</u>	<u>5.5.5</u> <u>0.5</u>	$\frac{1}{4}$ <u>5.0</u>	<u>5.5</u>	<u>0.0</u>	<u>5.0</u>	<u>2.7</u>

$\overline{0707}$	$\sharp 5.6$	$\overline{5.00}$	$\sharp 7.7$	$\overline{0707}$	$\sharp 5.6$	$\overline{5}$
$\overline{0707}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5.6}$	$\overline{7.7}$	$\overline{0707}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5.6}$

$\overline{5}$	$\overline{5}$	$0$	$\overline{0.2}$	$\sharp \overline{1.2}$	$\overline{3.5.3}$	$\overline{3.1}$	$\overline{2}$	$\overline{2.3}$
$\overline{7.7}$	$\overline{0707}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5}$	$\overline{1.2}$	$\overline{3.2}$	$\overline{3.1}$	$\overline{3.5}$	$\overline{3.2}$

$\overline{2}$	$0$	$\overline{0.3}$	$\overline{000}$	$\overline{000}$	$\overline{3.2}$	$\overline{1}$	$\overline{1}$	$\overline{0.5}$
$\overline{1.3}$	$\overline{2}$	$\overline{0}$	$\overline{1.1}$	$\overline{1.1}$	$\overline{3.2}$	$\overline{0.1}$	$\overline{0.5}$	$\overline{3.2}$

$\overline{1.1}$	$\overline{1.2}$	$\overline{3.5}$	$\overline{3.2}$	$\overline{1}$	$\overline{000}$	$\overline{2.1}$	$\sharp \overline{5.6}$	$\overline{5.5}$
$\overline{1.1}$	$\overline{1.2}$	$\overline{3.5}$	$\overline{3.2}$	$\overline{1}$	$\overline{0.1}$	$\overline{2.1}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5.5}$

$\overline{5.6}$	$\overline{2.1}$	$\overline{2.0}$	$\overline{5}$	$\overline{5}$	$\overline{5}$	$0$	$\overline{0.4}$	$\overline{2.4}$
$\overline{5.6}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.6}$	$\overline{5}$	$\overline{2.3}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.6}$	$\overline{5}$	$\overline{5.4}$

$\overline{5.4}$	$\overline{2.4}$	$\overline{5.4}$	$\sharp \overline{2.3}$	$\sharp \overline{2.3}$	$\sharp \overline{2.3}$	$\overline{0.5.0}$	$\sharp \overline{2.3}$	$\overline{2.1}$
$\overline{5.4}$	$\overline{5.4}$	$\overline{5.4}$	$\overline{2.3}$	$\overline{2.3}$	$\overline{2.3}$	$\overline{0.5.0}$	$\overline{2.3}$	$\overline{2.1}$



<u>23</u>	<u>2321</u>	<u>23</u>	0	<u>35</u>	5	5	5	5
23	2321	23	23	55	55	55	55	55

<u>70</u>	0	0	<u>27</u>	0	0	0	<u>07</u>	<u>07</u>
70	67	67	27	67	35	35	07	07

<u>07</u>	<u>50</u>	<u>70</u>	<u>54</u>	50	51	70	54	<u>50</u> <u>54</u>
07	50	70	54	50	51	70	54	5050

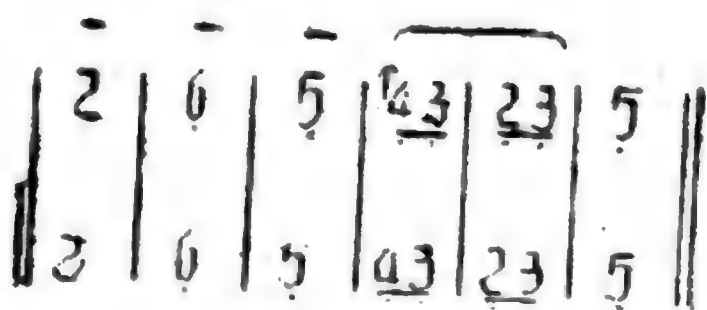
<u>50</u>	<u>50</u>	<u>57</u>	05	<u>55</u>	2	<u>3</u>	<u>3</u>	3
50	50	57	05	55	2	35	35	3

<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	0	<u>3</u>	0	<u>3</u>	0	<u>33</u>
3	0	3	0	3	0	3	0	33

<u>35</u>	<u>35</u>	<u>35</u>	3	0	0	3	<u>21</u>	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>23</u>	<u>21</u>
35	35	35	3	35	35	0	21	23	21	23	21







(注: 低八度记谱)

演奏者: 赵启峰  
采录: 天民  
记谱: 钢铁

〔风家禾〕是传统曲牌〔拍花轿〕的一种变体。主要表现了丰收之后农民的喜悦心情和作者对幸福生活的美好祝愿。全曲由中板 and 快板两部分组成，第一部分是〔拍花轿〕原调的扩充，第二部分则是第一部分的加花变奏，这种变奏，并不是严格按照原曲调进行，而是选择性的加花变奏，使人听起来统一中有变化。在演奏上，中音区饱满醇厚，高音区清脆响亮，各种技巧运用自如，恰到好处。



5.3 53(5) | 2.1 2.1 2370 | 5.2321 | 1045 353520 |

5(35) 232321 | 0105 353520 | 535 | 0000 |

5.053 2370 | 5.0 0000 | 50070 5 |

0.1 5 | 5000 5000 | 5.5 | 5.5 | 3535 2370 |

5.313 535 | 1010 501 | 0105 3512 | 3232 3000 |

5053 2532 | 0.0 503 | 2.1 | 2.2 | 5353 235 |

0.532 0.1 | 103 2323 | 0.0 | 0.0 | 2321 5053 |

0150 0.1 | 3.0 5.0 | 0.0 5 | 3.2 2.3 |

203 2(3) | 5.3 5.3 | 2123 5451 | 0.5 3.2 |

0.0 1.2 | 0.5 5.3 | 2.1 5.0 | 1.7 0.2 | 1 . 2 |

2.0 1 | 0.1 5.7 | 0.5 3532 | 2 | 0.5 3.2 |

1 2 | 1 1 0 5 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 |

$\overline{515} \quad \overline{32} \quad | \overline{215} \overline{555} | \overline{63} \quad \overline{41} | \overline{15} \quad \overline{4} | \overline{16} \quad \overline{17} |$

$\overline{65} \quad \overline{31} \quad | \overline{2} \quad \overline{57} | \overline{65} \quad \overline{33} | \overline{17} \quad \overline{63} | \overline{26} \quad \overline{16} |$

$\overline{11} \quad \overline{5} \quad | \overline{3} \quad \overline{2} | \overline{65} \quad \overline{32} | \overline{17} \quad \overline{61} | \overline{0} \quad \overline{61} |$

$\overline{1} \quad \overline{2} \quad \overline{3} \quad | \overline{17} \quad \overline{63} | \overline{26} \quad \overline{1} \quad | \overline{11} \quad \overline{5} \quad | \overline{3} \quad \overline{32} |$

$\overline{66} \quad \overline{53} \quad | \overline{1} \quad \overline{2^2} | \overline{0} \quad | \overline{0} \quad | \overline{0} \quad | \overline{0} \quad | \overline{07} |$

$\overline{232} \quad | \overline{23} \quad | \overline{232} \quad | \overline{23} \quad | \overline{232} \quad | \overline{23} \quad |$

$\overline{6} \quad | \overline{6} \quad | \overline{6} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1^2} \quad | \overline{5} \quad | \overline{5} \quad | \overline{5} \quad | \overline{5} \quad |$

$\overline{3432} \quad | \overline{3} \quad | \overline{3} \quad | \overline{1^2} \quad | \overline{1^2} \quad | \overline{2} \quad | \overline{2} \quad | \overline{2} \quad | \overline{2} \quad | \overline{1^2} \quad |$

$\overline{6} \quad | \overline{6} \quad | \overline{6} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad | \overline{1} \quad |$

$\overline{11} \quad | \overline{1^2} \quad | \overline{1^2} \quad | \overline{16} \quad | \overline{32} \quad | \overline{12} \quad | \overline{6} \quad | \overline{55} \quad | \overline{35} \quad |$

$\overline{511} \quad | \overline{12} \quad | \overline{35} \quad | \overline{32} \quad | \overline{05} \quad | \overline{42} \quad | \overline{32} \quad | \overline{16} \quad | \overline{26} \quad |$



$\dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{7} | \dot{1} \dot{0} | \dot{1} \dot{0} | \dot{1} \dot{0} \dot{0} | \dot{0} \dot{1} \dot{0} |$

$\dot{7} \dot{5} - - \dot{6} \dot{6} | \dot{2} \dot{5} - \dot{7} \dot{5} - - \dot{3} \dot{3} - \dot{3} \dot{3} -$

$\dot{2} \dot{2} - \dot{7} \dot{0} | \dot{5} \dot{5} - - \dot{6} \dot{6} - | \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \cdot \dot{0}$

$\dot{0} - | \dot{1} - - \dot{0} | \frac{1}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{0} | \dot{5} \dot{5} \dot{0} | \dot{5} \dot{5} \dot{0} | \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} |$

(冬 - -  $\dot{5} \dot{5} \dot{0}$  大子号 - - - - -)

$\dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{7} | \dot{5} \dot{7} | \dot{5} \dot{0} | \dot{5} \dot{6} |$

$\dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{0} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{0} | \dot{0} | \dot{6} \dot{0} |$

$\dot{2} \dot{0} | \dot{5} \dot{7} | \dot{5} \dot{7} | \dot{5} \dot{7} | \dot{5} \dot{7} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} |$

$\dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{0} \dot{3} | \dot{2} \dot{0} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{3} | \dot{2} | \dot{1} \dot{0} | \dot{5} \dot{6} |$

$\dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{7} | \dot{5} \dot{7} | \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{0} | \dot{1} | \dot{2} |$

$\dot{1} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} |$

3 | 5 | 1.2 | 3.5 | 2̇3̇2̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇ |

2̇1̇0 | 1̇1̇3̇ | 2̇3̇2̇0 | 1̇1̇3̇ | 2̇3̇2̇0 | 1̇1̇0 | 1̇1̇0 | | 1̇5̇0 |

0.不 | 0.冬 | 冬 | 荒 |

5.0 | 5.0 | 1̇1̇0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5 | 5 |

妖 | 荒 | — | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |

5 | 5.0 | 5.0 | 1̇1̇0 | 1̇1̇0 | | 2 | | 1̇1̇0 | 5 | 5 |

5 | 2̇2̇3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 1̇1̇0 | 5.3̇ | 2̇3̇2̇ | 2̇1̇3̇ |

2̇3̇2̇ | 2̇1̇3̇ | 2̇1̇ | 2̇1̇3̇ | 2̇2̇3̇ | 2̇2̇3̇ | 3̇ | 2̇1̇3̇ | 2̇1̇ |

冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |

0̇1̇0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5 | 5 | 5 | 5 |

冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |

0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2̇2̇3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇1̇2̇ |

5 | 3 1 2 | 3 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 |

5 | 1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 3 | 2 6 | 1 0 2 | 2 3 2 6 |

0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
~~冬冬~~ 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 荒 | 烘 | 荒 | 烘 | 荒烘 |  
尖子号 0 2 | 2 | 0 2 | 2 | ~ ~

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 | 5 6 |  
~~冬冬~~ | 冬 | 荒 | 荒烘 | 冬烘 | 荒 |

5 6 | 0 2 6 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 1 | 2 5 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 | 5 2 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 5 6 | 5 6 | 5 5 3 | 2 5 6 | 1 |

5 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 1 2 7 | 6 5 3 2 | 1 6 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 1 5 6 |

1 | 5 6 | 0 2 7 | 6 2 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 3 2 | 1 6 |

5 6 | 1 2 3 | 1 2 6 | 1 2 3 | 1 2 6 | 1 2 3 | 1 2 6 | 1 2 | 1 2 |  
冬冬 0 打

0 | 2̣0 | 5 | 2̣0 | 5 | 3̣3 | 6 | 1̣6 | 5 |

荒  
尖子号

3̣.2 | 3̣.2 | 2̣0 | 5 | 3̣.0 | 3̣.0 | 1̣6 | 5 | 5̣5 |

5̣5 | 2̣3 | 5 | 3̣5 | 3̣5 | 2̣3 | 5 | 6̣ | 5 |

6̣ | 5 | 2̣0 | 5 | 2̣3 | 5 | 6̣ | 5 | 2̣0 |

5 | 2̣0 | 5 | 2̣0 | 5 | 2̣0 | 5̣0 | 5̣0 | 5̣0 |

5̣0 | 5̣0 | 5̣0 | 5 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 |

2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 |

2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 | 2̣2 |

( 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 |

( 3̣.2 | 3 | 5̣.2 | 3 | 5̣5 | 3 | 5̣.2 | 3̣5 | 3̣2 | 2 |

3 | 5̣2 | 3̣5 | 1̣2 | 3 | 5̣2 | 3̣5 | 3̣532 | 1 |

5̣2 | 3̣5 | 3̣532 | 1̣<sup>♯</sup>6 | 5̣0 | 5̣0<sup>♯</sup>3 | 2̣150 | 1 | 5̣0 |

5̣0 | 1̣050 | 1̣17 | 0̣532 | 1 | 3̣532 | 1̣0 | 5̣0 | 1 |

5̣0 | 1̣17 | 0̣532 | 1̣0 | 5̣0 | 1 | 3̣532 | 1̣0 | 5̣0 |

1̣<sup>♯</sup>2 | 1̣<sup>♯</sup>6 | 1̣<sup>♯</sup>2 | 1̣<sup>♯</sup>6 | 1̣<sup>♯</sup>2 | 1̣<sup>♯</sup>6 | 1 | 3̣ 0 0 0 |

大 打 | 打 | 大 打 大 打

0 0 0 | 2̣ 0 0 | 0 0 | 0 0̣ | 0 0 |

大 打 大 打 | 大 打 大 打 | 大 打 大 打 | 大 打 大 打 |

0 0 ||

大 打

演奏者：常兴栓

采录：记谱：杜民、李彩

(注释：)

审核：整理：天民、万中

① 乐句“大亡阵”原为河南地方戏曲大弦戏剧“大亡阵”中的伴奏音乐。经过民间艺人多年的加工提炼，发展成为一首能够独立演奏的器乐曲，并受到群众的喜爱。

② (小扬笛) 又名短笛，形状用整块内兰人常起现听他因父用，小扬笛是三清的隆年间由木杆吹的演变而成。几十年前使用的小扬笛多为F调(三孔做1)，四六十年代至今，多用E调(三孔做1)，音域(b<sup>1</sup>—c<sup>2</sup>)，低八度记谱。

③ (尖子号) [参图“中国音乐辞典”第38页“戈戈”条]，尖子号无固定音高，只借加气息，造成战马嘶鸣的场面而用。形状如同喇叭但较短而长(约三尺半)，上向号嘴，下向音碗，吹时声音尖锐，可上下波动，因无音高，故不记谱，只在尖子号出现时用戈戈表示~~~~~。

此曲取材于濮阳地方戏大弦戏剧回《火位阵》，经过历代艺人的加工、演变，使其在器乐化方面得到高度发展。演奏者运用“偷气换气”、“气揉”等技巧，使人感到轻松悦耳、柔韧飘逸。当加入打击乐(四大扇)及尖子号加吹烘托时，又把人们带入剑飞枪舞、战马嘶鸣的鏖战场面。

(天民、万中)



# 原板 娃 娃

1=F (简谱 5)

羽 笛 曲

潘丰圆

中板 1=88

$\frac{2}{4}$  0 1 0 | 5 5 5 ~ | 2 0 3 3 | 2 5 7 6 | 5 2 3 |  
 5 0 5 3 | 2 2 2 3 | 5 0 2 1 | 6 6 6 5 | 3 5 2 3 |  
 6 1 0 | 5 0 0 1 | 5 - | 3 2 3 5 | 1 6 5 0 |  
 3 1 5 3 | 2 3 2 3 | 1 1 0 2 | 6 1 - | 6 1 6 1 |  
 6 3 6 1 | 5 3 2 3 | 2 0 3 1 | 2 3 1 4 | 5 1 |  
 1 0 0 6 | 5 5 3 2 | 1 1 0 | 1 0 0 | 5 1 5 3 | 2 3 2 3 5 1 |  
 0 1 3 2 | 1 0 3 3 3 | 2 2 2 2 | 6 6 6 5 | 6 1 6 1 6 1 |  
 2 3 1 0 3 3 | 2 5 2 6 | 5 1 | 6 6 5 1 | 0 3 1 |  
 2 0 2 6 | 5 5 2 3 | 5 3 5 5 | 6 6 1 1 | 6 1 6 0 | 2 3 7 0 |

$5 \cdot 3 \mid 50 \overset{3}{\underline{2}} \mid 2 \mid 23 \mid 50 \ 0 \mid \overset{3}{\underline{11}} \overset{3}{\underline{11}} \mid \overset{3}{\underline{56}} \overset{3}{\underline{56}} \mid 27 \mid$   
 $\underline{0} \mid \underline{05} \mid 3 \ 0 \mid \underline{5} \mid \underline{53} \mid \overset{3}{2} \mid 1 \mid 2 \ 0 \mid \underline{0} \mid \underline{05} \mid$   
 $\overset{3}{3} \cdot \underline{20} \mid 0 \ 0 \overset{2}{2} \mid \overset{3}{23} \overset{3}{23} \mid \overset{3}{70} \overset{3}{5} \cdot 3 \mid 50 \ 0 \mid \overset{3}{23} \overset{3}{70} \mid \underline{5} \mid \underline{53} \mid$   
 $\overset{3}{2} \mid \overset{3}{23} \mid \underline{53} \mid \overset{3}{53} \mid \overset{3}{56} \mid \overset{3}{22} \mid \overset{3}{70} \mid \overset{3}{0} \mid \overset{3}{13} \mid \overset{3}{23} \overset{3}{23} \mid \overset{3}{70} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid 0 \ 1 \mid$   
 $\overset{3}{27} \overset{3}{05} \mid \overset{3}{4} \mid \overset{3}{4} \mid 3 \mid \overset{3}{33} \overset{3}{23} \mid \overset{3}{5} \mid \overset{3}{500} \mid \overset{3}{56} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{10} \mid \overset{3}{10} \mid$   
 $\overset{3}{56} \overset{3}{22} \mid \overset{3}{0} \mid \overset{3}{05} \mid \overset{3}{33} \overset{3}{55} \mid \overset{3}{02} \mid \overset{3}{32} \mid \overset{3}{35} \mid \overset{3}{00} \mid \overset{3}{5} \mid \overset{3}{53} \mid \overset{3}{25} \mid \overset{3}{35} \mid$   
 $\overset{3}{0} \ 0 \mid 0 \overset{3}{0} \mid \overset{3}{0} \mid \overset{3}{0} \mid 2 \cdot \overset{3}{5} \mid \overset{3}{33} \overset{3}{2} \mid 0 \overset{3}{3} \mid \overset{3}{20} \overset{3}{70} \mid$   
 $\overset{3}{33} \overset{3}{23} \mid \overset{3}{50} \overset{3}{00} \mid \overset{3}{5} \mid \overset{3}{53} \mid \overset{3}{2} \cdot 1 \mid 2 \ 0 \mid \overset{3}{13} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{13} \overset{3}{5} \mid$   
 $\overset{3}{0} \overset{3}{5} \overset{3}{32} \mid 1 \cdot 2 \mid \overset{3}{30} \overset{3}{5} \mid \overset{3}{2} \mid \overset{3}{70} \mid \overset{3}{10} \overset{3}{00} \mid \overset{3}{10} \overset{3}{03} \mid \overset{3}{25} \mid \overset{3}{10} \mid$   
 $\overset{3}{50} \overset{3}{0} \mid \overset{3}{50} \overset{3}{00} \mid \overset{3}{1} \mid \overset{3}{56} \mid \overset{3}{0} \mid \overset{3}{32} \overset{3}{35} \mid 1 \mid - \mid 0 \mid \overset{3}{0} \mid$   
 $\overset{3}{0} \ 0 \ 5 \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{4} \overset{3}{05} \overset{3}{0} \mid \overset{3}{20} \ 0 \mid \overset{3}{23} \overset{3}{70} \mid \overset{3}{5} \ 0 \mid \overset{3}{22} \overset{3}{23} \mid$

0 27 | 20 5 | 12 32 | 57 60 | 10 1 | 3 23

51 53 | 2323 05 | 65 32 | 10 0 | 35 20 | 40 11

1 - - 50 | 5 53 23 5 | 000 32 | - | 0 3 | 25 32 | 1

1 0 53 20 | 1 00 0 0 | 5 53 23 5 | 6 32 | 6 10 0 30 3

5 0 5 | 30 32 10 15 | 4 35 20 | 4 1 - - 6 | 10 0 0 1  
11 0 3 11

2 11 2 31 | 53 20 | 10 20 | 0 1 3 | 25 21

1 50 | 553 35 | 0032 000 | 1 50 | 31 32 | 10 1

2320 | 1 | 50 5 65 | 35 21 01 | 20 0 | 5 1 0

0 1 | 10 5 5 6 | 1 23 23 | 10 0 | 1 1 23 7

51 30 | 35 3 20 03 | 2370 523 | 50 0 | 1 1 3 5

0 5 0 | 2 3 1 3 | 23 10 5 | 1 6 5 35 23 | 50 50

iii 6 50 | 0i65 30 | 5232 36 | 5i05 2535 | 10 00 |

3 0i0i 2 3 2 | 03 270 5 | 50 53 2 | 2 53 20 | 0 5 7 |

6 5 3532 | 1 5 3535 | 2323 10 | 0 1 0 | 5 0 |

7 6 1 3 | 2323 10 | 0 7 6 5 | 32 3 | 1 1 20 |

2370 5i53 | 2123 50 | 0 5 0i65 | 5 0 | 2323 50 |

6 5 3032 | 1 0 15 3520 | 1 0 | 10 1 0 | 10 6 |

1 2 3 1 | 5 3 20 | 0i0i 2 3 | 2323 1 3 | 25 0 |

1 1 1 | 5 3 35 | 0i32 1 5 | 1 0 5320 | 1 0 |

2 3 1 3 | 2370 5 7 | 0 15 023 | 2 0 523 | 50 0 |

0i2370 | 5 3 | 2223 50 | 1 1 6 56 | 1 05 3 |

5053 2 | 2 1 05 | 30 0 3 | 2370 50 | 0 3 2370 |

5 5 3 2 1 2 3 | 5 0 2 1 0 2 3 7 0 | 5 . 1 | 0 5 4 |

4 3 2 3 | 5 0 0 1 2 1 0 | 0 5 3 5 | 3 5 3 0 2 0 |

5 0 5 3 2 3 2 5 | 0 1 0 1 4 6 1 0 1 2 3 2 4 0 2 3 2 7 0 | 5 . 2 0 |

5 3 2 0 | 0 5 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1 5 3 5 3 5 | 2 3 2 3 1 0 |

0 2 1 0 | 5 . 6 | 0 0 1 3 | 2 3 2 3 1 0 | 0 2 7 0 5 |

3 2 3 1 | 0 1 2 2 | 2 3 7 0 5 0 5 3 2 1 2 3 5 0 | 0 5 1 3 2 |

5 0 1 | 2 3 0 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 5 2 3 2 0 | 0 1 0 |

1 0 0 | 0 1 0 | 1 0 1 0 1 0 1 0 | 3 5 2 3 5 1 | 0 5 3 5 3 2 |

1 0 1 1 | 5 3 3 5 | 3 | 2 3 2 0 1 0 | 0 5 1 |

0 5 5 3 2 | 5 0 1 | 2 3 0 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 0 1 3 2 5 2 0 |

1 0 1 | 1 0 0 | 1 2 3 1 | 5 3 2 | 1 0 1 2 3 |

0 | 0532 | 1613 | 2320 | 0 | 0 | 5 | 135 | 2161 | 1

$\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  60 |  $\frac{1}{2}$  613 2161 | 50 0 | 333 2376 | 523 50 |  
 101 675

3 5 2 3 5 0 | (3 5) 1 1 | 0 1 0 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5  $\tilde{5}$  3 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 0 5 3 2 3 3 5 |

20 (32) | 5.7 0.5 | 3532 1.5 | 3535 2323 | 1.0 0 |

$\frac{1.0}{5} \mid \frac{5.0}{7.0} \mid \frac{1.3}{2.3} \mid \frac{1.0}{0.0} \mid \frac{6.5}{3.2} \mid$

1.  $\frac{20}{12.31} | 0.21 | 0.5 | \underline{3.532} | 1.5 | \underline{3.526}$   $\frac{6}{1} | \frac{6}{1} | \frac{6}{1}$



0 5̣ | 3 2̣ | 6532 | 10 | 11 | 5̣5̣ 32 |  
3̣5̣2̣3̣ | 10 | 12 | 5̣3̣ | 3̣5̣ | 5̣1̣3̣2̣ | 5̣0 | 2̣3̣0 | 0 |  
05 | 3532 | 15 | 3520 | 0 | 0 | 100 | 0 | 5̣ | 3 |  
2 | 103 | 2̣ | 1̣2̣ | — | — ||

演奏者: 吳應桂  
 记录: 鍾天民

原板 三 門 楊

1=E (簡5)      楊 應 白      演奏者

1̣ 2̣ | — | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣0 | 3̣0 5̣ | 0̣ |  
0 | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣0 | 2̣2̣ | 1̣ | 1̣2̣ |  
3̣ | 2̣0 | 2̣2̣ | 1̣ | 0̣5̣ | 0̣ | 2̣0 | 2̣2̣ | 5̣ | 3̣3̣ |  
2̣ | 1̣2̣ | 1̣0 | 4̣5̣ | 5̣5̣ | 5̣3̣ | 3̣3̣ | 2̣ | 3̣2̣ | 1̣0 | 1̣0 | 0̣ |

23 13 24 1 | 21 21 3 35 2 1 7 6 | 1 5 - - -

2 623 1270 | 5 5 65 70 5 70 7 (565) | 65 2 |

2 335 | 21 21 5 5 5 7 | 62 1270 | 5 7 65 |

70 5 670 | 5 (53) 32 3 | 3 6 1 | 65 3 |

35 3 2 | 2 2 23 | 50 5 5 5 | 223 5 23 | 5 0 |

70 1 1 1 3 | 21 70 5 0 5 | 62 1270 |

5 7 65 | 70 5 70 | 5 - | 32 3 | 3 6 |

65 4 | 353 2 | 2 2 23 | 50 5 5 5 | 223 5 23 |

5 - | 70 1 1 1 3 | 23 10 5 - |

2 3 1 6 | 5 1 6 5 | 223 5 23 | 5 - | 4 1 6 5 |

2 3 5 1 | 6 5 353 | 2 - | 6 5 353 | 1 3 |

23 20 | 1 — | 332 3.2<sup>#</sup> | 1.2 3532 | 235 2317 | 6 — 2<sup>#</sup> |

21 26 | 0 026 | 5.6 257 | 6 — | 26 | 1 | 1<sup>#</sup> 3 |

23 21 | 7 6276 | 5 0 | 13 | 2 67 | 6 — |

5550 | 1 1 1 23 | 2 20 | 5 (5.5) 62 2276 | 5 5.5 |

32 5676 | 5.6 2267 | 5.4 5 | 5 223 | 212 2.6 | 5.6 2267 |

5.4 5 | 5 223 | 212 2.6 | 5.6 2267 | 5.4 5 | 5 3.5 |

2 5561 | (2) 5643 | 2.1 2 | 1.2 35 | 2 6561 | 0 5143 |

2 2.1 | 3.1 3.1 | 3.2 1 | 3.1 2 3 5 | 2 1 6.1 | 4 2 2 0 35 |

2 21 26 | 5 0.7 | 6.2 2276 | 5.7 6.5 | 2.6 5676 |

5 0.7 | 6.1 2 | 20 3 | 21 26 | 5 0.7 |

0.2 2276 | 5.7 6.5 | 2.6 5676 | 5 — | 32 3 |

0 0 1 05 4 | 352 2 | 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> | 5 1<sup>5</sup> | 2<sup>3</sup> 5 2 2 3 |

5 - | 2 1 | 1 0 3 | 2<sup>3</sup> 1<sup>5</sup> | 5 0 | 2<sup>3</sup> | 2 7 0 |

5 1 0 5 | 2<sup>3</sup> 5 2 3 | 5 0 | 4 1 0 5 | 2 2 3 | 5 1 | 0 5 3<sup>5</sup> 3 |

2 0 0 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 0 | 5 0 2 0 | 1 2 0 | 3 3 2 3 2 |

2 3 5 | 1 2 3 5 2 | 0 - | 2 2 0 2 0 | 5 0 7 0 | 5 0 2 5 7 |

0 0 3 | 2 1 0 2 | 1 1 0 3 | 2<sup>3</sup> 2 | 7 0 2 7 0 | 5 0 |

1 1 3 | 2 1 0 7 | 0 0 | 5 5 0 1<sup>7</sup> | 0 2<sup>3</sup> | 2 1 2 0 |

5 0 7 | 0 2 2 7 0 | 5 0 5 | 3 2 5 0 7 0 | 5 0 2 2 0 7 | 5 4 5 |

5 2 3 | 2 2 2 2 0 | 5 0 2 2 0 | 5 4 5 | 5 3 5 | 2 1 0 5 6 7 |

0 5 0 4 3 | 2 2 1 | 3 5 3 5 | 3 2 1 | 2 3 5 | 2 1 0 1 |

2 1 2 0 | 2 2 3 | 1 2 3 5 | 2 2 0 | 5 0 | 7 2 |

0 5 12 50 50 0 12 3 10 24 32 16 |  
 5 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 |  
 53 5 12 50 6 12 5 3 12 12 12 12 12 12 |  
 5 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 |  
 3 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 ||

演奏者：吴世柱

记录：范海 钟声 钢铁

# 小 情 收 台

1=E (简音 5)

杨 国 曲

状 阳 县

2̣ 5̣ — 2̣ 5̣ — | 5̣ 5̣ 5̣ — 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 4̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣)

2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ — 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

1̣ — 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ — (5̣ 5̣ 3̣)

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ — (5̣ 5̣ 5̣)

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ — — 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ (3̣ 3̣) | 6̣ — 6̣ 6̣ |

2̣ 2̣ — 3̣ 2̣ | 1̣ — — 2̣ | 4̣ 0 | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ |

6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |

5̣ — | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ — | 2̣ 2̣ 2̣ |

6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | (5̣ 5̣ 5̣) | 2̣ — | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |



1 0 | 3̇ . 5 | 4̇ 2̇ . 3̇ 7̇ 0 | 5 - - 0̇ | 3 5 2̇ 2̇ |

0̇ 7̇ 0̇ 7̇ 0̇ 7̇ | 5 3 5 0 | 6 1 2 5 7̇ 3̇ | 2 4 1 2 7̇ | 0 . 2 5 0 |

i . 0 50 | 6 5 4̇ 3̇ | 2 0 (2 3) | 2̇ . 3 5 0̇ | 50 53 53 2 |

0 23 50 7̇ 0̇ | 50 53 53 2 | 2 7̇ 5 0 | 2̇ 3̇ 10 5 - | 3 5 6 5 0 |

2̇ 3̇ 10 5 0 | 3 5 0 5 - | 0̇ 5̇ 5 6 | i . 0 5 | 6 50 | 2̇ |

4̇ 3 (3 3) | 0 . 7̇ 6 5 | 5 2 3 5 | 3 . 2̇ 1 . 2̇ | 1 6 (6 6) |

1 . 7̇ 6 | 2 0 | 0 | 2 1 6 2 | 7̇ 0 5 - | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5 0 (5 5) | 3̇ - 2̇ . 3̇ | 2̇ 7̇ 0̇ 5 - | 5 - 0̇ 7̇ 5 | 0 (3 6 6) |

3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 0̇ 5 - | 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 5 0 (5 5) | 3̇ - 2̇ 3̇ |

i 0 3 - | 5 - 2̇ . 3̇ | i 0̇ 5 - | 5̇ . 0̇ 3̇ 5 | 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 5 | 3̇ . 2̇ 1 . 2̇ | 3 5 2̇ | 6 | 1 1 - | 3 - 1 - |

2 0 2̇ - | 3̇ . 3̇ 7̇ 0 | 5 - (0 5) | 2̇ - 2̇ . 3̇ | 2̇ 7̇ 0̇ 5 |

$\begin{array}{l}
4^{\text{th}} 3^{\text{rd}} 3 \ 2 \ 3 | 5 (555) | 1 - 0 \ 1 | 3 \ 1 \ 5 \cdot 6 | 4^{\text{th}} 3 \ 2 \ 5 | \\
2 \ 3 - - | 3 \ 5 - | 0 \ 5 \ 4 \ 3 | 2 \cdot 3 \ 5 \ 0 | 5 \ 3 \ 0 \ 0 | \\
5 - 3 \ 5 | 6 \ 3 \ 5 \ 3 | 2 \ 5 \ 4 \ 3 | 2 \ 3 \ 5 - | 5 \ 3 \ 2 \ 3 | \\
5 \ 0 \ (5 \ 5) | 5 - 3 - | 3 \ 2 \ 1 - | 2 \ 3 \ 4 \ 7 \ 0 | 5 - (5 \ 3) | \\
6^{\text{th}} 5 \ 3 \cdot 6^{\text{th}} | 3 \ 5 \ 6 \ 6 | 3 \ 2 \ 1 - | 1 \ 6^{\text{th}} 3 \ 5 | 0 \ 1 \ 0 \ 5 | \\
3 \ 2^{\text{nd}} \ 1 \ 3 \ | 2 \ 0 \ (2 \ 2) | 2 \ 6 \ 5 - | 5 - 6 \cdot | 3 \ 1 \ 5 \ 0 | \\
2 \ 1 \ 0 \ 5 \ | 3 \ 5 \ (5 \ 5) | 2 - - | 3 \ 1 \ 5 \ 5 \cdot 0 \ 1 \ 3 \cdot 2 \ 3 \ 3 | \\
4^{\text{th}} 7 \ 0 \ 5 - | 5 \ 6^{\text{th}} 3 \ 5 | 2 \ 1 \ 6^{\text{th}} 6^{\text{th}} | 6^{\text{th}} 6^{\text{th}} 5 \ 3 \ 5 | 0 \ 1 \ 0 \ 5 | \\
4^{\text{th}} 3^{\text{rd}} 2 \ 0 | (2 \ 2) 2 \cdot 3 | 5 \ 6 \ 5 \ 3 | 5 \ 2 - 3 | 5 - 0 \ 0 | \\
5 \cdot 6 \cdot 6 | 5 \ 1 \ 0 \ 5 | 1 \ 2 \ 4^{\text{th}} 3 | (3 \ 3) 0 \ 7 | 6 \ 5 \ 5 \ 2 | \\
3 \ 5 \ 3 \ 2 | 1 \ 2 \ 1 \ 0 | (0 \ 0) 1 \cdot 7 | 6 \ 1 \ 2 \ 0 | 1 \ 6 \ 2 \ 1 | \\
0 \ 2 \ 7 \ 0 \ | 5 - - 3 | 2 \ 3 \ 5 \ 0 | (5 \ 5) 3 - | 2 \cdot 3 \ 4^{\text{th}} 7 \ 0 | \\
5 - - - | 6 \ 5 \ 6 \ 0 | (0 \ 0) 3 - | 2 \cdot 3 \ 4^{\text{th}} 7 \ 0 | 5 - - 3 | \\
2 \ 3 \ 5 - | (5 \ 5) 3^{\text{rd}} - | 2 \ 3 \ 1 \ 6 | 4^{\text{th}} 3 - 5 - | 0 - 1 \ 0 |
\end{array}$

5 - - 6 13 5  $\dot{6}$   $\dot{6}$  1  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 |  
 2 1 6 1 | 0 0 3 - | 1 - 2 - | 2 - - 3 | 1 6 5 0 |  
 0 0  $\dot{3}$  - | 2 3 1 6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  - - 6 4 -  $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$  -  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - - ||

( 注：此曲是一九八零年录音 ) 演奏者：高旭

采录：社民 本彩

记谱：钢 铁

吉L

刀宽

1=F (简谱2)

唢呐曲

武阳县

小快板 1=120

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 10 30 50 | ( 00 1 00 5 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

1 1 0 ( 10 1 ) | 0 1 65  $\dot{3}$   $\dot{2}$  3 5 | 0 1 55 0 ) 1  $\dot{2}$  3 1 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  1 10 5  $\dot{5}$  | 0 1 7 7 0 1  $\dot{3}$   $\dot{4}$  1 0 |  $\dot{5}$  5 3 1 5 3 5 0 |

1  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 00  $\dot{5}$   $\dot{4}$  0 5 |  $\dot{5}$  1 3  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 |

5.0 ) ^ 1 6.1 6.5 | 2.5 3.2 1.6 1.2 | 3.2 3.3 ) 3.7 6.5 |

3. ( 2 3.2 3.1 | 0^ 0^ 5^ 5^ | 0^ 0^ 5^ 5^ |

( 2.3 ) ^ 5 3.5 3.2 | 1 . 4 ( 1.6 1.1 | 5.7 6.5 6.6 6.5 )

1.3.5 0.1.2.3 2.1 | 6.2.3 2.1 0.1.5.5 | 1.4.6 1.1 6.1 2.2.3 |

1.4.6 1.1 3.3.3.3 2.1 | 3.2 3.1 3.7 6.5 | 5.5^ 5.5^ 3.7 6.5 |

5.3 . ( 2 3.2 3.1 | 3.7 6.3 5 . 3 | 5.3 5 ) 5.1 6.1 |

5.6 ~ 5 0.5 3.2 | 1 . 3 ( 3.3 1.1 | 2.3 5.5 3.5 3.2 |

1.2 3.3.3.3 2.1 | 0.7 6.5 3.2 3.5 | ( 0.5 6.6 ) 3.7 2^ |

3.7 2^ 6.6.6.6 5.5 | ( 6.7 6.3^ 2.3 7.6 ~ 5 . 3 5.3 5.6 ) |

1.2 3.3.3.3 2.1 | ( 6.7 ) 4.5 4.7 6.5 | 5 . 3 2.3 5.3 |

5.6 ) ^ 1 6.1 6.5 | 2.5 3.2 1.6 1.2 | 3.2 3.3 ) 3.7 6.5 |

$\overset{r}{3} \cdot 2 \quad 32 \quad 31 \mid 3 \cdot 5 \quad 03 \quad 53 \quad 53 \mid 0' \quad 0' \quad 5' \quad 5' \mid (23) \quad 5 \quad 35 \quad 32 \mid$

$1 \cdot 0 \quad 10 \quad 0 \mid 5 \cdot 7 \quad 05 \quad 00 \quad 05 \mid 005 \quad 0 \mid 10 \quad 12 \mid 35 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad 0 \mid$

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid 0 \quad 50 \mid 10 \quad 12 \mid 3(323 \quad 5350 \mid 332) \quad 3705 \mid$

$\overset{*}{3} \cdot 12 \quad 3232 \mid 2 \cdot 1 \quad 5 \cdot 3 \mid 5350 \quad 5 \cdot 10 \mid 5050 \quad 3532 \mid$

$(1012 \quad 321) \mid 05 \quad 3532 \mid 153 \quad 2321 \mid (0037 \quad 0535 \mid$

$(0000) \quad 2321 \mid 0101 \quad 3535 \mid 035 \quad 3705 \mid \overset{4}{5}53 \quad 23 \quad 51 \mid$

$153 \quad 2521 \mid 235 \quad 3705 \mid 51323 \quad 5350 \mid 111 \quad 0105 \mid$

$3532 \quad 1012 \mid 3(335) \quad 3705 \mid (3 \cdot 2 \quad 323) \mid 3523 \quad 5353 \mid$

$0103 \quad 50353 \mid 2305 \quad 3532 \mid 10 \quad 541 \mid 5005 \quad 0005 \mid$

$3500 \quad 1012 \mid 3532 \quad 350 \mid 1 \quad 3532 \mid 1012 \quad 312 \mid$

$31231 \quad 3705 \mid 3535 \quad 3705 \mid 3(335 \quad 3232) \mid 3707 \quad \overset{2}{5}5(53 \mid$

535 | 5767 | 5656 3532 | 1012 32 | 2375 3532 |

1235 2321 | 037 6535 | 10000 | 2327 | 6767 55 |

10135 3765 | 513 5356 | 1253 2321 | 735 3765 |

51356 7653 | 5011 6165 | 3532 1012 | 3 3765 |

312 3231 | 3767 505 | 3767 51353 | 2375 3532 |

<sup>1-132</sup>  
4 5550 | | | 5550 | 125 | 6532 | | | 10532 |

| | | 322 | 102 | 565 | 153 | 2321 | 6123 | | |

125 | 35 | 1005 | 32 | | | 1035 | 1005 |

3532 | 106 | 50 | | | | 50 | | | | 05 |

32 | 125 | 332 | 125 | 50 | 5 | 1050 | 505 | 20 |

5 | 12323 | 515 | 01 | 21 | 50 | 505 | 101 | 112 |





20 | 0 | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 00 | 53 | 2 | 53 |

22 | 23 | 2 | 03 | 2 | 01 | 01 | 53 | 2 |

22 | 12 | 31 | 2 | 02 | 02̣ | 12 | 13 | 2̣ |

2̣ | 32 | 03 | 2̣0 | 53 | 2 | 03 | 2̣2̣ | 23 |

23 | 2 | 03 | 25 | 32 | 1 | 01 | 02̣ | 50 | 1 |

50 | 5̣5 | 05 | 35 | 32 | 1 | 13 | 32 | 032 |

01 | 53 | 53 | 50 | 1 | 12 | 32 | 3532 | 05 |

2̣ | 1 | 2222 | 06 | 50 | 55 | 32 | 5̣ | 50 |

01 | 32 | 01 | 2̣ | 2̣ | 1 | 7 | 7 | 6̣ |

6̣ | 6̣ | 07 | 00 | 07 | 00 | 07 | 07 | 07 |

07 | 0705 | 02 | 0705 | 02 | 6̣ | 6̣ | 2̣ | 5̣ |

$\overline{6\cdot 4} | 5\cdot 3 | 6^{\flat} | \overline{6\cdot 0} | 5\cdot 3 | 5 | 5^{\flat} | 5^{\flat} | 5^{\flat} |$   
 $5^{\flat} | 5\cdot 6^{\sharp} | 5\cdot 4 | 5\cdot 6 | 5\cdot 4 | 5\cdot 6 | 5\cdot 4 | 5^{\flat} | 5^{\flat} |$   
 $5^{\flat} | 5^{\flat} | 5^{\sharp} | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 |$   
 $\overline{2\cdot 3} | 3 | 3 | \overline{2\cdot 2} | \overline{2\cdot 2} | \overline{2\cdot 2} | 2 | 2 | \overline{2\cdot 3} |$   
 $\overline{2\cdot 2} | 0\cdot 3 | \overline{2\cdot 2} | 0\cdot 3 | \overline{2\cdot 2} | 0\cdot 6 | 1 | 1\cdot 6 | 1\cdot 6 |$   
 $0\cdot 5 | 3\cdot 2 | 1 | 1\cdot 6 | 0\cdot 6 | 5\cdot 6 | 1\cdot 6 | 5\cdot 6 | 1\cdot 6 |$   
 $\overline{6\cdot 5} | 3\cdot 5 | 3\cdot 2 | 1\cdot 6 | 6\cdot 5 | 3\cdot 5 | 3\cdot 5 | 3\cdot 2 | 1\cdot 5 | 5\cdot 3 |$   
 $5\cdot 3 | 5\cdot 6 | 1 | 1\cdot 3 | 3\cdot 2 | 1\cdot 6 | 1\cdot 5 | 3\cdot 2 | 1\cdot 5 |$   
 $3\cdot 2 | 1\cdot 6 | 5\cdot 6 | 1\cdot 5 | 3\cdot 2 | 1\cdot 6 | 5\cdot 6 | 1 | 5^{\flat} |$   
 $1 | 1\cdot 6 | 3\cdot 2 | 1\cdot 6 | 1 | 6\cdot 5 | 3\cdot 2 | 1\cdot 6 ||$

演奏者：魏凤仁

采录、记谱：胡杜民

胡本采

# 又寸 花 灯

吹 内 曲

状 阳 希

1=D (簡 音 5 1)

中 尺 2=70

$\overset{2}{\#} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid$

$\underline{5} \quad - \mid \mid - \mid \mid - \mid \mid \underline{5} \overset{\pi}{2} \mid \mid \underline{5} \overset{\pi}{2} \mid$

$\underline{1} \underline{x} \underline{x} \underline{0} \underline{x} \mid \underline{0} \underline{x} \underline{x} \quad \underline{0} \underline{x} \parallel \overset{7}{\#} \mid \overset{1}{\#} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \overset{7}{\#} \mid \overset{2}{\#} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{7}{\#} \mid \overset{2}{\#} \mid \mid \underline{2} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$

$\mid \cdot \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{1} \mid \overset{5}{\#} \underline{1} \underline{0} \parallel$

$\overset{1}{\#} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{2}{\#} \underline{5} \underline{3} \overset{0}{\#} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \cdot \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \mid$

$\underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{6} \overset{3}{\#} \underline{5} \mid \mid \underline{6} \overset{3}{\#} \underline{5} \mid \mid$

$\underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \overset{3}{\#} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \overset{3}{\#} \underline{5} \mid \mid \underline{6} \overset{3}{\#} \underline{5} \mid \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \overset{3}{\#} \underline{7} \mid$

$\underline{1} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \mid - \parallel$



博 枝 台

LD (高音?)

唢 呐 曲

秋阳县

$\overset{H}{2}5 - \overset{H}{3} - | \overset{4}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{4}{5}}} - \overset{2}{\underset{2}{\underset{2}{5}}} \underline{3.2} | - - |$

0 |  $\underline{3.2} \underline{53} | 2 \underline{35} \underline{32} | 1 | 3 \cdot 0 \underline{50} \underline{43} | 23 \underline{50} 3 \underline{25} |$

$\underline{32} | - \underline{12} | 1 \underline{35} \underline{23} \underline{53} \underline{51} | 0 | 3 \cdot 2 | \underline{12} \underline{32} \underline{12} |$

$1 \underline{5} \underline{3.2} | - \underline{5} \cdot 3 | 2 \underline{35} \underline{32} | 1 | 1 \overset{6}{\underset{2}{\underset{2}{5}}} | 5 \underline{3} |$

$\underline{50} \underline{50} | \overset{6}{\underset{2}{\underset{2}{5}}} | 0 | 50 \underline{43} | 2 | 6 | 1 | 3 \cdot 0 \underline{5} \cdot 3 |$

$2 \underline{0} \underline{2} | 1 | 1 \underline{5} \underline{3} \cdot 2 | 1 | - \underline{5} \cdot 3 | 2 \underline{3} \underline{2} | 1 |$

$1 \overset{6}{\underset{2}{\underset{2}{5}}} | 5 \cdot 4 | 1 \cdot 3 \underline{2} | 1 \overset{2}{\underset{2}{\underset{2}{5}}} - - \overset{H}{0} | 4 \overset{3}{\underset{2}{\underset{2}{5}}} | 5 \cdot 3 \underline{5} \underline{0} |$

$4 \cdot 50 \underline{50} | 5 | 0 | 1 | 3 \cdot 2 | 2 | 3 \underline{0} \underline{5} \underline{3} | 2 \underline{12} \underline{3} \underline{2} |$

$\underline{2} \underline{5} \underline{35} \underline{32} | 1 | 3 \underline{2} | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 - 3 | 1 \cdot 5 | \overset{H}{0} |$

$5 | 0 | 1 | 3 \underline{2} \underline{32} | 1 | 1 \overset{2}{\underset{2}{\underset{2}{5}}} \underline{3.2} | 1 \cdot 2 | 1 | 0 | 1 \underline{2} \underline{3} |$



5 3 53 | 2 1 0 1 | 4 - 3 - 12 1 2 3 15 3 23 5 |

5 1 0 1 | 5 4 3 3 | 3 5 3 2 1 1 - - 10 15 0 32 1 1

5 0 2 1 1 1 0 5 0 1 1 5 3 12 3 2 1 1 1 1 0 |

0 1 0 1 | 5 0 0 3 | 3 5 3 2 1 2 1 - 2 1 1 2 1 1 1

1 1 0 2 1 1 5 3 2 1 2 3 2 1 1 1 5 3 1 0 5 0 1 1 1

0 0 1 3 13 1 0 1 | 3 0 5 3 12 3 2 1 1 1 5 35 32 |

1 0 5 3 12 3 2 1 1 1 5 3 5 1 1 3 2 1 1 5 0 4 3 |

2 1 2 3 15 3 5 0 1 4 5 0 1 5 1 0 1 | 3 2 1 2 1

3 0 5 3 12 1 3 2 12 5 3 2 1 1 3 2 1 1 1 0 1 3

1 5 5 3 10 5 1 0 1 5 1 0 1 | 3 2 3 1 1 1 5 3 2 1

1 2 1 1 13 12 3 15 3 5 5 1 2 1 0 1 1 4 - 3 - 1

2 1 2 3 | 5 3 2 3 | 5 | 5 1 0 1 | 5 4 3 3 | 3 5 3 2 |

1 - - 1 | 5 0 2 1 | 5 0 2 1 | 1 5 2 1 | 1 5 2 1 |

2 3 2 1 | 1 1 - 0 | 0 1 0 1 | 5 4 3 3 | 3 5 3 2 |

2 1 - 1 | 1 3 1 1 | 1 0 2 1 | 1 0 5 3 | 2 3 2 1 |

1 1 5 3 | 0 5 1 1 | 0 1 1 3 | 3 1 0 1 | 3 0 5 3 |

2 3 2 1 | 1 5 3 2 | 1 0 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 0 1 |

1 3 2 1 | 5 - - 0 | 2 1 2 3 | 5 0 0 0 | 4 5 0 1 |

5 1 0 1 | 3 2 2 | 3 0 5 3 | 2 1 3 2 | 2 5 3 2 |

1 3 2 1 | 1 5 0 1 | 1 5 - 3 | 0 5 1 0 | 5 1 0 1 |

3 2 3 1 | 1 5 3 2 | 1 2 1 1 | 3 1 2 3 | 5 3 5 3 |

2 1 0 1 | 4 - 3 - 1 | 2 1 2 3 | 5 3 2 3 | 5 1 0 1 |

5 1 6 1 1 5 4 3 3 1 3 5 3 2 1 1 - - 5 1  
2 1 2 3 1 2 3 5 6 1 3 2 1 3 1 2 0 0 0 ||

[ 此曲也称“抱台”  
“八台” ]

演奏者：梁成亮  
赵玉江  
采 录：胡社民  
胡本彩  
记 谱：钢 铁

1-G 调 5/4 唢呐 状阳市

慢板  $\text{♩} = 60$   
2 1 2 2 2 2 5 1 1 . 6 1 2 2 2 5 6 1 5 . 6 1 1 1 1 6 5 3 1  
2 2 3 2 7 1 6 5 6 6 5 3 1 2 - 1 4 . 3 1 2 5 3 2 3 2 7 1  
6 3 5 6 5 6 1 1 2 5 3 2 7 1 6 2 7 6 5 3 5 3 5 6 1 7 6 1 5 . 2 7 1  
6 1 5 6 2 1 7 6 1 5 - 1 5 ) 1 1 1 1 5 6 1 1 2 7 6 1  
5 - 1 5 5 6 1 1 7 6 5 1 5 6 - 1 6 6 1 3 2 1  
5 2 2 1 . 1 5 . 3 1 5 2 3 2 1 2 6 5 6 1 1 0 2 1 7 7 6 5 6 1

1 — 1 1 05 10 05 15 12 15 1 3 1 1 25 1

1 1 05 1 1 — 1 0 05 1 6 — 1 3 1 0 5 0 5 5 3 1 2 — 1  
1 1 2 1 2 3 5

5 2 3 5 1 5 0 1 0 0 5 1 2 3 1 5 2 3 2 3 5 1 1 2 5 1 2 7 0 5 3 5 0 1 1 — 1 1

1 1 05 1 3 5 2 3 2 1 1 5 0 1 1 1 2 0 1 7 0 1 5 — 1  
1 0 2 3 1 2 7 0

5 — 1 0 1 0 5 1 3 5 3 5 1 0 1 6 — 1 6 3 5 1 0 1 3 2 1  
5 — 1 1 0 1 2 3 2 3 5 1 0 1

1 1 5 1 5 3 2 1 1 1 0 1 5 5 3 1 2 5 3 2 1 1 1 0 1 2 1 3 — 1

3 2 3 2 1 2 1 2 2 5 1 2 7 0 5 0 1 1 1 0 5 0 1 1 5 3 1

5 0 1 2 1 0 5 1 5 0 0 5 1 2 7 0 5 0 5 0 1 2 5 3 2 1 1

1 1 0 1 5 3 2 1 1 5 1 2 5 1 3 2 1 1 1 5 3 2 1 1 1 2 1 2 7 0 5 3 1

3 5 0 5 1 3 5 1 2 0 1 3 1 0 1 5 1 2 1 3 1 0 0 5 1 6 1 5 0 1 1

1 2 1 2 1 2 1 5 0 1 2 7 0 2 7 1 0 1 0 5 1 0 5 0 5 1 1 1 1

5 . 0123 | 5 . 05 | 4 . 32 | 501 0543 | 2 — |

5 . 05 | 4 . 3 | 252 | 712 | 0123 | 521 | 77 |

252 | 77 | 0705 45 | 6 . 27 | 0705 46 | 5 — |

77 | 05 | 3505 32 | <sup>6</sup>111 0532 | 100 0350 | 1 70 |

5 — | 5<sup>3</sup>7 05 | 3505 | 1111111111 | 535 |

21 <sup>3</sup>70 | 117 0750 | 035 21 | 01 . 10 50 |

1.2 705 | 3501 0535 | 20 . 0 | 12 — <sup>(EE)</sup>102 12 |

3.5 61 | <sup>1</sup>2 <sup>3</sup>1 <sup>2</sup>1 — | <sup>2</sup>2 <sup>2</sup>7 | <sup>5</sup>0 — <sup>J=140</sup>100 00 |

03 5350 | 1 — | 3 . 5 | 0 | 1 | 1 — | 17 . 21 |

7 . 6 | 5 . 0 | 2 7 | 6 — | 6 — | 2 — | 6 — |

1 2 | 2 — | 5 . 0 | 7 2 | 7 70 | 5 0 | 1 — | 1 — |

1 1 | 1 0 5350 || 1 1 0 | 5350 1 | 3 3 5 |

2123 5 || 3 5 10 523 5 || 132 150 1 || 2 0 1 | 1 |

6 1 1 | 2 5 5 | 2 5 5 | 25 25 | 112 53 |

2313 2 | 770 50 | 1 1 | 1 1 | 0 5 3 |

5 | 1 1 6 | 5 — | 5 6 5 | 6 3 | 335 32 |

1 | 2 030 | 12 31 05 35 | 1 | 2 03 5 | 0 0 |

0123 | 1 5 | 2 0 10 | 12 3 | 02 1 | 01 2 |

02 12 | 3 6 | 1 1 — | 3 7 6 | 5 — | 52 12 |

3 — | 3 6 — | 1 1 — | 1 1 — | 5 6 5 | 3 32 |

1 05 | 1 05 | 1 05 | 1 05 | 1 05 | 1 05 | 1 05 |

1050 012 1212 3235 | 2 1 — — 3 | 3 — — — | 2 5 35 32 |

1 - - 6 | 1 2 5 3 1 2 5 3 2 7 1 5 6 2 7 1 6 - - - 1  
 1 - - 2 1 3 - - - 1 2 5 3 5 3 1 2 - - - 1 3 2 3 5 3 1  
 2 3 2 3 2 5 1 6 7 5 6 2 4 1 5 - - - 1 1 1 2 5 3 1  
 2 5 3 2 7 1 5 6 1 6 2 6 1 5 - - - 1 5 - - - 11

整理、演奏：张宝苓

采 录：天 民

此曲为豫剧二八腔旋律为素材，地方色彩鲜明，情感热烈。  
 特别是戏曲腔手法的运用，使乐曲受豫剧地方色彩。



# 通 亲

1=F (调式?)

唢呐曲

狄阳市

竹笛吹奏

$\overset{2\cdot 4}{\overset{\cdot}{5}} - - - - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - - -$   
mp

$\overset{\cdot}{2} - - - - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} - - - \overset{\cdot}{3} 0 \mid$

$2 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \parallel \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \parallel \overset{\cdot}{2} \ 5 \ \overset{\cdot}{5} 7 - \overset{\cdot}{6} -$   
f

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 7 \overset{\cdot}{5} 6 \overset{\cdot}{7} \parallel \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 7 \overset{\cdot}{5} 6 \overset{\cdot}{7} \parallel 5 \ 6 \ 2 \ \overset{\cdot}{5} 7 \ \overset{\cdot}{6} 5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 6$

$2 \ \overset{\cdot}{5} 4 - - \overset{\cdot}{5} - - \mid \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} 3 \overset{\cdot}{2} 7 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \mid 5 - - - \mid$   
中板  $\text{♩} = 72$   
( 3 23 5 )

$\overset{\cdot}{5} 3 \overset{\cdot}{5} 2 \overset{\cdot}{5} 3 \overset{\cdot}{2} 7 \mid 5 - - - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} 0 \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$   
( 3 23 5 )

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 2 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \mid 5 - - - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid 5 - - - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid 5 ( 3 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} 5 ) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \mid$

$\dot{2} \cdot \overline{47} \underline{65} \underline{\underline{4444}} | 5 \cdot \underline{4} \underline{54} 5 | \underline{3.5} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} - |$

$\underline{3.5} \underline{63} 5 - | \underline{3.5} \underline{35} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | 5 \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{5}} \underline{53} \underline{2} | \underline{67} \underline{47} \underline{65} \underline{24} |$

$5 - - - | \underline{5.5} \underline{55} \underline{55} \underline{55} | \underline{2} \underline{53} \underline{23} \underline{21} |$   
 $(\underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}})$

$\underline{6} \underline{57} \underline{65} \underline{24} | 5 \cdot \underline{3} \underline{23} \underline{51} | \underline{2.2} \underline{21} \underline{21} \underline{25} |$

$\underline{1.2} \underline{31} \underline{2} - | \underline{1.0} \underline{12} \underline{\underline{55}} \underline{31} | \underline{2} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} |$   
 $(\underline{23} \underline{21} \underline{666} \underline{20})$

$\underline{3.3} \underline{32} \underline{32} \underline{35} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{65} \underline{65} \underline{3} | \underline{3.1} \underline{65} \underline{3.2} \underline{32} |$

$\underline{16} | - - | \underline{\underline{5}} \underline{3.3} \underline{32} \underline{10} \underline{12} | \underline{\underline{3333}} \underline{33'} \underline{03} \underline{03} |$

$\underline{12} \underline{65} \underline{\underline{55}} \underline{32} | \underline{\underline{1111}} \underline{1'} \underline{01'} \underline{01'} | \underline{12} \underline{56} \underline{16} \underline{12} |$

$\underline{0.1} \underline{56} \underline{16} \underline{12} | \underline{65} \underline{32} \underline{32} | \underline{1} | \underline{67} \underline{65} \underline{\underline{35}} \underline{63} |$

5 - - - | 3̣.5 03 50 53 | 2̣i 2̣i 03 50 53 |

1̣.2 53 2i 00 | 5 - - - | 1̣.5 03 53 53 |

0̣.1 03 56 53 | 1̣.2 53 2i 70 | 5 - 3 00 53 |

0 2 52 70 | 5 - - - | 0 50 72 46 |

5 - - - | 0002 \*43 | 2̣i 2 - - - |

2̣ 4̣5 52 70 | 5 0 0 0 | 7.0 75 46 - |

3.5 3.6 5 - | 0.7 05 353 03 | 5 - 0 0 |

5.0 50 1.0 1.2 | 2̣5 2̣5 32 32 | 0.1 0.1 45 1.0 |

5 - - - | 555555 2̣5 | 2̣ 53 23 2.1 |

0.7 05 2̣5 2̣5 | 5 - - - | 2̣i - - - 2 |

3 - - 5 16 61 50 53 | 2 - - - | 5 3 5 61 32 |

10 i - - | 5 6 i 2 | 5 53 2 i | 67 47 65 24 |

5 - - - | <sup>渐快</sup> 5 6 5 2 | 5 6 5 2 || 4 56 52 | 56 52 ||

<sup>π</sup> 56 <sup>π</sup> 56 | 5 - | 5 - || xxxx xx! 0x 0x! xxxx xx |

<sup>快板</sup> 0x 0x || 40 5 <sup>♩=140</sup> 52 76 | 5 06 | 31 2 | 20 32 |

i 03 | 35 65 | 32 i | 03 21 | 26 16 | 53 21 |

76 5 | 56 76 | 63 5 | 100 76 | 63 5 | 02 72 |

5 05 | 24 5 | 12 7 5 | 35 32 | 70 5 | 70 7 |

57 6 | 167 65 | 63 52 | 72 65 | 44 50 | 36 76 |

4 5 | 127 65 | 64 5 | 65 65 | 12 3 | 65 65 |

12 3 | 165 61 | 32 i | 100 65 | 32 0 | 32 5 |



2 3 5 | 5̇ . 6 | i 2 | 5 5̇ 3 | 2 i |

6̇ i 5 | 5̇ 7 6 | 5̇ 6 7 2 | 6 7 6 5 | 2 5̇ 4 |

5 2̇ 2̇ | 5̇ 0 ||

演奏者：张宝奎

采 录：天 民

## 传统曲牌

### 小开门 简介

唢呐曲《小开门》又称《开门》，是民间广为流传的一支器乐曲牌。该曲牌多为民间艺人传授技艺时的开手乐曲，可考证为曲牌名称的由来。由于《开门》旋律流畅，情绪明快，因此，在戏曲音乐中，常用于剧中人物的更衣、打扫、行路、入洞房、拜贺等活泼、欢快的场合。

《开门》在鼓吹乐中作为独立的唢呐曲演奏时，在器乐化方面得到了高度的发展。乐曲形式、旋律多不胜数，不尽相同。特别是流传于我地区的以《开门》曲牌为母体，派生出一簇不同类型的《开门》群，形成《开门》曲牌的家族。本部分如《六字开门》、《尺字开门》、《上字开门》、《乙字开门》等等。由于这些乐曲演奏时采用的宫调与指法不同，形成了这些以《开门》为主体的多种变体乐曲，集中地体现了民族器乐一曲多变的各种手法和艺术特点。

《小开门》等乐曲体现着民间鼓吹乐一曲多变的一种



发展类型。曲牌的特点大多节奏变化丰富，旋律抒情细腻，音型跳动较大，情绪活泼有力，热烈奔放，各种演奏技巧运用自如，如花舌、气顶音、泛音，指揉音，气揉音等恰到好处。乐曲多以曲牌联缀的形式，速度由慢至快的递进原则，演奏技法丰富细腻，表现出民间艺人高超的技艺和乐曲发展变化的创作才能。

(天民)

(小开门)算采曲体现民间曲鼓吹乐一曲多变的-种发展类型。曲牌的特点,大多节奏变化丰富,旋律线条细腻,音型跳动较大,情绪活泼,热烈奔放。各种技巧运用自如。采曲多以曲牌串联的形式,速度由慢至快的递进原则。演奏技法丰富,表现出民间艺人精湛的技艺和采曲发展变化的创作才能。

【天民】

小 开 门

1=F (降B)

吠吠自  
〔一〕

南来客

[illegible]

0 5 | 3 3 | 0 5 | 0 5 |

— | 0 5 | 5 5 5 | 5 0 | 0 5 |

0 2 3 2 0 2 | 0 0 | 0 5 | 5 — |

0 3 | 2 3 | 0 3 0 | 5 0 | 0 5 | 3 2 7 0 |

5 2 5 0 | 0 0 | 0 5 | 3 5 2 | 3 2 3 3 |

3 5 | 2 3 2 7 | 0 0 | 0 3 5 | 0 7 0 5 | 5 3 2 |

0 5 | 5 3 0 | 0 2 | 0 0 | 0 0 | 0 5 |

0 0 | 0 0 5 | 3 2 | 0 0 | 0 0 5 | 0 3 3 3 0 |

0 5 | 0 5 | 1 2 5 | 3 0 2 | — |

0 1 2 | 0 5 | 0 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



6̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 3 3 2 | 0 6̣ 7 | 6̣ 7 6̣ 5 |

3 5 3 2 | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

6̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 |

5 1 5 | 5 5 5 | 3 2 3 3 3 | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7 | 5 3 5 |

6̣ 6̣ 5 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 |

6̣ 7 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 |

6̣ 6̣ 5 | 3 5 3 2 3 0 | 5̣ 6̣ 5 | 3 3 2 3 2 | 5̣ 6̣ 5 |

2̣ 1̣ 2̣ 0 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 |

5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 |

5 — 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5 |

16 | 125 332 | 10 03 | 325 27 | 6 | 6 |  
6125 37 | 6765 3532 | 0 5 70 | 0 2 | 167 626 |  
5 (65) | 0 2 | 5 | 33 2 | 067 62 | (35 32) |  
067 43 | 2 | 0 6 02 | — | 1 6 20 |  
05 5555 | 5555 52 | 110 062 | 32 106 | 16 32 3 |  
5 — | 15 3 | 03 2 | 0730 50 | 0 3 16 |  
567 7050 | 110 1 0 1 3 | 2 | 03 | 3 2 2 |  
6135 37 | 6765 352 | 0 5 70 | 0 3 2 | 0 2 0 2 |  
52 6150 | 0 5 | 33 22 | 167 65 | 33 32 |  
267 53 | 2 22 | 0 6 2 | 16 16 | 16 |

16 05 12 500 1000 | 100 32 10 16 |

51 3 5 15 - 1517 0707 7053 | 1010 5050 |

2050 | 10 5 32 | 10 3 2 10 5 3 |

0705 3532 | 0 5 2 0 2 0 | 0 1 0 15 1 0 |

0 1 0 5 133 22 | 0 0 5 133 32 | 00 43 |

2 20 10 0 00 10 14 | 1 1 100 10 |

1 | 0 10 5 0 00 | 1 0 1 1 1 1 37 10 17 |

00 1 0 1 7 10 0 1050 | 1 05 105 05 |

32 105 15 1053 53 1505 15 105 15 13 |

00 10 10 10 50 100 3 | 0 10 10 3 53 10 2 |



53 | 53 | 53 | 27 | 55 | | 132 | 17 | 55 |

| 132 | 17 | 55 | | 17 | 0 |

132 | 17 | 17 | 166 | 55 | | 16 | 16 | 133 |

30 | 53 | 17 | 55 | 36 | 53 | 165 | 53 | 03 |

53 | 166 | 53 | 03 | 55 | 36 | 53 | 17 | 55 |

270 | 553 | 2 | 20 | 53 | 0 | 0 | 0 | 166 |  
36 | 5 | 165 | 165 | 36 |

53 | 2 | 0 | 17 | 3 | 2 | 3 | 2 | 17 |  
53 | 22 | 3 |

2 | 36 | 166 | 33 | 2 | 166 | 166 | 33 | 2 |

6 | 35 | 2 | 3 | 17 | 17 | 17 | 3 | 3 | 17 |

05 | 33 | 27 | 32 | 10 | 166 | 10 | 32 | |

$\dot{6}^{\underline{5}} \dot{6} | \dot{1} \dot{0} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{2} |$   
 $\dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} | \parallel$

演奏者：马春景

采 录：任道平、少峰

记 谱：天民、钢铁

# 小 开 门

1= (筒音2)

唢 呐 曲

荥阳市

(二)

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} | \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{7} \dot{0}}} \dot{0} | \dot{6}^{\#} - | \dot{6} - | \dot{3} \dot{5} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} |$   
 $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} : \underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{0} \dot{1} \dot{5} \dot{7} | \dot{6} - |$   
 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5}}} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} |$   
 $\dot{1} \dot{6} \dot{5} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \dot{3} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} - | \underline{\underline{\dot{5} \dot{0} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5}}} |$   
 $\underline{\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \dot{1} \dot{5} | \dot{6} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{7}}} |$

$\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{7}} \underline{\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{7}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} | \dot{5} \quad \dot{5} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}} |$   
 $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \dot{3} \overset{*}{\underline{\dot{6}\dot{5}}} | \overset{*}{\dot{3}} - \dot{2} |$   
 $\overset{4}{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \overset{4}{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} | \underline{\dot{0}\dot{1}} \underline{\dot{0}\dot{5}} | \overset{5}{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \overset{2}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} | \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} | \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} |$   
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{0}\dot{1}\dot{2}} | \dot{3} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{0}\dot{5}} |$   
 $\overset{5}{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \dot{3} - || \overset{2}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \underline{\dot{1}\dot{0}\dot{1}\dot{2}} | \dot{3} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{0}\dot{5}} |$   
 $\overset{3}{\dot{3}} - ||$

口 位：张宝岑

演 奏：

采 录：天 民

（小开门）一曲在全国各地颇为繁多，各地的演奏风格及乐曲结构形式均不相同。

六 呼 开 门

$$I = G \begin{bmatrix} \text{中效内2} \\ \text{低效内5} \end{bmatrix}$$

吸 納 目  
(一)

秋阳县

钢板 → 垫板  $\downarrow$  40 → 13T

中音喇叭  $1 = \frac{4}{4}$   $\underline{\underline{60}}$   $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{70}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{60}}$   $\underline{\underline{612}}$   $\underline{\underline{720}}$   $\underline{\underline{53}}$  |

大吹喇. 壁  $\left| \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \right| \underline{2} \underline{6} \underline{2} \quad 2 \quad \underline{2} \underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{0} \underline{0} \quad \underline{0} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{6} \quad 5 \underline{3} |$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2.0 & 5.7 & 6.4 & 4.2 & 2 & 1 & 0 & 0 & 0 & 6.0 & 2 & 7.0 & 5.5 & 5 \\ \hline 2.3 & 5.7 & 6.4 & 3.2 & 2 & 1 & 0 & 1 & 0 & 6 & 2 & 7.0 & 5.5 & 5 \\ \hline \end{array}$$

60	0	1.6	5 <sup>35</sup>	3	2.25	2.1	7.6	5.45	60	035	2.32	7.20
6.5	0	1.2	5.3	2.3	2.1	7.0	5.25	6.5	0	2.1	7.0	

Handwritten musical notation for a piece titled "The Bird Song". The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style, using a mix of eighth and sixteenth notes. The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a series of eighth notes, and the second measure contains a series of sixteenth notes. The notation is written in a cursive, handwritten style.

$\begin{array}{c} \text{5} \\ \hline \text{5} \end{array} \cdot \begin{array}{c} \text{3} \text{5} \text{20} \text{0} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{0} \text{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} \text{4} \text{1} \text{0} \text{5} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{5} \text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \text{1} \text{0} \text{1} \text{2} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{c} \text{5} \\ \hline \end{array} \cdot \begin{array}{c} \text{3} \text{3} \text{0} \text{5} \text{3} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{5} \text{0} \text{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} \text{0} \text{1} \text{0} \text{5} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \text{1} \text{0} \text{1} \text{2} \\ \hline \end{array}$

3 30 4.7 0.5	5.3 3.2 0 0.5	4.7 6.0 3.0 3.0 0.5
3.2 3.3 6 6.5	5.3 3.2 3.2 3.3	6.5 6.3 5.3 5.5

4.7 6.4 0.4 5.0	0 5.7 0.4 3.2	1 5.6 1.6 0.3
3.5 0.3 5.3 5.5	2.3 1.2 3.5 3.2	1 0 1.0 1.0

2.2 2.1 7 0.0 0	0 0 0 3 5	6.6 6.6 5 3.5 6.4 3.2
2.3 2.3 2.1 7 0.1 0.5	3.5 0 3 5	6.6 6.5 6.3 5 3.2

1 0 4.7 6.2	1.2 4.5 6.4 1.2	0 0 5 1
1.0 1.1 6.5 6.2	1.2 5.6 1.0 1.2	3 2.3 5 1

6.1 6.1 6.1 6.5	3.0 0 1.6 1.2	3.0 5.3 2.3 2.1
6.1 6.1 6.5	3.0 1.6 1.2	3.3 5.3 2.3 2.3 2.1

6.7 4.7 6.5 2.4 5	5 0.3 5 2.5 2.1 6.1 4.5 4
1.7 6 5.0 5.5 0	5.6 5.0 2.1 7.0

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{505}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{056}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{145}}} \quad \underline{\underline{0562}} \end{array} & \begin{array}{c} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \quad 0 \quad 0 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{05}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{10}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{0165}} \quad \underline{\underline{3532}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{10}} \quad 0 \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{64}} \quad \underline{\underline{32}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{0101}} \quad \underline{\underline{0165}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{35}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{0432}}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{17}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{0161}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{64}} \quad \underline{\underline{32}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{17}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \overset{6}{\underline{\underline{47}}} \quad \underline{\underline{05}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{32}}} \quad \underline{\underline{335}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{00}} \quad 0 \quad \overset{6}{\underline{\underline{12}}} \quad \underline{\underline{53}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{067}} \quad \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{35}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{00}} \quad \underline{\underline{00}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{53}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{20}}} \quad \overset{mn}{\underline{\underline{530}}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{005}} \quad \underline{\underline{035}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{720}}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{023}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{20}} \quad \underline{\underline{57}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{60}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{726}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{—} \end{array} & \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{2035}} \quad \underline{\underline{21}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 0 \quad \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} \overset{5}{\underline{3.0}} & \underline{0.5} & \overline{\underline{\underline{4.54.5}}} & \underline{\underline{4.5}} \sim 3 \\ 5 & 0 & 5.0 & 5.3 \end{array} & \begin{array}{cccc} \overset{6}{\underline{\underline{5.03.0}}} & \underline{\underline{5.03.0}} & \underline{\underline{3.03.0}} & \underline{\underline{3.03.0}} \\ 5.0 & 1.1 & 0.5 & 0.5 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} \underline{\underline{3.03.0}} & \underline{\underline{1.01.0}} & \underline{\underline{1.01.0}} & \underline{\underline{1.01.0}} \\ 5.0 & 1.1 & 0.1 & 0.5 \end{array} & \begin{array}{cccc} \overset{5}{\underline{0.35}} & \underline{3.2} & \underline{1.0} & \underline{1.22} \\ 3.0 & 2.1 & 1.10 & 1.2 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} 0 & \underline{0.35} & \overline{\underline{\underline{6.10.1}}} & \underline{\underline{6.10.5}} \\ 3.2 & 3.3 & 0.0 & 0.5 \end{array} & \begin{array}{cccc} \underline{3.0} & 0 & 0 & \overset{5}{\underline{0.35}} \\ 3 & 3 & 5 & 3.5 & 3 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} \overline{\underline{\underline{6.10.1}}} & \overline{\underline{\underline{6.10.1}}} & \overline{\underline{\underline{6.10.1}}} & \overline{\underline{\underline{6.10.1}}} \\ 3.3 & 3.3 & 3 & 5 \end{array} & \begin{array}{cccc} \underline{\underline{3.53.5}} & \underline{\underline{6.56.1}} & \underline{\underline{3.56.1}} & \underline{5.3} \\ 3.5 & \underline{\underline{6.56.1}} & \underline{5.3} & \underline{5.3} \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} 0 & \underline{1.2} & \underline{3.5} & \underline{3.2} \\ 2.3 & 5 & 0.5 & 3.2 \end{array} & \begin{array}{cccc} \overset{2}{\underline{1}} - \underline{10} & \underline{0.35} & & \\ 1 & 0 & 1.0 & 1.0 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{cccc} \underline{\underline{2.35}} & \underline{\underline{2.1}} & 0 & 0 \\ 2.32.3 & 2.1 & 1.0 & 5 \end{array} & \begin{array}{cccc} 0 & \underline{0.7} & \underline{\underline{6.55.5}} & \underline{2.0} \\ 3.5 & 0.0 & 3.3 & 3.3 \end{array} \end{array}$$



$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \overline{0 \rightarrow 5 \rightarrow 5} \quad \overline{20 \ 0 \ 3 \ 5} \quad \overline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \\ \hline \underline{6 \ 6} \quad 2 \ 1 \quad \overline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \end{array} & \begin{array}{c} \overline{6 \ 0 \ 3 \ 5} \quad \overline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \overline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \\ \hline 2 \ 1 \quad \underline{0} \quad \underline{0 \ 5} \quad \overline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \quad \overline{3 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \\ \hline \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \end{array} & \begin{array}{c} \overline{0 \ 3 \ 5} \quad \overline{3 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \\ \hline 3 \quad 0 \quad 5 \quad - \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{3 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \overline{3 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \\ \hline 5 \quad \overline{4 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \end{array} & \begin{array}{c} \overline{10 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \overline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \\ \hline 10 \quad \overline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \overline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{0 \ 1 \ 4 \ 1} \quad \underline{0 \ 5 \ 2 \ 4} \quad 5 \quad - \\ \hline \underline{0 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{6} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{5 \ 0} \quad \underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \overline{4 \ 5 \ 6} \\ \hline \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \underline{5 \ 0} \quad \underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 4} \quad \overline{3 \ 2} \\ \hline \underline{5 \ 0 \ 6} \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overline{2 \ 1} \quad \underline{0} \quad 0 \quad 0 \\ \hline \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{1} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} 0 \quad \overline{3 \ 5} \quad \overline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \\ \hline \underline{1} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \\ \hline \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ 3} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$\overset{3}{0}0$ $03$ $\overset{\sim}{06}$ $\overset{\sim}{353}$	$3$ $\overset{\sim}{1}$ $0$ $0$	$\overset{\sim}{04}$ $05$ $3.5$ $3.5$
$0^*3$ $0^*3$ $0^*3$ $02$	$1$ $0$ $20$ $1$	$06$ $6.5$ $3.5$ $3.5$

$00$ $0$ $\overset{\sim}{02}$ $0.5$	$5.0$ $2$ $2$ $0$	$0$ $\overset{\sim}{035}$ $\overset{\sim}{232}$ $\overset{\sim}{74}$
$0.5$ $03$ $1.2$ $33$	$2.0$ $2$ $7.0$ $53$	$0.5$ $063$ $2$ $1.0$

$\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $-$	$0$ $\overset{\sim}{3535}$ $\overset{\sim}{235}$ $2$	$0.0$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{060}$ $\overset{\sim}{3536}$
$\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $1$	$1$ $0.5$ $2.3$ $2$	$2.0$ $5.0$ $2$ $7.0$

$5$ $\overset{\sim}{3}$ $0$ $0$	$0.0$ $1$ $\overset{\sim}{060}$ $0.5$	$\overset{\sim}{335}$ $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{16}$ $\overset{\sim}{2}$
$5$ $1$ $7.0$ $5.0$	$0$ $1$ $0.7$ $0.5$	$035$ $32$ $1.0$ $1.2$

$0$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{060}$ $0.5$	$3.0$ $0$ $0$ $0$	$0$ $1$ $1$ $1$
$3.2$ $3.3$ $0.0$ $2.2$	$3.2$ $3.2$ $3.2$ $3.2$	$3.2$ $3.2$ $3.2$ $0.5$

$5$ $0$ $0$ $0$	$0$ $4.5$ $6.5$ $3.2$	$1$ $\overset{\sim}{313}$ $0$ $0$
$5$ $2.3$ $5.3$ $5.3$	$0$ $5$ $6.5$ $3.2$	$1$ $0$ $1.0$ $1.0$

$\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ 2 1 0 0	0 0 0 5 5 3 1	6 5 1 0 5 5 5
$\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ 2 1 0 5	3 5 0 0 6 3 5	6 5 6 3 5 3 2

0 0 $\overset{2}{7}$ 5 7 0	0 5 3 1 0 1 2	0 3 5 1 0 5
1 - 0 5 3 2	1 2 5 0 1 0 1 2	3 0 5 -

$\overset{4}{5}\overset{4}{5}$ $\overset{2}{4}\overset{2}{4}$ $\overset{0}{4}\overset{0}{4}$ $\overset{0}{4}\overset{0}{4}$	$\overset{4}{5}\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}\overset{4}{5}$	$\overset{2}{4}\overset{2}{4}$ $\overset{5}{6}\overset{5}{6}$ 0 5
5 4 5 0 0 5	3 3 3 3 3 3	2 1 2 0 0 5

5 3 5 2 1 4 5 0	5 0 0 0 2 5 3 2	1 0 0 0
5 3 2 1 2 6	5 0 5 1 2 0 5	1 5 1 0 1

0 5 6 5 3 2	1 0 0 2 0 1	0 1 0 1 3 5 3
0 5 6 5 3 2	1 0 1 5	1 0 0 0

1 2 5 5 1	6 7 0 5 3 2 3 5	0 0 0 0 2 5 5
0 2 0 1	0 0 6 5 3 2 3 5	0 5 0 1 2 3 5

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2, 5 & 2, 1 & 6, 6^3 & 3, 5 \\ \hline 6, 5 & 6, 3 & 2, 1 & 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & - & - & - \\ \hline 5 & - & 00 & 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 5, 5 & 2, 5 & 2, 1 \\ \hline 6, 1 & 4, 7 & 6, 5 & 2, 4 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5, 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 & 7 & 6 & 5 \\ \hline \end{array}$$

前  $d=6, d=34 \rightarrow 225$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 1 & 6, 5 \\ \hline 5 & 3, 5 & 3, 2 & 1, 6, 1, 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0, 3, 5 & 6, 1, 0, 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 1 & 6 \\ \hline 5 & 5 & 3, 2 & 1, 6, 1, 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3, 0 & 6, 1, 6, 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3, 0 & 0 & 0 & 2, 4, 5 \\ \hline 6, 5, 2, 4 & 0 & 0, 5 & 3, 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 0, 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3, 2 & 1, 2, 3 & 1 & 2, 5 \\ \hline 0, 6 & 5 & 5, 5 & 3, 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5, 3 & 5, 6 & 1 & - \\ \hline 1 & 6, 1 & 5, 1 & 5, 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1, 6 & 0 & 0 & 1 \\ \hline 7 & 6, 2, 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & 6, 1 & 5, 1 & 5, 6 \\ \hline 1 & - & 0 & 0, 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline - & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0, 0 & 0, 2 & 0, 7 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 6, 2, 3 & 2, 2, 3 \\ \hline 6, 3 & 2, 3, 2, 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline - & 6 & 2 & 1 \\ \hline 0 & 1 & 6, 3 & 2, 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 6, 3 & 2, 3, 2, 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{6\ 2\ 2\ 0} & | & \overline{1\ 1\ 1} & | & \overline{0\ 1\ 0\ 1} & | & \overline{0\ 1\ 0} & | \\ \hline \underline{0\ 3\ 2\ 3\ 0} & | & \underline{0\ 3\ 2\ 3} & | & \underline{0\ 3\ 2\ 3} & | & \underline{0\ 3\ 2\ 0} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \underline{0\ 3\ 0\ 3} & | & \underline{0\ 3\ 2\ 3} & | & \underline{0\ 3\ 3\ 5\ 3} & | & \underline{2\ 0\ 1} & | \\ \hline | & - & \underline{0\ 3\ 2\ 3} & | & \underline{0\ 3\ 2\ 3} & | & \underline{0\ 3\ 2\ 0} & | & | & - \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{1\ 1} & | & \overline{1\ 1} & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{3\ 0} & | & \underline{5\ 3\ 5\ 0} & | \\ \hline \underline{0\ 3\ 2\ 3} & | & \underline{0\ 3\ 2\ 3} & | & \underline{0\ 3\ 0\ 1\ 0} & | & \underline{1\ 0\ 1} & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{0\ 1\ 1} & | & \underline{0\ 0\ 0} & | & 0 & \underline{1\ 2} & | & \underline{3\ 5\ 3\ 2} & | & \overline{1\ 1} & | \\ \hline 0 & \underline{0\ 2} & | & \underline{1\ 5\ 0} & | & 1 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overline{1\ 3} & | & 0 & \underline{3\ 2} & | & \underline{2\ 4\ 7\ 0} & | & 5 & - & | & 5 & 3 & | \\ \hline \underline{3\ 2\ 3\ 2} & | & | & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 7 & \underline{0} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{新 } d=6\ j=112 \rightarrow 235 & & & & & & & & \\ \hline \frac{1}{4} & \underline{0\ 5} & | & \underline{6\ 5\ 2\ 4} & | & 5 & | & 0 & | & 0 & | & \underline{3\ 5\ 3\ 5} & | & \underline{3\ 5\ 3\ 4} & | & \underline{0\ 3} & | \\ \hline \frac{1}{4} & \underline{5\ 5} & | & 0 & | & \underline{0\ 5} & | & \underline{7\ 7\ 0} & | & \underline{5\ 5} & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$\overline{0.5^2}$	$\overline{0.5}$	$\overline{4.1^2}$	$\overline{0.4^2}$	$\overline{0.5^2}$	0	$\overline{4.7}$	$\overline{6.4}$	$\overline{0.25}$
0	$\overline{3.3}$	$\overline{3.3}$	$\overline{3.3}$	$\overline{5.5}$	$\overline{5.2}$	$\overline{5.7}$	0	5

$\overline{7650}$	2	$\overline{4.0}$	$\overline{5.5}$	5	$\overline{5^2}$	0	$\overline{0.5}$	$\overline{5.40}$
$\overline{0.50}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.0}$	5	$\overline{0.0}$	$\overline{2.1}$	$\overline{7.0}$	5	0

$\overline{50.5}$	0	$\overline{0.25}$	$\overline{6.524}$	$\overline{5^2}$	0	$\overline{0.4}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5.2}$
0	$\overline{0.0}$	$\overline{50.5}$	0	0	$\overline{0.0}$	$\overline{50.5}$	0	0

$\overline{2.0}$	$\overline{5.4}$	$\overline{5.0}$	$\overline{5.2}$	$\overline{2.0}$	$\overline{0.5^2}$	$\overline{0.5^2}$	$\overline{0.5^2}$	$\overline{0.5^2}$
$\overline{0.0}$	$\overline{5.5}$	$\overline{0.0}$	$\overline{5.5}$	$\overline{0.0}$	$\overline{5.5}$	$\overline{0.0}$	$\overline{5.5}$	$\overline{0.0}$

$\overline{0.5}$	$\overline{4}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$	0	0
$\overline{5.5}$	$\overline{0.0}$	$\overline{5.0}$	$\overline{5.0}$	$\overline{5.2^2}$	$\overline{3.2^2}$	$\overline{3.2^2}$	$\overline{3.2^2}$	$\overline{3.2^2}$

0	1	0	0	$\overline{2321}$	2	2	2	2
$\overline{2.2^2}$	$\overline{3.2^2}$	$\overline{3.2^2}$	$\overline{3.2^2}$	$\overline{3.2^2}$	$\overline{3.2^2}$	$\overline{2321}$	$\overline{2.2}$	$\overline{2.2}$

2	3	0	0	023	20	023	20	023
22	22	23	23	23	21	23	21	23

2323	2323	2323	2323	2323	2323	23	12	12
23	23	23	23	23	23	23	23	23

<sup>2</sup> 12 <sup>4</sup>	4	1	4	0	0	05 <sup>2</sup>	05 <sup>2</sup>	<sup>3</sup> 3 <sup>3</sup>
23	23	2	2	276	5	5	5	5

0	0	0	5	1	0	<sup>3</sup> 2	2	2
55	56	56	56	56	56	3	2	0

2	2	2	2	2	1	2	1	2
0	0	23	23	2	2	2	1	2

1	?	?	<sup>2</sup> 4545	<sup>2</sup> 6	6	6	6	0
1	?	?	?	<sup>2</sup> 65	6	6	6	67

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0\dot{0}7} & \dot{0} & \overline{0\dot{0}7} & \dot{0}\dot{0} & \dot{0}7 & \dot{0}^{\sharp}\dot{6} & \dot{0}7 & \dot{0}^{\sharp}5 & \dot{0}7 \\ \hline \dot{0}7 & \dot{0} & \dot{0}7 & \dot{0}^{\sharp}\dot{6} & \dot{0}7 & \dot{0}^{\sharp}\dot{0} & \dot{0}7 & \dot{0}^{\sharp}\dot{6} & \dot{0}7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{\dot{0}^{\sharp}\dot{6}} & \dot{0}7 & \overline{\dot{0}^{\sharp}7} & \overline{\dot{0}^{\sharp}7} & \dot{0} & \dot{0} & \dot{0} & \dot{0} & \dot{0} \\ \hline \dot{0}^{\sharp}\dot{6} & \dot{0}7 & \dot{0}7 & \dot{0}7 & \dot{0}7 & \dot{0}7 & \dot{0} & \dot{0} & \dot{0} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{5\dot{6}} & \overline{5\dot{0}} & \overline{7\dot{0}} & \overline{4^{\sharp}2} & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline 5\dot{6} & 5\dot{0} & 7\dot{0} & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline | & | & |^{\sharp} & \overline{4^{\sharp}5} & \overline{3^{\sharp}7} & \overline{75} & \dot{0} & \dot{0} & \dot{0} \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{0} & \dot{0}7 & \overline{\dot{0}5^{\sharp}4} & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \dot{0} & \dot{0} & \dot{0} & \dot{0} & \dot{0}\dot{6} & 5\dot{5} & 5\dot{6} & 5\dot{5} & 5\dot{6} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \overline{5^{\sharp}4} & \overline{5\dot{0}} & \overline{5\dot{0}} & \dot{0} & \overline{\dot{0}^{\sharp}7} & \overline{\dot{0}^{\sharp}4} & 5^{\sharp} & \dot{0} \\ \hline 5\dot{6} & 5\dot{6} & 5\dot{0} & 4\dot{0} & 4\dot{5} & 5^{\sharp} & \dot{0} & \dot{0}5 & 7\dot{6} \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0.6} & \overline{7.65.6} & 2 & \overline{4.6} & \overline{5.6} & \overline{6.1} & 2.1 & \overline{4.6} & \overline{5.6} & \overline{5} \\ \hline 5 & 0 & 0 & 0.6 & 5.6 & 6.1 & 2.1 & 4.6 & 0.5 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{5} & \overline{0} & 0 & \overline{0.5} & 3.1 & 2 & \overline{0} & \overline{0.5} & 3.2 \\ \hline 5.1 & 2.1 & 7.6 & 5 & 0 & 0.5 & 3.1 & 2.2 & 0 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{1.6} & 0 & \overline{0.3} & 3.5 & \overline{6.6} & 3.2 & 1 & \overline{6.6} & 2.1 \\ \hline 0 & 6.2 & 1 & 6.1 & 2.1 & 6.2 & 1 & \overline{6.6} & 2.1 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{6.2} & \overline{1.6} & \overline{6.1} & 2.1 & \overline{7.6} & \overline{5.2.5} & \overline{5.2.5} & 2.1 & \overline{4.5.6} \\ \hline 6.2 & 1.6 & 6.1 & 2.1 & 7.6 & 5.6 & 6.1 & 2.1 & 7.6 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & \overline{0.6} & 5.5 & \overline{0.6} & 5.5 \\ \hline 5.6 & 6.1 & 2.1 & 7.6 & 5.6 & 6.1 & 2.1 & \overline{0.6} & 5.5 & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{0.6} & 5.6 & 5.6 & 5 & 5 & 5 & \overline{3} & 3 & 3 \\ \hline \overline{0.6} & 5.5 & \overline{0.6} & 5.6 & 5.6 & 0 & \overline{0.4} & 3.4 & 3.3 & \\ \hline \end{array}$$

0	0	6	1	6	3	1	<u>2321</u>	2
<u>3<sup>4</sup></u>	<u>1<sup>4</sup></u>	0	1	0	3	1	2	2

2	2	2	0	0 <sup>3</sup>	53	27	0	0 <sup>7</sup>
2	2	23	22	0	0	07	23	22

23	22	0	05	55	53	213	22	0
0	0	13	22	0	0	53	2	1

0	0	03	13	13	13	2	012	012
1	1	2	53	53	53	2	1	1

012	0	0	03	222	23	222	23	23
13	22	23	222	23	222	20	222	20

2	6	2	22	1	1	7	7	7
222	20	222	22	2	2	7	7	7

$\sqrt{5}$	$\sqrt{656}$	6	6	6	6	6	6	$\sqrt{057}$
7	7	7	$\sqrt{05}$	6	6	6	6	6

$\sqrt{05}$	$\sqrt{057}$	$\sqrt{00}$	$\sqrt{057}$	$\sqrt{00}$	$\sqrt{07}$	$\sqrt{07}$	$\sqrt{07}$	$\sqrt{07}$
6	$\sqrt{07}$	$\sqrt{05}$	$\sqrt{07}$	$\sqrt{05}$	$\sqrt{07}$	$\sqrt{07}$	$\sqrt{07}$	$\sqrt{07}$

$\sqrt{05}$	$\sqrt{50}$	$\sqrt{50}$	$\sqrt{00}$	$\sqrt{2}$	$\sqrt{2}$	$\sqrt{2}$	$\sqrt{2}$	$\sqrt{2}$
$\sqrt{07}$	$\sqrt{02}$	2	2	$\sqrt{02}$	2	2	2	2

$\sqrt{4}$	$\sqrt{4}$	$\sqrt{45}$	6	$\sqrt{070}$	$\sqrt{545}$	5	5	$\sqrt{54}$
2	2	?	6	0	0	5	5	5

$\sqrt{50}$	$\sqrt{52}$	0	$\sqrt{037}$	$\sqrt{04}$	$\sqrt{50}$	0	$\sqrt{00}$	$\sqrt{00}$
0	$\sqrt{04}$	$\sqrt{50}$	$\sqrt{52}$	0	$\sqrt{02}$	$\sqrt{06}$	5	0

$\sqrt{06}$	0	$\sqrt{05}$	$\sqrt{32}$	$\sqrt{10}$	0	$\sqrt{01}$	$\sqrt{05}$	$\sqrt{11}$
0	$\sqrt{32}$	1	0	$\sqrt{00}$	$\sqrt{32}$	1	0	$\sqrt{01}$

<u>6 5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
<u>6 2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6 0</u>	<u>0</u>

<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>1</u>	<u>0 5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3 2</u>	<u>0</u>	<u>0 1</u>
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6 2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>6 2</u>	<u>1</u>

<u>6 2</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>0</u>	<u>0 2 2</u>	<u>0 2 2</u>
<u>0</u>	<u>1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>0</u>

<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0</u>	<u>0 2 5</u>	<u>0 2 5</u>
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>

<u>0 5</u>	<u>0</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3 2</u>	<u>0</u>
<u>3 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 2</u>	<u>3 2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>

<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>0</u>	<u>0 1</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6 2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>

$\overset{\sim}{\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{6}}$  |  $5\downarrow$  | 0 |  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{4}$  |  $5\downarrow$  | 0 | 0 |  $\overset{\sim}{\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}}$  |

$\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{6}$  | 5 |  $\overset{\sim}{\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}$  |

$\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{6}$  | 5 |  $\overset{\cdot}{5}$  |

演奏者：梁成亮

赵玉江

采 录：黄天民

胡社民

胡本彩

记 谱：黄天民

钢 铁

审 校：万 中

六 呼 开 门

1-B (斷面)

啖肉餅

陳永烈

(二)

甲板一小快板  $1=4-121$

サ 6 i - - 1 2 5 3 5 0 i | 1 2 10 | 0 3 2 3 2 3 |

11 11 5 - 15 6.5 | 30.5 3.5 | 2 1 2 1

الف ما آتينا : ا . ا ( ١ | ٢ | ٣ | ٤ )

3-12 3-2 | 100 125 | 125 125 | 00 | 3-2 | 3-5 100 |

[illegible]

0 1 2 | 3 3 3 2 | 0 1 6 5 | 6 3 5 | 0 6 0 |

0  $\overline{v_i} \rightarrow |x_1| x_2 |x_3| x_4$

$$\underline{2323} \quad | \quad 0 \quad 25 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 23 \quad - \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{67} \quad \underline{60} \quad |$$

5.3 20.1 | 1.5 3.2 | 1.5 5.5 | 5.25 3.532 | 1.5 5.23 |

[illegible]

022 71 | 112 0 | 5 3523 | 5353 3165 | 3 201

0 1 2 | 3 4 5 | 6 7 8 | 9 10 11 | 12 13 14 | 15 16 17 | 18 19 20 | 21 22 23 | 24 25 26 | 27 28 29 | 30 31 32 | 33 34 35 | 36 37 38 | 39 40 41 | 42 43 44 | 45 46 47 | 48 49 50 | 51 52 53 | 54 55 56 | 57 58 59 | 60 61 62 | 63 64 65 | 66 67 68 | 69 70 71 | 72 73 74 | 75 76 77 | 78 79 80 | 81 82 83 | 84 85 86 | 87 88 89 | 90 91 92 | 93 94 95 | 96 97 98 | 99 100 101 | 102 103 104 | 105 106 107 | 108 109 110 | 111 112 113 | 114 115 116 | 117 118 119 | 120 121 122 | 123 124 125 | 126 127 128 | 129 130 131 | 132 133 134 | 135 136 137 | 138 139 140 | 141 142 143 | 144 145 146 | 147 148 149 | 150 151 152 | 153 154 155 | 156 157 158 | 159 160 161 | 162 163 164 | 165 166 167 | 168 169 170 | 171 172 173 | 174 175 176 | 177 178 179 | 180 181 182 | 183 184 185 | 186 187 188 | 189 190 191 | 192 193 194 | 195 196 197 | 198 199 200 | 201 202 203 | 204 205 206 | 207 208 209 | 210 211 212 | 213 214 215 | 216 217 218 | 219 220 221 | 222 223 224 | 225 226 227 | 228 229 230 | 231 232 233 | 234 235 236 | 237 238 239 | 240 241 242 | 243 244 245 | 246 247 248 | 249 250 251 | 252 253 254 | 255 256 257 | 258 259 260 | 261 262 263 | 264 265 266 | 267 268 269 | 270 271 272 | 273 274 275 | 276 277 278 | 279 280 281 | 282 283 284 | 285 286 287 | 288 289 290 | 291 292 293 | 294 295 296 | 297 298 299 | 300 301 302 | 303 304 305 | 306 307 308 | 309 310 311 | 312 313 314 | 315 316 317 | 318 319 320 | 321 322 323 | 324 325 326 | 327 328 329 | 330 331 332 | 333 334 335 | 336 337 338 | 339 340 341 | 342 343 344 | 345 346 347 | 348 349 350 | 351 352 353 | 354 355 356 | 357 358 359 | 360 361 362 | 363 364 365 | 366 367 368 | 369 370 371 | 372 373 374 | 375 376 377 | 378 379 380 | 381 382 383 | 384 385 386 | 387 388 389 | 390 391 392 | 393 394 395 | 396 397 398 | 399 400 401 | 402 403 404 | 405 406 407 | 408 409 410 | 411 412 413 | 414 415 416 | 417 418 419 | 420 421 422 | 423 424 425 | 426 427 428 | 429 430 431 | 432 433 434 | 435 436 437 | 438 439 440 | 441 442 443 | 444 445 446 | 447 448 449 | 450 451 452 | 453 454 455 | 456 457 458 | 459 460 461 | 462 463 464 | 465 466 467 | 468 469 470 | 471 472 473 | 474 475 476 | 477 478 479 | 480 481 482 | 483 484 485 | 486 487 488 | 489 490 491 | 492 493 494 | 495 496 497 | 498 499 500 | 501 502 503 | 504 505 506 | 507 508 509 | 510 511 512 | 513 514 515 | 516 517 518 | 519 520 521 | 522 523 524 | 525 526 527 | 528 529 530 | 531 532 533 | 534 535 536 | 537 538 539 | 540 541 542 | 543 544 545 | 546 547 548 | 549 550 551 | 552 553 554 | 555 556 557 | 558 559 560 | 561 562 563 | 564 565 566 | 567 568 569 | 570 571 572 | 573 574 575 | 576 577 578 | 579 580 581 | 582 583 584 | 585 586 587 | 588 589 590 | 591 592 593 | 594 595 596 | 597 598 599 | 600 601 602 | 603 604 605 | 606 607 608 | 609 610 611 | 612 613 614 | 615 616 617 | 618 619 620 | 621 622 623 | 624 625 626 | 627 628 629 | 630 631 632 | 633 634 635 | 636 637 638 | 639 640 641 | 642 643 644 | 645 646 647 | 648 649 650 | 651 652 653 | 654 655 656 | 657 658 659 | 660 661 662 | 663 664 665 | 666 667 668 | 669 670 671 | 672 673 674 | 675 676 677 | 678 679 680 | 681 682 683 | 684 685 686 | 687 688 689 | 690 691 692 | 693 694 695 | 696 697 698 | 699 700 701 | 702 703 704 | 705 706 707 | 708 709 710 | 711 712 713 | 714 715 716 | 717 718 719 | 720 721 722 | 723 724 725 | 726 727 728 | 729 730 731 | 732 733 734 | 735 736 737 | 738 739 740 | 741 742 743 | 744 745 746 | 747 748 749 | 750 751 752 | 753 754 755 | 756 757 758 | 759 760 761 | 762 763 764 | 765 766 767 | 768 769 770 | 771 772 773 | 774 775 776 | 777 778 779 | 780 781 782 | 783 784 785 | 786 787 788 | 789 790 791 | 792 793 794 | 795 796 797 | 798 799 800 | 801 802 803 | 804 805 806 | 807 808 809 | 810 811 812 | 813 814 815 | 816 817 818 | 819 820 821 | 822 823 824 | 825 826 827 | 828 829 830 | 831 832 833 | 834 835 836 | 837 838 839 | 840 841 842 | 843 844 845 | 846 847 848 | 849 850 851 | 852 853 854 | 855 856 857 | 858 859 860 | 861 862 863 | 864 865 866 | 867 868 869 | 870 871 872 | 873 874 875 | 876 877 878 | 879 880 881 | 882 883 884 | 885 886 887 | 888 889 890 | 891 892 893 | 894 895 896 | 897 898 899 | 900 901 902 | 903 904 905 | 906 907 908 | 909 910 911 | 912 913 914 | 915 916 917 | 918 919 920 | 921 922 923 | 924 925 926 | 927 928 929 | 930 931 932 | 933 934 935 | 936 937 938 | 939 940 941 | 942 943 944 | 945 946 947 | 948 949 950 | 951 952 953 | 954 955 956 | 957 958 959 | 960 961 962 | 963 964 965 | 966 967 968 | 969 9

$$0 \quad \underline{6} \quad \overline{1} \quad \overline{1} \quad - \quad | \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad |$$

2323 i 1 0 5 5 3 5 3 3 3 - 2 3 2 0 1

$$\begin{array}{r} 0.3 \quad 0.2 \quad 1.05 \quad 3.2 \quad 11.0 \quad 11 \quad 11.5 \quad 35.32 \quad 1.0 \quad 0.23 \\ \hline \phantom{0.3 \quad 0.2 \quad 1.05 \quad 3.2 \quad 11.0 \quad 11 \quad 11.5 \quad 35.32 \quad 1.0 \quad 0.23} 156 \quad 1 \end{array}$$

3 670 | 00 023 | 023 0 | 023 3 | 3500 |

[illegible]

0 1 2 1<sup>4</sup> 2<sup>5</sup> 3 2 1 0 2 3 6 5 1 3 2 3 5 3 1 5 3 0 5 1

$$i) \quad \overline{Ti} - | \underline{0.1} \underline{0535} | \underline{6.1} \underline{33} | \underline{2.1} \underline{0.23} |$$







0 0<sup>♯</sup> 3 | 3 7<sup>♯</sup> | 60 0<sup>♯</sup> 3 | 0<sup>♯</sup> 0 | 0<sup>♯</sup> 3 3<sup>♯</sup> |  
 3 5 (55 | 5 3 2 | 1 | 1 | 1 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 6 5 |  
 3 2 0 | 0 1<sup>\*</sup> 2 | 5 5 3 2 | 0<sup>♯</sup> 3 0<sup>♯</sup> 5 | 3 3 5 |  
 0 0<sup>♯</sup> | 0 6 | 1 | 1 | — | 0<sup>♯</sup> 5 3 3 | 3 3 3 3 |  
 2 | 0 3 | 2 3 2 3 | 1 0 | 1 1 | 5 3 | 3 | 0<sup>♯</sup> 3 | 2 (5 6 5 |  
 0<sup>♯</sup> 3 3 | 5 0 0 | 0<sup>♯</sup> 5 3 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 |  
 1 0 1 3 | 3 2 6<sup>♯</sup> | 1 3 5 6 7 | 0<sup>♯</sup> 3 0 6 | 0<sup>♯</sup> 3 3 |  
 3 5 5 (5 6 | 1 5 5 | 1 | — | 0<sup>♯</sup> 5 3 0 | 5 (3 3 2 |  
 3 2 | 0 1 2 | 3 3 3 2 | 0 6<sup>♯</sup> 6 5 | 6<sup>♯</sup> 3 5 |  
 0 0 2 | 1 0 6 | 2 3 1 | 0 2 | 2 | 3 3 3 2 3 2 | 1 0 0 ||

(注：“♯”为男音记号)

演奏者：马守海 记谱：关民  
 采录：道平、任霜 钢琴

# 六甲开门

1=E (四四2)

吹 唢 曲

范 恩

小快板 4=120

(三)

$\frac{4}{4}$  6 20 3 57 | 60 07 6 5 | 3 6<sup>2</sup> 6 5 32 | 1 0 0 0 |  
12 12 50 0

67 6 5 3<sup>2</sup> 3 5 | 0<sup>5</sup> 0<sup>5</sup> 0<sup>5</sup> 2 7 | 6 7 0 7 5 0 7 2 |

60 5 7 6 5 2 3 | 5 0 0 0 | 0 5 3 2 3 2 7 |  
53 53 23 51

6<sup>2</sup> 5 7 6 5 5 3 | 5 5 5 3 2 3 5 | 0 3<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 6 5 |

3 5 3 2 1 0 1 2 | 3 0 3<sup>2</sup> 6 5 | 3 0 0 0 |

3 6 3 6 5 3 5 3 | 6 5 6 3 5 3 5 | 6 3<sup>2</sup> 6 5 3 2 |

1 0 5 6 1 0 1 5 | 2 1 6 2 3 5 | 6 0 3<sup>2</sup> 1 |

6 5 3 2 | 1 0 0 3 | 6 2 6 1 0 1 2 | 0 0 6<sup>2</sup> - |

6 - - 3 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 7 0 | 5<sup>3</sup> 5 6 5 3 2 |

5 35 65 65 | i 6 i 1 0 5 35 32 |

i 3 53 23 27 | 67 67 35 35 | 6 - 2 7 |

67 67 56 71 60 57 65 23 | 5 - - - |

5 53 23 27 | 6 57 65 23 | 53 53 23 5 |

0 3i 6i 65 | 35 32 10 12 | 3<sup>\*</sup> i 6 5<sup>\*</sup> |

3 0 0 0 | 0<sup>\*</sup> 6<sup>\*</sup> - 5 | 6<sup>\*</sup> - - 5 |

6<sup>\*</sup> 5 3 2 | 10 56 16 15 | 2 i 62 35 |

6 0 6<sup>\*</sup> - | 4 - - - | 0 0 0<sup>\*</sup> 2 |

62 6 0 0 | 0 0 6<sup>\*</sup> - | 6 - 4 - |

35 35 35 35 | 35 35 7 6 | 50 35 65 25 |

0 35 65 65 | i 0 0 0 | 0 5 35 32 |

i 53 2 i | 67 67 5 35 | 6 — 2 7 | 67 67 56 7 |

6 57 65 23 | 5 35 5 6 | i 53 23 27 | 6 57 65 23 |

53 53 23 5 | 0 37 67 65 | 35 32 6 i 2 | 3 <sup>\*</sup> 6 5 |

3 0 0 0 | 0 — — 5 | 6 — — 5 | 6 5 3 3 |

i 0 50 i — | i — — — | 0 67 6 5 | 35 35 35 35 |

i 0 0 32 | i 6 i 6 0 | 0 0 3 7 | 67 65 35 2 |

3 0 0 0 | 0 37 65 25 | 0 37 65 25 | 0 37 65 65 |

i 0 0 0 10 5 35 32 | i 53 23 27 | 67 67 35 35 |

6 <sup>5</sup> 6 5 7 | 67 67 56 25 | 6 <sup>5</sup> 7 65 25 | 5 5 — — |

0 53 23 27 | 67 67 56 23 | 53 23 5 | 0 67 0 5 |

3 2 i 2 | 3 6 — 5 | 3 — — — | 3 6 5 3 |

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{6} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid$   
 $\dot{1} - - - \parallel$

演奏者：蔡新为

采录：记谱：胡曼田、胡继伟

## 双喜六字开门

1=F (筒音2)

唢呐曲

南乐县

$\text{サ}^{\text{ハ}} \underline{\underline{4 \quad 5}} \underline{\underline{\quad \quad \quad}} \mid \text{ハ}^{\text{ハ}} \underline{\underline{\dot{6}}} - - - \mid 3 - 5 - \mid$

唢呐二甲板  $J = 66 \rightarrow 76$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{6 \underline{5} 0}} \mid \underline{\underline{0 \underline{3} 0}} \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{0 \underline{5} 0 \underline{0} 2}} \mid \dot{1} - \underline{\underline{0 \underline{0} \underline{1} \underline{1}}} \mid$

$\underline{\underline{6 \underline{7}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{2}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{0 \underline{0} 3 \underline{0}}} \quad \underline{\underline{1 \underline{2}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{0}}} \mid \underline{\underline{0 \underline{5} \underline{2} \underline{1}}} \quad \underline{\underline{0 \underline{3} \underline{5}}} \mid$   
 $(\underline{\underline{6 \underline{5} 6}}) \quad (\underline{\underline{2 \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5}}})$

$\underline{\underline{0 \underline{0} \underline{0}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{1}}} \quad \underline{\underline{7 \underline{0}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{5}}} - \underline{\underline{3 \underline{0}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{1}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{5} \underline{5}}} \mid$   
 $(\underline{\underline{0 \underline{5} \underline{0} \underline{3}}}) \quad (\underline{\underline{1 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0}}})$

$\underline{\underline{0 \underline{6} \underline{7}}} \quad \underline{\underline{0 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{4 \underline{3}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{3}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{2} \underline{3}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{0}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{1}}} \quad \underline{\underline{0 \underline{5}}} \mid$

$\underline{\underline{0 \underline{3} \underline{5}}} \quad \underline{\underline{3 \underline{2}}} \quad \underline{\underline{0 \underline{0}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{0 \underline{3} \underline{7}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{0 \underline{3}}} \quad - \quad \underline{\underline{3 \underline{2}}} \mid$

(1.6 1.1)

35 61 5 0 | 35 61 0 0 | 62 12 35 32 |  
(53 53)

6 | — — 6 | 63 21 66 65 | 3 0 00 66 |

66 65 0 032 | 1 0 61 25 | 1 0 32 12 |

0 0 037 65 | 37 65 3532 10 | 0 0 5 35 21 |  
(32 32) (12 33)

0 0 35 — | 53 0 0 2 0 | 53 53 0 0 2 |

1 0 0 0 | 62 12 35 32 | 6 0 5 32 1 |

007 65 32 35 | 6 0 12 353 | 353 21 61 35 |

0 040 21 66 | 6 5 — — 32 | 0 1 2 55 1 |  
(65 60)

007 65 43 23 | 3 5 3 2 0 | 0 31 31 65 |  
(23 53 | 23 50)

035 32 00 10 | 0 35 61 65 | 3 — — — |  
(10 12 | 3 )

0 2 3 5 0 | 0 2 3 5 0 | <sup>(新明)</sup> 1 6 2 1 2 3 5 3 2 |

6 1 . - - ||

演奏者：廖杰广

采 录：任道平、任冠

纪 潘 钢 铁

# 双 喜 开 门

1=F (筒音 2)

唢 呐 曲

南 乐 县

7 2 . 3 2 0 | <sup>2 3 5 0</sup> 5 3 2 | 1 - <sup>2 3 4</sup> 5 0

中板 → 快板 1-41-153

i . 0 i . 2 2 || 2 3 3 3 | 1 0 0 5 | 3 0 5 |

3 5 3 2 i . 2 2 | 3 3 3 5 3 | 2 0 2 3 2 | <sup>2</sup> 3 . 5 3 2 7 0 |

<sup>2 4</sup> 5 . 0 | 0 5 0 5 | 2 2 2 <sup>2 6</sup> 0 | 5 0 5 0 5 0 |

<sup>1</sup> 6 5 <sup>5</sup> 3 <sup>5</sup> 2 | i . 0 0 | 1 1 1 1 | 2 0 | 2 3 5 |

6 7 6 5 3 5 3 2 | 3 2 i 2 | 3 5 3 2 i i | 0 0 0 6 5 |



$\overline{5.2} \quad \overline{3.2} \quad | \quad \overline{1.0.5} \quad \overline{6.5} \quad | \quad \overline{1.1.2.2} \quad \overline{3.5.3} \quad | \quad \overline{2.0.2.3} \quad \overline{2.1} \quad |$

$\overline{6.1} \quad \overline{3.5.0} \quad | \quad \overline{1.0.5} \quad \overline{6.5} \quad | \quad \overline{6.5} \quad \overline{2.3.7.6} \quad | \quad \overline{5.5} \quad \overline{5.5} \quad |$

$\overline{5.5} \quad \overline{5.0} \quad | \quad \overline{1.0.5} \quad \overline{6.1.2} \quad | \quad \overline{3.2} \quad | \quad \overline{6.1} \quad \overline{6.5} \quad |$

$\overline{5.1} \quad \overline{3} \quad \overline{2} \quad | \quad \overline{1} \quad | \quad \overline{2.2} \quad | \quad \overline{3.0} \quad | \quad \overline{6.1} \quad \overline{6.5} \quad |$

$\overline{3} \quad \overline{2} \quad | \quad \overline{3.0} \quad \overline{0.5} \quad | \quad \overline{3.5} \quad \overline{3.5} \quad | \quad \overline{5} \quad \overline{5.0} \quad | \quad \overline{5.3} \quad \overline{3.2.7.6} \quad |$

$\overline{5.0} \quad \overline{0.3} \quad | \quad \overline{2.3} \quad \overline{5} \quad | \quad \overline{6.7.0.5} \quad \overline{3.5.3.2} \quad | \quad \overline{5.6} \quad | \quad \overline{1.2} \quad \overline{6.3} \quad |$

$\overline{2.3} \quad \overline{2.7} \quad | \quad \overline{6.1.7.0.5} \quad \overline{0.5} \quad \overline{0.5} \quad | \quad \overline{1} \quad \overline{2} \quad | \quad \overline{3} \quad \overline{5} \quad |$

$\overline{6.5} \quad \overline{5.5} \quad | \quad \overline{1} \quad - \quad | \quad \overline{6.5} \quad \overline{3.2} \quad | \quad \overline{1.0.6} \quad \overline{1.1.0.0} \quad | \quad \overline{3.2} \quad \overline{1.2} \quad |$

$\overline{3.0} \quad \overline{1.3} \quad | \quad \overline{6.1.0.1} \quad \overline{0.5} \quad | \quad \overline{0.6.7} \quad \overline{0.5} \quad | \quad \overline{3.5.3.2} \quad \overline{1.2} \quad | \quad \overline{3.0} \quad \overline{5.3} \quad |$

$\overline{2.3} \quad \overline{2.7} \quad | \quad \overline{3.5.3.2} \quad \overline{2.6} \quad | \quad \overline{5.0} \quad \overline{6.0} \quad | \quad \overline{5.0} \quad \overline{5.0} \quad | \quad \overline{3.5.3} \quad \overline{3.0} \quad |$

5 0 0 2 7 | 0 5 3 2 | 1 1 1 2 | 1 2 ( 1 ) |

2 3 5 | 5 3 2 | 1 1 1 2 | 2 2 | 0 2 2 1 0 |

0 0 1 0 5 | 3 4 3 2 | ( 0 5 0 ) | 0 1 2 3 (5) |

0 2 3 2 1 | 0 1 3 | 1 0 5 0 1 5 | 3 5 3 2 7 0 |

5 — | 5 3 | 1 0 1 2 | 3 2 1 1 |

0 1 0 1 5 | 3 5 3 2 3 | 5 3 5 3 | 2 (3 5 3 |

5 0 1 | 0 1 0 5 | 5 1 3 2 | ( 1 0 1 2 |

3 1 1 | 0 1 0 5 | 3 3 | 3 2 0 2 2 |

2 2 5 | 5 — | 5 1 2 3 | 3 3 5 3 |

2 3 5 5 | 0 5 3 2 | 1 0 5 0 | 1 0 3 |

2 3 7 | 0 — | 3 0 3 0 | 5 — |

6 5 | 3.5 3 2 | ( 1 1 1 ) 2 <sup>前d=5r=51=22</sup>

3 5 5 5 5 | 5 3 5 2 2 | 3 2 3 5 | 2 5 | 0 3 3 2

5 . 5 | 1 - | 5 5 . 5 | 5 5 . 5 | 5 5 . 5 | 5 5 . 5

( 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 )

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5

( 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 )

2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2

3 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5

( 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 )

( 2 2 2 2 | 5 5 5 5 )

$\underline{0} \ 1^{\frac{2}{5}} \underline{20} \mid \underline{5(3 \ 235)} \mid \underline{0^{\frac{2}{5}} 6} \ 5 \mid \underline{3^{\frac{2}{5}} 3} \ 2 \mid \underline{1} \ 0 \ \underline{50} \mid$   
 $(\underline{3 \ 2} \ 3) \underline{3^{\frac{2}{5}}} \mid \underline{30} \ 0 \underline{3} \mid \underline{0^{\frac{2}{5}} 5} \cdot \mid \underline{5^{\frac{2}{5}} 3} \ 2 \mid \underline{10} \ 0 \underline{2} \mid$   
 $\underline{60} \ \underline{10} \mid 0 \ 0 \underline{3} \mid \underline{2} \ 50 \mid \underline{1} \ - \underline{3^{\frac{2}{5}}} \parallel$

演奏：付殿喜

采采：任道平

任 霜

记谱：钢 铁

整理：万 中

双字开门

1=C (降B) 大 四

解題

$\pi \frac{17}{2} i - \frac{\sqrt{5}}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{17\pi i}{2} - \frac{\sqrt{5}}{2}$

快板  $\rightarrow$  快板  $d=55 \rightarrow 143$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Q 5 (615) 5 00 1 1.00 501

$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 14.5 \quad 1 \quad 5 \quad \underline{61.5} \quad | \quad \underline{06.5} \quad 0.5 \quad |$$

3-32 612 | 3-2 6165 | 3 — |

0105 <sup>1</sup>25011 500 5511 05 3.2 |

$$\overline{11} \quad 03 \quad \overline{12321}^{\frac{2}{2}} \quad \overline{765} \quad | \quad \overline{60} \quad \overline{5 \cdot 3} \quad |$$

# 单弯尺字开门

1=F (简音5)

锡笛曲

南溪县

中板 4=76

5 - - | 4 5 6 | 3 3 3 3 3 3 |

(3 3 3 3 | 3 ) 0 3 | 2 3 2 6 5 | 5 3 2 3 1 2 |

6 5 5 2 | 1 6 | 6 5 5 2 | 1 0 1 1 |

6 1 0 5 3 5 | 0 6 0 1 3 | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 6 2 2 6 |

( 5 3 5 0 ) | 1 6 2 1 | 0 | 0 | 0 | 5 5 6 5 |

0 1 6 1 5 | 3 2 | | 0 1 6 5 | 3 - |

0 5 5 3 | ( 2 3 5 ) | 0 2 6 | | 3 |

2 1 ( 6 1 | 6 1 ) 5 | 6 5 5 2 | | 0 5 |

5 1 1 0 | 3 - | 0 5 2 | ( 3 3 2 3 |

(6) 5.3 | 2 7 6 5 2 | (1 6 1 6 1 6 1 6 |

3 2 1 6 5 | 0 0 6 7 | 6 5 . | 5 — |  
(3 2 1 6 1 2 | 3 )

0 5 6 6 | 1 1 2 1 1 | 0 3 0 3 | 2 0 0 3 |

2 1 2 1 | 6 3 2 | 3 2 3 2 | 0 6 1 2 |

0 5 . | 0 5 6 6 | 1 6 5 6 | 1 1 6 5 |

3 2 1 3 | 0 6 7 6 5 | 3 0 0 2 | 3 2 3 6 2 |

5 — | 0 3 2 | 1 0 3 | 2 1 |

2 0 5 | 5 6 . | 6 — | 6 0 ||

演奏者：马音果

记谱：钢 铁

采 录 汪道平、少峰

— 14 —

# 平调尺字开门

1=G (简音2)

吹 呐 曲

南 东 县

7 0 0 | 2̇ - 2̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ || 2̇ 0 0 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0 2̇ 5 | 0 5̇ 0 | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ || 0 2̇ 5̇ 0 | 1̇ 0 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 0 0 | 0 2̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 0 |

0 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 0 1̇ 1̇ | 0 2̇ 0 5̇ |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0 5̇ | 3̇ 0 0 2̇ | 2̇ 0 2̇ 2̇ |

2̇ 0 2̇ 2̇ | 0 0 0 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 0 5̇ 0 | 1̇ 0 1̇ 0 | 2̇ 1̇ 0 0 |

0 3̇ 0 0 | 0 0 0 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 0 2̇ | 1̇ 0 |



0 3̣5̣3̣5̣ | 5 3 | 3̣5̣ 2̣3̣2̣ | 6̣1̣3̣6̣ 5 |

0̣<sup>3̣</sup>5̣ 3̣5̣3̣3̣ | 5̣3̣5̣ 3 | 0 6̣<sup>3̣</sup>6̣ | 6̣.5̣ 3.2 |

1̣0 3.2 | 7̣<sup>2̣</sup> . 1̣7̣ | 6̣0 0̣3̣2̣ | 2 2.7 |

3̣0 2̣2̣ | 2̣2̣ 0 | 3̣1̣ — | 1̣6̣<sup>3̣</sup>6̣<sup>3̣</sup> |

5̣0 6̣1̣ | 5̣1̣<sup>3̣</sup> 6̣ | 3̣.3̣ 2̣3̣1̣ | 1̣6̣<sup>3̣</sup>5̣ |

6̣3̣3̣ 2̣7̣<sup>5̣</sup> | 0̣<sup>\*</sup> . 5̣ | 6̣<sup>\*</sup> 0 | 3̣.5̣ 3̣2̣ |

1̣0̣<sup>5̣</sup>6̣ 6̣1̣6̣ | 2̣.1̣<sup>3̣</sup> 6̣ | 0 3̣<sup>\*</sup> | 3̣5̣ 3̣3̣ |

2̣<sup>3̣</sup> 1̣ 3̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣0̣ | 0 3̣5̣3̣5̣ | 5̣ 3 |

3̣<sup>5̣</sup> 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣3̣6̣ 5 | 0̣<sup>3̣</sup>5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣3̣5̣ 3̣5̣<sup>5̣</sup> |

5̣0 6̣<sup>3̣</sup>6̣<sup>6̣</sup> | 0̣.5̣ 3.2 | 1̣0 3.2 | 7̣3̣ 2̣7̣ |

00 035 | 3535 6535 | 6.3 2.3 | 3 7<sup>8</sup> 5 0 |

0 7<sup>8</sup> | 1 3 2323 | 3.7 6 3 | 5 0 0<sup>5</sup>3 |

3 3 23 | 1 3<sup>2</sup> 6.5 | 3 0 0 | 0 0 2 2 |

0 0 | 0 5 332 | 1 5 0 6 6 | 2.7 6 |

1 1 3 | 3 5 3 3 | 2 7 | 3 | 2 3 6 2 |

0 3535 | 5 3 | 3 5 232 | 6 3 6 5 0 |

0<sup>5</sup> 5 3523 | 535 3 7 | 0 3<sup>8</sup> | 6.5 3.2 |

1 0 7 3 | 3 2<sup>5</sup> 1 7 | 6 0 0 5 | 3<sup>7</sup> 3 7<sup>10</sup> |

0 5 3<sup>5</sup>3 | 3 5 0 | 0 7 | 1 3 2323 |

3.7 6.3 | 5 0 0<sup>5</sup>5 | 3 3 2<sup>3</sup> 1 3<sup>2</sup> 6.5 |

30 03 | 65 62 | 70 62 | 6665 32 |

10501010 | 21 60 | 03 66605 | 62 6064 |

1 3 | 2302 | 1 | 0 3535 | 5 3 |

353 21 | 6730 5 | 105 3523 | 535 30 |

0 6 6 | 65 32 | 10 3 | 3 2 2 |

60 035 | 5 5 35 | 63 23 | 3 25 |

6150 | | 0 | 50 0 | 105 6150 |

33 23 | 3 65 | 30 01 | 6 5 |

6 0 | 65 32 | 10501010 | 21 6 |

0 5454 | 5 6502 | 1 | 3 | 2302 |

0 3535 | 5 3 | 3 5 2317 | 6136 50 |

0 5 3523 | 535 3.0 | 0 5 66 | 6.5 3.2 |

1.0 3 | 3 2 7 | 6.0 0.5 | 3 3 7 |

0.5 33 | 3.5 0 | 0 3 | 13 2323 |

3.5 63 | 5.0 035 | 33 2.1 | 0 3 | 0.5 |

3.0 0.1 | 66 10 | 55 10 | 6666 332 |

156 1616 | 2.1 6.0 | 1.0 6666 | 5 4545 |

1 3 | 2302 10 | 0 35 | 5 3 |

3 5 232 | 6136 5.0 | 0 35 3523 | 535 3.2 |

1.0 3.1 | 6.5 3.2 | 1.0 3.2 | 72 7 |

00 0<sup>3</sup>3 | 2 2 . 5 | 30 2 2 5 0 |

3 1 - 1 0 | 50 0 10<sup>3</sup>5 0<sup>3</sup>3 |

3 3 2 2 | 3 1 0 5 | 30 0<sup>3</sup>5 | 60 2 |

60 2 | 600<sup>4</sup> 332 | 50 606 | 2 0 0 |

0<sup>3</sup>6 606 | 653 606 | 1 3 | 23 02 |

0 35 | 5 3 | 3<sup>3</sup>5 232 | 6130 50 |

0<sup>3</sup>5 3523 | 535 30 | 0 3 | 0.5 3.2 |

0 0 5 | 2 5 2 5 | 60 035 | 3535 0535 |

6 3 2 2 | 0<sup>3</sup>5 0 | 0 0 1 | 1 0

50 0 | 0<sup>3</sup> 6.5 | 33 2 2 | 1 0.5 |

3 0 0 | 5 3 5 3 5 3 | 2 2 5 0 | 0 5 3 5 3 2 |

1 0 5 0 | 0 0 | 2 1 6 0 | 0 3 1 3 5 3 3 |

2 2 | 3 | 2 3 0 2 1 0 | 0 3 5 | 5 3 |

3 5 3 2 1 | 6 5 0 | 0 3 2 1 | 6 5 0 6 |

1 0 1 0 | 0 5 0 6 0 | 1 0 2 7 | 0 1 2 3 5 |

6 0 0 3 5 | 3 5 3 5 0 5 3 5 | 0 3 2 3 2 3 | 0 5 0 |

6 — | 0 3 2 3 2 3 | 3 5 0 3 | 5 0 0 3 5 |

3 3 2 1 | 0 1 0 5 | 3 0 0 | 0 1 0 5 3 |

2 5 2 | 0 6 0 | 2 1 2 0 0 | 3 5 0 |

0 3 1 | 0 5 3 2 | 1 0 ||

(此曲是一九八五年的录音)  
演奏者: 马守海; 记谱: 天民  
采 录: 任道平, 少峰

上亭开门

1=C (簡譜)

啖 啖 啖

永阳县

$\frac{1}{4} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{3}{4} \rightarrow 1$

$$^{13}\text{C} \quad \underline{0.56} \quad \text{JL7} \quad \overline{\text{E}6\text{E}0} \quad 5 \quad | \quad \overline{\text{E}3.2} \quad \underline{5.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \quad |$$

$\frac{1}{2} \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 7 \quad 10 \cdot 2 \quad 6 \cdot 5 \quad 3 \cdot 2 \quad 3 \cdot 5 \quad 1$

$(\underline{005} \ \underline{001} \ \underline{22} \ \underline{21}^3) \ \underline{02} \ \underline{65} \ \underline{32} \ \underline{35} \mid$

00 0.3 21 6<sup>2</sup>0 1 5 3 123 50 11

1 2 3 4 5 6 7 8

5 . 3 ( 23 53 | 56 ) 17 0.7 0.5 |

$$^2 \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.5}} \underline{3.2} \quad \underline{1.0} \quad \underline{1.3} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.7} \quad \underline{0.5} |$$

$\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{0}{\underline{2}}$   $\overset{0}{\underline{32}}$   $\overset{0}{\underline{33}}$  |  $\overset{3}{\underline{5}}$   $\overset{6}{\underline{4}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{7}}$  |

$\overset{6}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{2}{\underline{4}}$   $\overset{6}{\underline{2}}$  |

$\overset{1}{\underline{5}}$   $\overset{0}{\underline{0}}$   $\overset{0}{\underline{3}}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{1}{\underline{7}}$   $\overset{6}{\underline{0}}$   $\overset{0}{\underline{0}}$  |

$\overset{1}{\underline{35}}$   $\overset{6}{\underline{3}}$   $\overset{6}{\underline{3}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  |  $\overset{3}{\underline{7}}$   $\overset{6}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{2}}$  |

$\overset{1}{\underline{07}}$   $\overset{0}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{2}}$  |  $\overset{1}{\underline{2}}$   $\overset{6}{\underline{2}}$   $\overset{1}{\underline{6}}$   $\overset{1}{\underline{2}}$  |

$\overset{0}{\underline{0}}$   $\overset{0}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\underline{5}}$  |  $\overset{3}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{1}}$   $\overset{3}{\underline{3}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$  |

$\overset{3}{\underline{1}}$   $\overset{2}{\underline{2}}$   $\overset{3}{\underline{2}}$   $\overset{3}{\underline{3}}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{7}{\underline{6}}$   $\overset{6}{\underline{5}}$  |

$\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{6}}$   $\overset{3}{\underline{6}}$   $\overset{3}{\underline{6}}$  |  $\overset{1}{\underline{5}}$   $\overset{5}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{2}}$  |

$\overset{6}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\underline{2}}$   $\overset{6}{\underline{1}}$  |  $\overset{3}{\underline{2}}$   $\overset{3}{\underline{5}}$   $\overset{2}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\underline{2}}$  |

$\overset{6}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\underline{1}}$   $\overset{2}{\underline{6}}$   $\overset{1}{\underline{7}}$  |  $\overset{6}{\underline{5}}$   $\overset{6}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{2}}$   $\overset{3}{\underline{5}}$  |



0 0 2.2 2.1 | 0.2 0.5 3.2 3.5 | 0 0.3 2.1 0.0 |

5 5 3 3 3 5 | 0 2.0 1.6 | 0.5 0.1 0.5 3.6 |

5.3 5.3 2.3 5.3 | 5.0 | 0.1 0.5 | 3.5 3.2 1.0 1.2 |

3.2 3.1 0.7 0.7 | 0.3 2 3.2 3.5 | 3.2 3.6 5.3 5.1 |

0.5 3.5 3.5 3.5 | 2.3 | 5 3.5 3.2 | 0.5 3.5 3.2 |

4 1 | 0.6 3 | 2.1 6.2 | 1.0 | 3.2 0.2 | 1.3 5 |

3.5 3.5 | 0.1 0.1 | 3.5 3.3 | 1 | 1 | 6 | 0.0 |

0.3 | 2.1 | 6.3 | 2.0 | 1 | 1 | 6 |

6.0 | 0.5 | 3.5 3.2 | 1.0 | 6.2 | 1.1 |

6.2 | 1 | 1 | 6.2 | 1.3 | 7.6 | 5 |

5 | 0<sup>4</sup>5 | 36 | 5 | 36 | 5 | 0<sup>4</sup>5 |

36 | 5 | 36 | 5<sup>2</sup> | 65 | 37 | 63 |

5<sup>4</sup>5 | 5<sup>2</sup>3 | 37 | 63 | 5 | 53 | 35 |

37 | 63 | 5<sup>7</sup>6 | 5 | 5<sup>4</sup>3 | 32 | 23 |

23 | 0<sup>6</sup>5 | 36 | 5 | 53 | 23 | 12 |

35 | 3<sup>1</sup> | 2<sup>2</sup> | 12 | 0<sup>2</sup>2 | 53 | 23 |

12 | 35 | 02<sup>2</sup> | 02<sup>2</sup> | 0 | 12 | 0<sup>5</sup>5 |

53 | 2 | 53 | 2<sup>7</sup>2 | 73 | 2<sup>2</sup> | 73 |

2<sup>4</sup>5 | 32 | 1 | 32 | 0<sup>2</sup>1 | 62 | 1 |

62 | 0<sup>2</sup>1 | 62 | 12 | 62 | 15 | 31 |

65 | 32 | 12 | 63 | 21 | 26 | 1 |



6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0<sup>2</sup> | 0<sup>2</sup> | 0<sup>2</sup> | 5 |

3<sup>2</sup> | 1 | 1 | 0<sup>2</sup> | 1 | 0<sup>2</sup> | 1 | 1 | 0<sup>2</sup> | 1 | 1 | 0<sup>2</sup> | 5 |

3 | 0<sup>2</sup> | 5 | 3<sup>2</sup> | 1 | 1 | 6 | 1 | 3<sup>2</sup> | 1 | 1 | 0<sup>2</sup> | 3 | 2 | 1 |

6 | 2 | 0 | 1 | 0<sup>2</sup> | 5 | 3<sup>2</sup> | 2 | 0 | 0 | 5 | 3<sup>2</sup> | 1 | 5 |

3<sup>2</sup> | 5 | 3 | 1 | 6 | 5 | 3<sup>2</sup> | 1 | 2 | 0<sup>2</sup> | 5 | 3<sup>2</sup> | 3 | 0 |

1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 3 | 6 | 1 | 1 | 0<sup>2</sup> | 7 | 0<sup>2</sup> | 7 | 3 | 6 |

0 | 6 | 3 | 1 | 2<sup>2</sup> | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 1 | 2 | 3 |

1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 1 | 2<sup>2</sup> | 5 | 3 | 2 | 1 | 0<sup>2</sup> | 7 | 1 | 2 | 0<sup>2</sup> | 7 |

0<sup>2</sup> | 7 | 5 | 3 | 2 | 1 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 3 | 2<sup>2</sup> | 5 | 1 | 2 | 3 | 5 |

3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 5 | 3 |

2 | 0<sup>2</sup> | 2 | 1 | 5 | 3 | 2 | 3 | 0 | 5 | 3 | 2 | 1 | 5 | 3 | 2 | 1 | 5 |

3 | 65 | 32 | 1 | 6 | 65 | 32 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

65 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

32 | 2 | 3 | 65 | 32 | 1 | 6 | 6 | 32 |

2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

6 | 66 | 66 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 |

5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 5 | 3 | 5 | 0 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

— 139 —

# 双弯上字开门

1=B (筒音6) 吹 唢 曲

曲牌名

7 6 | - - 6 | 6 - - - | 5 - 3 5 |

4 6 | 5 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 1 |

2 5 6 5 3 3 3 5 | 6 0 2 3 5 | 2 3 2 6 3 5 |

6 5 0 2 2 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 |

2 1 6 5 3 3 2 3 | 5 3 2 3 5 3 | 5 6 | 6 1 6 5 |

3 5 3 2 6 1 | 1 3 1 3 5 0 7 6 5 | 3 3 3 2 1 6 6 6 |

3 5 6 1 5 6 | 3 5 6 1 5 - 2 | 2 3 1 5 6 5 3 2 |

1 6 1 2 3 2 7 6 - 2 | 0 0 6 7 6 5 |

1 6 1 2 3 2 7 6 - 2 | 0 0 6 7 6 5 |

$\underline{3.7} \ \underline{6.5} \ \overline{\underline{3.7} \ \underline{3.2}} \mid \underline{1.0} \ 0 \ \underline{0.1} \ \underline{2.3} \mid \underline{1.1} \ 0 \ 2 \ \underline{1.2} \mid$   
 $3 \ 0 \ \underline{0.7} \ \underline{0.5} \mid \underline{3.7} \ \underline{0.5} \ \overline{\underline{3.7} \ \underline{2.0}} \mid 0 \ \underline{0.3} \ \underline{2.3} \ \underline{2.1} \mid$   
 $\underline{0.1} \ \underline{3.0} \ 5 - \mid 0 \ 0 \ \underline{3.2} \ \underline{7.0} \mid \underline{5.3} \ \underline{5.7} \ \underline{0.5} \ \underline{5.3} \ \underline{2.2} \mid$   
 $\underline{2.1} - - - \mid \underline{2.3} \ \underline{5.1} \ \underline{0.5} \ \underline{3.2} \mid \underline{1.1} \ 2 \ \underline{3.2} \ \underline{1.1} \mid$   
 $\underline{0.7} \ \underline{0.5} \ \underline{3.2} \ \underline{3.5} \mid 0 \ 0 \ \underline{1.2} \ \underline{3.5} \mid \underline{2.3} \ \underline{2.1} \ \underline{0.1} \ \underline{3.5} \mid$   
 $(\underline{6.6}) \ \underline{0.2} \ \underline{7.0} \mid 5 - - - \mid \underline{1.1} \ 2 \ \underline{3.2} \ \underline{1.1} \mid$   
 $\underline{0.1} \ \underline{0.5} \ \overline{\underline{3.7} \ \underline{2.3}} \mid \underline{5.3} \ \underline{2.3} \ 5 \mid 0 \ \underline{1.1} \ \underline{0.5} \mid$   
 $\underline{3.5} \ \underline{3.2} \ \underline{1.0} \ \underline{1.1} \mid 0 \ \underline{3.5} \ \underline{0.1} \ \underline{0.5} \mid \overline{\underline{3.7} \ \underline{3.7}} \ \underline{3.2} \ 0 \ \underline{0.6} \mid$   
 $\underline{3.5} \ \underline{0.1} \ 5 \ \underline{0.0} \mid \underline{3.5} \ \underline{0.1} \ 5 - \mid \overline{\underline{2.3} \ \underline{5.1}} \ \underline{0.5} \ \underline{3.2} \mid$   
 $\underline{0.1} - - - \mid$

演奏者： 库杰广

采 采： 任道平、任宽

记 谱： 钢铁、道平



# 单弯尺字开门

1=F (简音5)

锡笛曲

南溪县

中板 4/4

5<sup>3</sup> - - | 4<sup>1</sup> 5<sup>0</sup> | 6<sup>1</sup> 2 | 3 3 3 3 | 3 3 |

(3 3 3 3 | 3 ) 0<sup>2</sup> 3 | 2 3 2 | 6 5 | 5 3 3 3 | 2 |

6 5 5 2 | 1 6 | 6 5 5 2 | 1 6 | 1 1 |

6 1 0 5 3 5 | 0 0 0 1 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 6 2 2<sup>2</sup> 6 |

( 5 3 5 0 ) | 1 6 2 1 | 0 1 0 | 5 5 6 5 |

0<sup>2</sup> 1 6 1 5 | 3 2 | 0<sup>2</sup> 1 6 5 | 3 - |

0 5 5 3 | ( 2 3 5 ) | 0 2 6 | 1 3 |

2 1 ( 6 1 | 6 1 ) 5 | 6 5 5 2 | 1 0 5 |

5 1 1 0 | 3 - | 0 5 2 | ( 3 3 2 3 |

2 | 65 | 53 232 | (65 66) | 2 | 1 |

0 5 52 | (216 17) | 6767 0 | 0 022 |

22 21 | 32 20 | (55 55) | 10 12 |

0 | 0 | (53 235) | 0<sup>u</sup> 05 | 32 | 1 |

0<sup>u</sup> 05 | 32 3 | (55 513) | 23 5 |

52 32 | 1 3 | 21 (61) | (61) 5 |

65 52 | 1 65 | 51 12 | 3 0 |

0 5 2 | (33 213) | 37 05 | 53 2327 |

(65) 0 | 0 1 | 10 502 | (216) 1 |

(61 35) | (06) 03 | 2323 232 | 62 276 |

5 6 | 12 2 | (61 35) | 5 25 |

01 0105 | 32 11 | 65 | 3 - |

05 53 | 33 5 | 25 32 | i · 0 |

3 2 0 |  $\frac{3}{2}$  i - || 演奏曲：康元承  
承 奏：任道平、任道  
元 谱：任道平、任道

## 双鸟尺字开门

1=F (调音5) 吹 呐 曲 高永星

サ  $\frac{1}{2}$  i - - - 6 - 0000 5 - - -  $\frac{4}{2}$   $\frac{3}{2}$  - 5 - |

050 | 00 5 | 123 5 | 65 32 |  $\frac{6}{4}$  i - - 05 |

0 05 32 31 | 6 0 12 35 | 23 21 20 5 |

(65 00) 23 20 |  $\frac{3}{2}$  5 - 0 0 |  $\frac{3}{2}$  i · 2 32 i |

007 05 33 23 |  $\frac{3}{2}$  5 · 3 23 0 | 0 i 0i 05 |

0 3 5 3 2 6 1 0 | 0 3 5 6 1 6 5 1 5 3 - - 0 0 |

3 5 6 1 <sup>3</sup>5 0 0 | 3 5 6 1 5 3 | 2 3 (5 1) 0 5 3 2 |

| 5 0 1 0 1 | 2 3 2 0 0 5 | (3 5) 6 1 6 5 |

6 1 0 5 3 5 3 2 | 1 0 6 3 | 1 2 3 2 1 2 |

| (3 3 3 3) 6 1 0 5 | 3 1 0 5 3 5 3 2 1 2 | (3 3) 0 3 2 3 2 1 |

6 1 <sup>4</sup>0 <sup>6</sup>5 - | 5 - 0 2 0 | 5 - 0 6 2 |

| - 0 0 | <sup>\*</sup>2 3 1 2 3 5 3 2 | <sup>\*</sup>2 3 2 1 7 |

6 1 6 5 3 2 3 5 | (6 5 0 0) 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 0 5 |

| (6 5 0 0) 2 3 7 0 | 5 3 0 0 | 1 2 5 2 |

6 7 6 5 <sup>5</sup>3 2 3 | <sup>3</sup>5 3 2 3 0 | 0 1 6 1 6 5 |

<sup>3</sup>3 5 3 2 6 (1 2) | 0 3 5 6 1 6 5 | <sup>3</sup>3 - - 0 5 |

3.5 6 5' 001 3.5 6 5 → | 2.3 5 3.5 3.2 |

♩<sup>♩</sup> ——— ||

演奏者： 库杰广

采 录： 任道平、任晓、少峰

记 谱： 钢 铁

# 扬州 平 门

1=G 筒音

双大笛曲

仪阳县

♩ 5 — — 3<sup>2</sup> 3 — → 5 — | 1 — 2 4 2 4

3<sup>2</sup> 3 — — → | 4 2 1 2 5 0 | 1<sup>♩</sup> 1 0 1 0 1 0 |

3 5 1 0 1 2 | 3<sup>♩</sup> — 3 3 2 | 1<sup>♩</sup> 1 2 3 5 1 2 |

3<sup>♩</sup> 3 1 0 5 4 3 | 2<sup>♩</sup> 1 3 1 2 3 | 5 1 6 6 6 0 5 |

5<sup>♩</sup> 5 3 2 1 0 1 0 3 1 2 4 3 2 1 | 2 3 5 1 0 5 3 2 |

1 2 2 0 5 0 | 1 0 0 1 2 3 5 | 1 0 2 0 1 0 |

2 . 3 16 12 | 3 . 2 32 35 | 12 35 23 16 |

<sup>4</sup>5 . 0 26 50 5 | 6 5 6<sup>5</sup> 6 16 16 | 12 35 23 26 |

5 . 0 26 5 | 6<sup>5</sup> 6 26 53 56 | 1 . 2 32 35 |

23 23 26 56 | 1 — — 6 | 65 43 23 2 |

21 23 6<sup>5</sup> . 3 | 2<sup>5</sup> 1 7 . 6 | 5 — — 6 |

22 26 5 . 6 | 5 — — 6 | 3 5 6 65 |

4 3 — 3532 | 16 12 35 12 | 32 31 65 43 |

2 . 1 31 23 | 5 . 1 61 65 | 35 32 17 6 |

23 12 31 2 | 0 5 0 032 | 1 . 2 26 56 |

0 35 64 32 | 6<sup>5</sup> . 6 26 1 | 2 23 16 12 |

3 . 2 32 3 | 12 35 23 26 | 5 . 6 26 5 |

6 <sup>5</sup>6 1 . 6 | 2 3 5 2 3 7 6 | 5 . 6 7 6 5 |

6 7 6 5 1 5 6 | 1 . 2 6 2 7 6 | 5 5 5 6 5 6 2 |

1 - - 1 | 6 5 4 3 2 . 1 | 3 1 2 3 5 . 3 |

2 3 5 2 1 2 3 | <sup>3</sup>5 - - 1 | 6 2 7 6 5 - |

5 1 6 5 | 3 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 |

6 1 2 3 5 1 2 1 3 2 3 1 6 1 6 5 | 2 . 1 3 1 2 |

5 . 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 3 1 2 3 1 2 |

0 5 - 5 | 1 6 2 7 6 5 6 | 1 5 6 5 3 2 |

1 . 6 2 6 1 6 | 2 2 3 6 1 2 | 3 . 2 3 2 3 |

<sup>1</sup>6 3 5 2 3 7 6 | 5 . 6 7 6 5 5 | 6 5 6 2 1 0 0 |

1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 . 6 7 6 5 | 6 7 6 5 1 5 6 |

1 2 3 5 | 2 5 7 6 | 1 - - 6 |

6 3 2 - 1 2 6 5 3 1 2 5 2 6 |

5 - - 3 | 2 2 3 5 0 0 0 6 6 5 | 3 5 6 6 5 |

3 5 3 5 3 5 3 5 | 1 2 3 5 1 2 3 6 5 3 2 1 2 - - 3 |

5 1 6 5 | 3 5 6 1 1 2 2 3 2 1 0 5 3 2 |

1 2 2 6 5 6 | 1 5 6 5 1 2 | 1 6 2 6 1 6 | 2 - 2 2 |

3 2 3 3 | 2 1 7 6 | 5 1 6 7 5 | 6 5 6 1 3 |

2 1 7 6 | 5 7 6 7 5 | 6 2 6 5 6 | 1 6 3 - 2 |

2 - 0 0 3 2 | 6 1 - - 6 | 6 1 2 1 | 2 3 5 3 |

2 3 5 2 6 | 6 5 - 3 | 2 6 2 3 | 5 1 6 5 |

3 5 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - - 3 | 5 1 6 5 |



3 5 6 | 1 2 3 2 | 0 5 3 5 | 1 2 2 6 5 6 |  
 1 <sup>√</sup> 5 3 2 | <sup>6</sup> 1 - - 6 | 2 - - 1 2 | 3 2 3 5 |  
 2 3 7 6 | 5 0 0 7 | 6 5 6 1 | 3 | 2 3 7 6 |  
 5 - - - | 6 7 5 6 | 1 <sup>√</sup> 2 3 5 | 2 3 7 6 |  
 1 0 0 0 0 ||

演奏者： 梁成亮

赵玉江

伴奏者： 赵玉敏

赵玉宽

采 采： 胡社民

胡本彩

记 谱： 天 民

# 大起板

1=

筒音5

唢呐曲

永阳市

1 2 | 3<sup>ff</sup> — | 3 . — |

<sup>5</sup>3 0 <sup>5</sup>3 0 | 3 5 1 2 3 0 | 3 5 1 2 3 0 |

3 5 1 2 3 5 1 2 | 3 5 1 2 3 5 1 2 || 3 3 1 2 3 3 1 2 |

3 3 1 2 . 3 3 1 2 || <sup>3 1</sup><sub>5</sub> <sup>3 1</sup><sub>5</sub> <sup>3 1</sup><sub>5</sub> <sup>3 1</sup><sub>5</sub> | <sup>5</sup>6 7 5 <sup>5</sup>3 3 2 |

||: 6 1 5 6 6 1 5 6 | 6 1 5 6 6 1 5 6 || <sup>3 1</sup><sub>5</sub> <sup>3 1</sup><sub>5</sub> 6 1 5 6 | <sup>5</sup>3 3 2 6 1 5 6 |

6 1 5 6 6 1 5 6 || <sup>3 1</sup><sub>5</sub> <sup>3 1</sup><sub>5</sub> 6 1 5 6 | <sup>5</sup>3 3 2 6 1 5 6 |

3 3 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 . 6 1 5 6 | 6 1 5 6 5 3 3 2 |

6 5 3 2 6 1 5 6 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | <sup>6</sup>1 <sup>6</sup>5 6 6 1 5 6 |

$\sharp^{\flat} \underline{165} \quad \underline{42} | \underline{1332} \quad \underline{10} || \underline{111} \quad \underline{1661} |$

$\underline{1332} \quad \underline{12} | \underline{3235} \underline{2321} | \underline{6156} \quad \underline{1^{\frac{7}{8}}1} |$

$\underline{032} \quad \underline{1^{\frac{7}{8}}1} | \underline{032} \quad \underline{1^{\frac{7}{8}}1} | \underline{101} \quad \underline{55} |$

$\underline{011} \quad \underline{55} | \underline{011} \quad \underline{511} | \underline{511} \quad \underline{511} |$

$\underline{5161} \quad \underline{5161} | \underline{5101} \quad 5 || \underline{116} \quad \underline{5^{\sharp}4} |$

$\underline{45+6} \quad 5^{\flat} || \underline{5111} \quad \underline{6^{\flat}2^{\flat}6^{\flat}6^{\flat}} | \underline{6^{\flat}2^{\flat}6^{\flat}6^{\flat}} \quad 5^{\flat} |$

$\sharp^{\flat} \underline{5^{\sharp}5} \quad \underline{5^{\sharp}5} | \underline{45+6} \quad 5^{\flat} | \underline{5111} \quad \underline{6^{\flat}2^{\flat}6^{\flat}6^{\flat}} |$

$\underline{6^{\flat}5} \quad \underline{5^{\sharp}6} \quad 5^{\flat} | \underline{5^{\sharp}5} \quad \underline{5^{\sharp}5} | \underline{45+6} \quad \underline{55} |$

$\underline{036} \quad \underline{55} | \underline{036} \quad \underline{55} | \underline{036} \quad \underline{536} |$

$\underline{536} \quad \underline{536} | \underline{5656} \quad \underline{5656} | \quad 1 \quad 4 |$

5 1<sup>2</sup> |  $\overset{2}{\text{e}}\bar{4}$  — | 4 — | 3 — |

3 — |  $\overset{2}{\text{e}}\bar{3}$   $\overset{2}{\text{e}}\bar{3}$  |  $\overset{2}{\text{e}}\bar{3}$   $\overset{2}{\text{e}}\bar{3}$  |  $\overset{2}{\text{e}}\bar{3}$   $\overset{2}{\text{e}}\bar{3}$  |

$\overset{2}{\text{e}}\bar{3}$   $\overset{2}{\text{e}}\bar{3}$  ||  $\overset{\#}{5}\bar{5}$  2<sup>2</sup> |  $\overset{\#}{2}\bar{2}$  2<sup>2</sup> |  $\overset{\#}{5}\bar{5}$   $\overset{\#}{5}\bar{5}$  |

$\overset{\#}{5}\bar{3}$  2<sup>2</sup> |  $\overset{\#}{2}\bar{2}$   $\overset{\#}{2}\bar{2}$  |  $\overset{\#}{2}\bar{3}$  2<sup>2</sup> || 0<sup>tr</sup>  $\overset{\#}{2}\bar{2}$  |

0<sup>tr</sup>  $\overset{\#}{2}\bar{2}$  | 0<sup>tr</sup>  $\overset{\#}{2}\bar{1}$  | 0<sup>tr</sup>  $\overset{\#}{2}\bar{1}$  | 0<sup>tr</sup>  $\overset{\#}{2}\bar{0}$  |

$\overset{\#}{1}\bar{0}$  |  $\overset{\#}{2}\bar{0}$  |  $\overset{\#}{1}\bar{0}$  |  $\overset{\#}{2}\bar{0}$  |  $\overset{\#}{1}\bar{0}$  |  $\overset{\#}{2}\bar{0}$  |

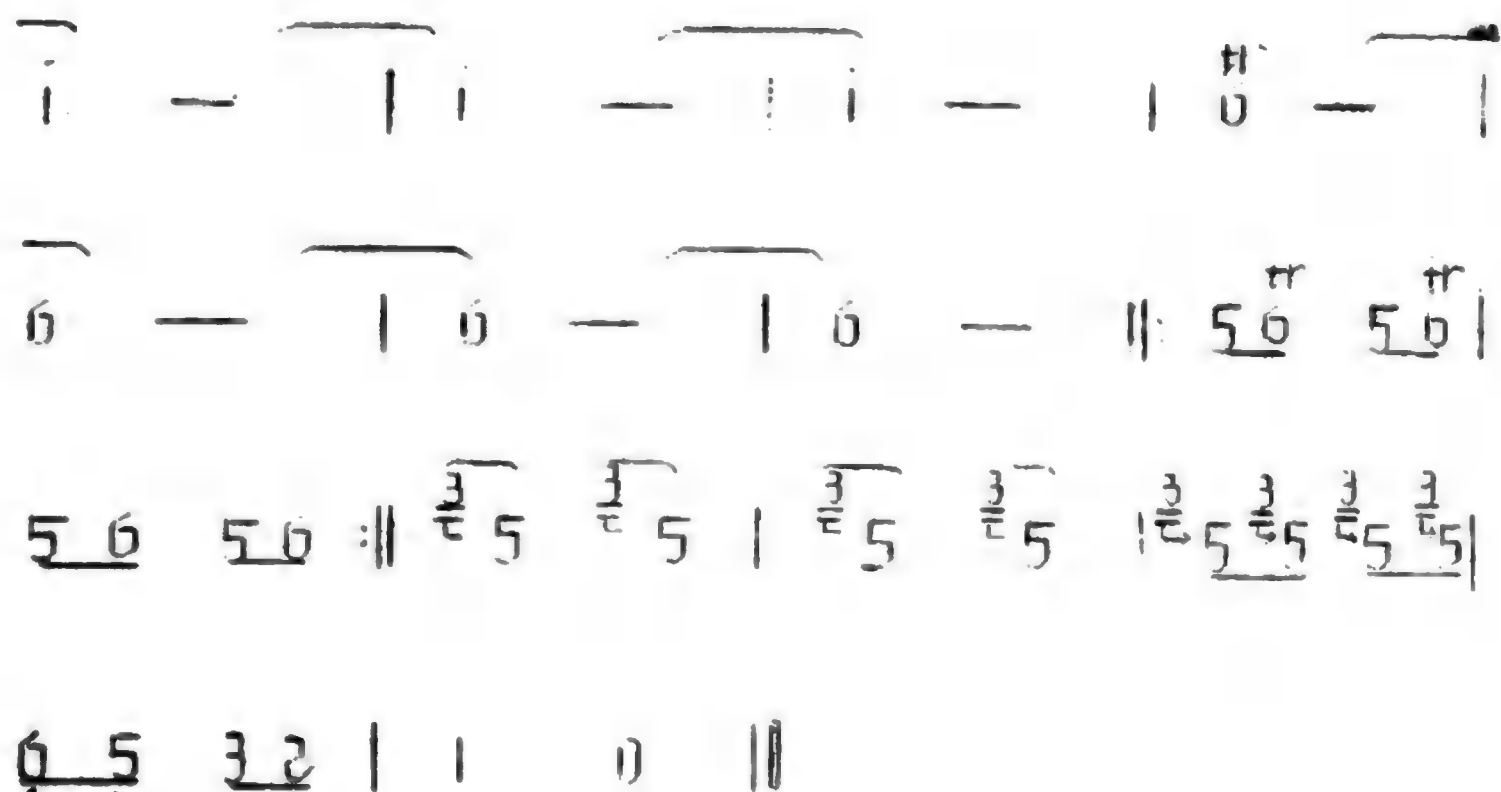
$\overset{\#}{1}\bar{1}$  — | 1 — | 6 — | 0 — |

6 — | 6 — |  $\overset{\#}{5}\bar{6}$   $\overset{\#}{5}\bar{6}$  |  $\overset{\#}{5}\bar{6}$   $\overset{\#}{5}\bar{6}$  |

||  $\overset{\#}{1}\bar{6}$  5<sup>2</sup> |  $\overset{\#}{5}\bar{6}$  5<sup>2</sup> ||  $\overset{\#}{1}\bar{6}$   $\overset{\#}{1}\bar{6}$  |  $\overset{\#}{1}\bar{6}$  5<sup>2</sup> |

$\overset{\#}{5}\bar{5}$   $\overset{\#}{5}\bar{5}$  |  $\overset{\#}{5}\bar{6}$  5<sup>2</sup> |  $\overset{\#}{1}\bar{6}$   $\overset{\#}{1}\bar{6}$  |  $\overset{\#}{1}\bar{6}$  5<sup>2</sup> |





[大起板] 原是一首笙胡主奏的开场曲，热烈欢快。张宝岑整理用唢呐吹奏，即保持了原曲的特点，又增加了诙谐风趣的风格。全曲粗犷发辣，气势宏大。旋律围绕“1”“5”音上下旋转，对答呼应，表现了热情奔放和跳跃活泼的情緒。

此曲结构洗练，旋律明快，具有浓厚的乡土气息。

整理、演奏：张宝岑  
伴 奏：王向平  
采 录：天 民  
钢 铁

# 大 工 法

1=D (筒音5)

吹呐曲

朱晓序

=板 J=70



(注：乐曲可根据情况无限反复)

乐曲整理、演奏：张宝岑

采：天 民

# 春天歌

1=D (调音 5)

吹笛曲

求陽市

中板  $\text{♩} = 72$

$\text{||:} \frac{2}{4} \underline{6_1} \underline{5_6 5} | 1 \cdot \underline{1} | \underline{6_1} \underline{5_6 5} | 1 \cdot \underline{2} |$

$\underline{3_5} \underline{1_2 3} | 2 \cdot \underline{1} | \underline{3_5} \underline{1_2 3} | 2 - |$

$\underline{2_2 3} \underline{6_5} | \underline{5_1} \underline{6_1} | 2 - | \underline{5_5 3} \underline{2_1} |$

$\underline{6_1} 2 | \underline{5_5 3} \underline{2_2 1} | \underline{6_1} 2 | \underline{2_2 3} \underline{2_2 1} |$

$\underline{2_2 3} \underline{2_2} | \underline{2_2 3} \underline{2_2} | \underline{2_2 3} \underline{2_2} | 5 - |$

$3 - | \underline{2_1} \underline{6_5 6} | \underline{1_1} \underline{6_5} | \underline{1_1} \underline{6_5} |$

(简谱作 2) 转 F 大调

$1 - \text{||:} \underline{6_1} \underline{5_6 5} | 1 \cdot \underline{1} | \underline{6_1} \underline{5_6 5} |$

$1 \cdot \underline{2} | \underline{3_5} \underline{1_2 3} | 2 \cdot \underline{1} | \underline{3_5} \underline{1_2 3} |$

$2 - | \underline{2_2 3} \underline{6_5} | \underline{2_2 3} \underline{6_5} | \underline{5_1} \underline{6_1} |$



2̣ — | 5̣5̣3̣ 2̣2̣ | 6̣ 2̣ | 5̣5̣3̣ 2̣2̣ |  
 6̣ 2̣ | 2̣3̣ 2̣2̣ | 2̣3̣ 2̣2̣ | 2̣3̣ 2̣2̣ |  
 2̣3̣ 2̣3̣ | 5̣ — | 3̣ — | 2̣ 6̣5̣6̣ |  
 6̣ 6̣5̣ | 6̣ 6̣5̣ | — ||

乐曲整理：演奏：张宝岑  
 采：天 民

## 打 棒 槌

1=0 筒音5

吹吐白

吹吐白

中板 2/4

1̣ 2̣ | 6̣5̣ | 6̣5̣ | 6̣5̣ | 6̣5̣ | 6̣5̣ | 5̣ — | 6̣ 6̣5̣ |  
 6̣ 6̣5̣ | 6̣5̣ | 6̣5̣ | 5̣ — | 3̣3̣2̣ 6̣ | 2̣ — |  
 3̣3̣2̣ 6̣ | 2̣ — | 3̣1̣ 2̣2̣3̣ | 1̣3̣ 2̣ | 3̣3̣2̣ 6̣ |  
 2̣ — | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣5̣ | 6̣5̣ | 5̣ — |

$\underline{5^3 5} \ 32 \ | \ \underline{5^3 5} \ 32 \ | \ \underline{5^3 5} \ 31 \ | \ 2 - \ | \ \underline{5^3 5} \ 32 \ |$

$\underline{5^3 5} \ 32 \ | \ \underline{5^3 5} \ 31 \ | \ 2 - \ | \ \underline{66 5} \ 63 \ | \ 2 - \ |$

$\underline{66 5} \ 63 \ | \ 2 - \ | \ \underline{63} \ \underline{22 3} \ | \ \underline{63} \ 2 \ | \ \underline{66 5} \ 63 \ |$

$2 - \ | \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ | \ \underline{6 5} \ \underline{1 6} \ | \ 5 - \ |$

乐曲整理、演奏：张宝岑

采 采：天民

巧上〔大工法〕〔春天歌〕〔打棒锤〕均属民间大吕曲牌。原用于民间办丧事接客。演奏此曲要用循环换气技能无限反复，至到客人在灵堂致哀完毕后才能结束。演奏形式只用两支同度唢呐，一副小鼓。小鼓可自由打节奏。

# 汉 东 山

1=0 (同音1)

吹 呐 曲

状 陽 帝

中板 4=72

4 3 3 5 2 2 3 | 5 - - - | 6 6 5 6 6 i |  
x - 0 0 x - x x x -

5 - - - | 6 5 6 i 5 - | 5 6 5 4 - |  
x - x x x 0 x x 0 x

4 3 2 . 1 | 2 i 2 3 5 - | 3 3 2 1 2 3 5 |  
x x 0 x 0 x

2 - - - | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 . 1 2 - |  
x

3 5 3 2 3 2 i | i 2 i - | 5 5 6 3 3 2 |

i 0 2 1 2 3 5 | 2 - - - | 3 3 5 2 2 3 |  
x x x x - x x x

5 - - - | 6 6 5 6 6 i | 5 - - - |  
x - x x x

6 5 6 i 5 - | 5 6 i 5 . 6 | 3 . 5 6 6 5 6 |  
x 0 x x 0 x x

i - 2 - | i - - 7 | 6.7 6.5 32 3.5 | 6 - - - |  
x x x xx x xx xx xx xx x

3 2.3 5.6 5.3 | 2 . 1 2 - | 3.5 3.2 3.2 | 1 | 2 | - |

5 5.6 3 3.2 | 1 0.2 1.2 3.5 | 2 - - - || x xx 0 x |  
xx xx x

x - xx x || xx xx 0 x | 0x 0x x - | x xx 0 x |

x - - 3 | 2 . 3 2.3 | 1 | 2 - - 3 | 2 . 3 2.3 | 1 |  
x

2 - - 6 | 5 . 2 5.6 4 | 5 - - 6 | 5 . 2 5.6 4 |  
x x

5 - - - | 6 - - - 5.6 | 1 - - - 6.1 | 4 - - - 5 |  
x x - - xx x - - xx x - - x

<sup>=G</sup>  
3 3.5 2 2.3 | 5 - - - | 6 6.5 6 6.1 | 5 - - - |  
x x - x x x - x - x x

6.5 6.1 5.4 | 5 6.5 4 - | 4 3 2 . 1 | 2.1 2.3 5 - |  
x 2x x 2x

3 1.2 1.2 3.5 | 2 - - - | 3 2.3 5.6 5.3 | 2 . 1 2 - |  
x 2x 2x x

L

3.5 32 32 | 1 | 2 | — | 5 56 3 32 | 02 12 35 |  
 x — x x x x — x x x x —

2 — — — | 3 35 2 33 | 5 — — — | 6 65 6 61 |  
 x — x x x x — x x x x —

5 — — — | 65 61 5 — | 5 61 5 · 61 3 · 5 66 56 |  
 x — x x x 2x x 2x x

1 — 2 — | 1 — — 7 | 61 65 32 35 | 6 — — — |  
 x — x — x xx x xx xx 2x 2x x

3 23 56 53 | 2 · 1 2 — | 3.5 32 32 | 1 | 2 | — |

5 56 3 32 | 1 02 12 35 | 2 — — — | 5.5 56 35 32 |  
 x x xx x x x x x x x x

1 12 1 02 | 12 35 2 — | 2 — — — ||  
 x 2x x x x x x — x — — —

(注：“x”代表大板)

整理、演奏者：张宝岑同乐

采

采：天民

( 哭东山 )一曲流传于解放前富豪人家办丧事用于“哭  
 丧主”之形式。此曲较为悲壮，同两支中音吹叶演奏，加用  
 铜板增加气氛。演奏者曾于一九五三年在河南东县城为野  
 林追悼大会用此曲悲哭哀乐。

# 反四调

1=<sup>b</sup>B 簡譜

吹 唢 曲

秋陽市

4<sup>♯</sup> 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ 2̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - |

3̣ - 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 5̣ |

演奏可无限反复，一至三遍后变换调性。）

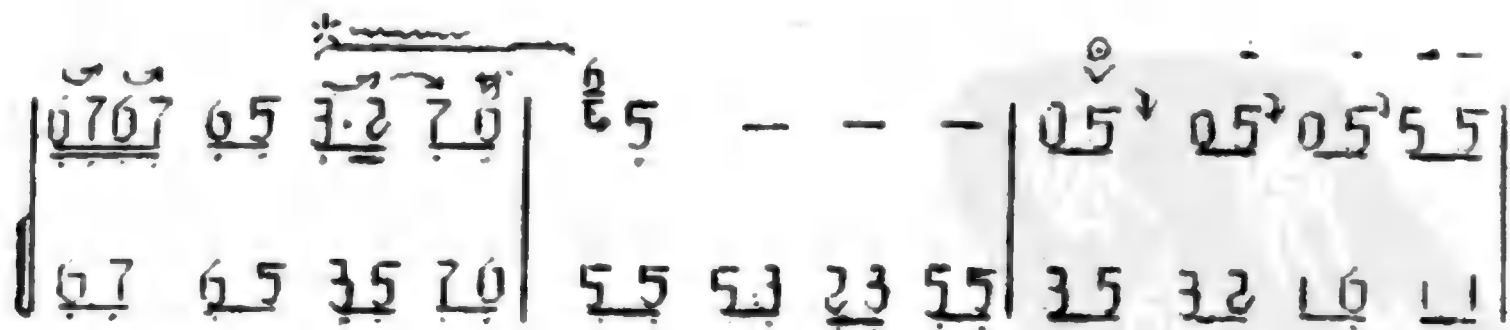
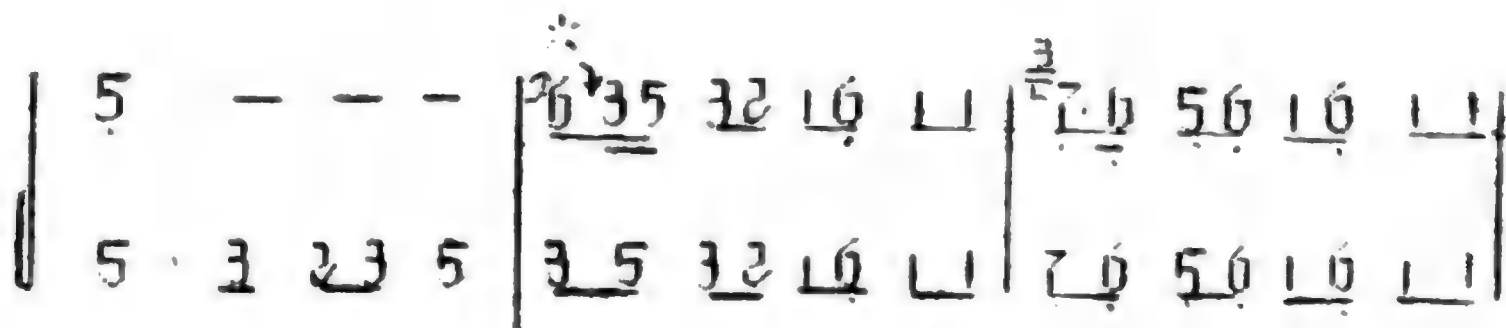
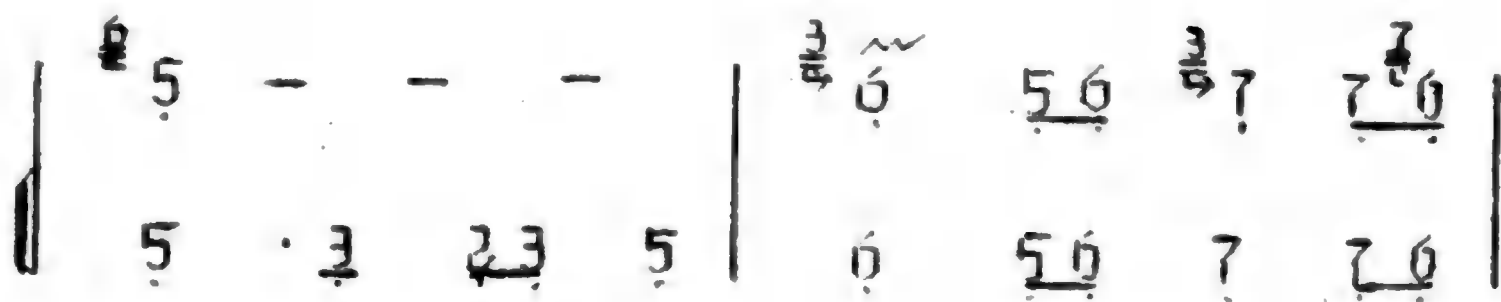
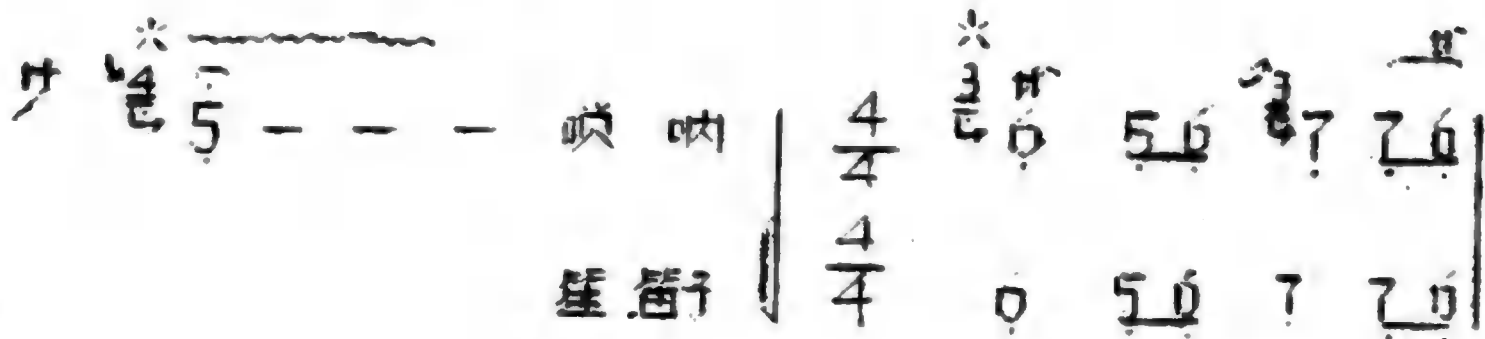
# 慢 贊 子

1=F (調音2)

唢呐曲

南乐县

慢板→急板 50→192





0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6.1</u>	<u>5.0</u>	<u>1.6</u>	<u>1.1</u>	<u>0.7</u>	<u>0.5</u>	<u>3.2</u>	<u>7.0</u>	<u>5.6</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>5</u>

<u>3.6</u>	<u>5.0</u>	<u>3.7</u>	<u>7.0</u>	5	-	-	<u>0.3</u>	<u>3.7</u>	<u>0.5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.0</u>
<u>3.6</u>	<u>5.0</u>	7	<u>7.0</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>5</u>	<u>3.7</u>	<u>0.5</u>	<u>5.5</u>	<u>3.0</u>

<u>5</u>	3	0	0	<u>2.7</u>	<u>3.5</u>	<u>3.2</u>	1	<u>1</u>	<u>0.2</u>	1	7
<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.2</u>	<u>1.0</u>	<u>1.1</u>	<u>6.1</u>	<u>6.2</u>	<u>1.1</u>	<u>1.7</u>

<u>0.7</u>	<u>0.5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.0</u>	5	-	-	-	5	<u>5.3</u>	<u>2.0</u>
<u>0.7</u>	<u>0.5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.0</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.2</u>	<u>1.0</u>	<u>1.1</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6.1</u>	<u>6.2</u>	<u>1.0</u>	<u>1.1</u>	<u>0.7</u>	<u>0.5</u>	<u>2.2</u>	<u>7.0</u>	<u>5.5</u>	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>5</u>

<u>0</u>	0	1	-	1	<u>0.1</u>	0	5	<u>0</u>	1	<u>0.5</u>	<u>5.3</u>
1	0	1	+	1	<u>0.1</u>	0	5	0	1	<u>0.5</u>	<u>5.3</u>

$$\begin{array}{c|c|c|c} \overset{3*}{2} & - & - & - \\ \hline 2 & - & - & 1 \\ \hline 22 & 21 & 23 & 21 \\ \hline 5 & 01 & 5 & 3 \\ \hline 6 & 07 & 0 & 5 \\ \hline 0 & 27 & 6 & 5 \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c|c|c} 3 & 2 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 026 \\ \hline 3 & 5 & 65 & 3 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 2 \\ \hline 1 & 6 & 1 & 1 \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c|c|c} 61 & 56 & 4 & 0 \\ \hline 61 & 65 & 64 & 32 \\ \hline 2 & 1 & 0 & 0 \\ \hline 6 & 56 & 1 & 1 \\ \hline 61 & 65 & 64 & 32 \\ \hline 1 & 0 & 1 & 1 \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c|c|c} 61 & 65 & 65 & 65 \\ \hline 3 & 0 & 0 & 61 \\ \hline 61 & 65 & 65 & 65 \\ \hline 32 & 33 & 0 & 01 \\ \hline 61 & 65 & 35 & 35 \\ \hline 6 & 5 & 3 & 2 \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c|c|c} 1 & - & 0 & 7 \\ \hline 0 & 0 & 1 & - \\ \hline 1 & 6 & 30 & 1 \\ \hline 0 & 6 & 1 & 1 \\ \hline 70 & 50 & 1 & 0 \\ \hline 70 & 50 & 1 & 1 \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c|c|c} 62 & 02 & 32 & 32 \\ \hline 1 & - & 0 & 3 \\ \hline 02 & 62 & 32 & 32 \\ \hline 1 & 0 & 1 & 0 \\ \hline \frac{2}{4} & 32 & 30 & \\ \hline \frac{2}{4} & 32 & 30 & \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{30} & 0 & \underline{3532} & \underline{12} & \overset{*}{3} & \overset{\sim}{-} \\ \hline 32 & 0 & \underline{332} & \underline{12} & 35 & 33 & 3 & - \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{7}{\underline{66}} & \overset{\sim}{37} & \overset{\sim}{\underline{6767}} & \overset{7}{\underline{330}} & \overset{8}{5} & - & 5 & \overset{8}{3} \\ \hline 60 & 37 & 60 & 30 & 55 & 53 & 32 & 35 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{8}{32} \\ \hline 23 & 21 & 62 & 70 & 5 & 05 & 6 & 32 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{*}{-} & \overset{*}{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{01} & \underline{133} & \underline{21} \\ \hline - & \underline{60} & 32 & \underline{60} & \underline{10} & 33 & 21 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3231} & 20 & \underline{001} & \underline{43} & \underline{21} & 2 & 2 & 1 \\ \hline \underline{3231} & 22 & 20 & \underline{43} & 21 & 2 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{61} & \underline{65} & \underline{53} & 0 & 0 & \overset{\sim}{\underline{031}} & \underline{65} & \underline{61} \\ \hline 61 & 65 & \underline{001} & \underline{65} & 21 & 22 & 65 & 61 \\ \hline \end{array}$$

<u>6165</u> 05	05 <u>3<sup>1</sup>2</u>	1	<u>061</u>	05 05
61 05	05 32	1	061	05 05

3 0 <u>31</u>	05 <u>3<sup>5</sup>5</u>	1	06	<u>360</u> 1
3 0 <u>31</u>	05 35	1	06	<u>300</u> 1

<u>6<sup>1</sup>0</u> 1 <sup>2</sup>	<u>010</u> 32	0	0	05 65
66 1	00 32	10	11	05 05

<u>601</u> 05	<u>35</u> <u>6501</u>	5	—	<u>001</u> <u>43</u>
61 05	35 01	53	55	<u>501</u> <u>43</u>

<u>2<sup>1</sup>5</u> 21	<u>6161</u> <u>5<sup>0</sup>30</u>	5 5	5	3
23 21	61 30	5	—	<u>001</u> 53

2 0	0 0	0	<u>032</u>	<u>6705</u> <u>3<sup>5</sup>30</u>
23 21	62 20	55	05	01 30

0	<u>02</u>	<u>25</u>	5 <sup>2</sup>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>
<u>55</u>	<u>05</u>	<u>53</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>1</u>

<u>1</u> <sup>2</sup> <u>3</u>	<u>21</u>	<u>6767</u>	<u>730</u>	<sup>B</sup> 5	—	5	3
<u>13</u>	<u>21</u>	<u>07</u>	<u>30</u>	5	—	<u>01</u>	<u>01</u>

<u>2</u>	0	0	0	0	<u>03</u>	<u>6</u> <sup>2</sup> <u>6</u> <sup>2</sup>	<u>4</u> <sup>2</sup> <u>3</u>
<u>23</u>	<u>21</u>	<u>02</u>	<u>70</u>	<u>55</u>	<u>05</u>	<u>1</u>	<u>43</u>

2	<u>07</u>	<u>12</u>	<u>31</u>	2	<u>07</u>	<u>55</u>	2 <sup>2</sup>
2	<u>07</u>	<u>12</u>	<u>31</u>	2	<u>07</u>	<u>53</u>	2

<u>55</u>	2 <sup>2</sup>	<u>12</u>	<u>35</u>	2	—	0	0
<u>53</u>	2	<u>12</u>	<u>35</u>	2	—	<u>53</u>	<u>23</u>

0	0	0	0	0	<u>01</u>	<u>666</u>	<u>32</u> <sup>2</sup>
<u>53</u>	<u>23</u>	<u>12</u>	<u>53</u>	<u>23</u>	<u>22</u>	<u>00</u>	<u>32</u>

1	<u>0<sup>2</sup>0</u>	<u>660</u> <u><sup>2</sup>3<sup>2</sup>2</u>	1	<u>1</u>	<u>51</u> <u>51</u>	<u><sup>2</sup>02</u>	1
1	6	<u>00</u> <u>32</u>	1	<u>1</u>	<u>51</u> <u>51</u>	<u>32</u>	1

<u>05</u> <u>30</u>	<u>0</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>53</u> <u>32</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>01</u> <u>30</u>	<u>11</u> <u>10</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>53</u> <u>32</u>	<u>05</u> <u>32</u>

0	<u>007</u>	<u>0767</u> <u><sup>2</sup>36</u>	5	<u>57</u>	<u>0767</u> <u><sup>2</sup>36</u>	5	<u>3</u>
<u>10</u>	<u>11</u>	<u>0707</u> <u>30</u>	5	<u>1</u>	<u>0707</u> <u>30</u>	<u>55</u>	<u>53</u>

<u><sup>2</sup>20</u>	<u><sup>2</sup>70</u>	<u>50</u> <u>27</u>	<u>0767</u> <u><sup>2</sup>36</u>	5	—	5	—
<u>70</u>	<u>70</u>	<u>50</u> <u>27</u>	<u>07</u> <u>36</u>	5	—	<u>70</u>	<u>70</u>

0	0	0	0	<u><math>\frac{1}{4}</math> 022</u>	<u>21</u>	<u>6161</u>
<u>50</u>	<u>27</u>	<u>05</u>	<u>70</u>	<u><math>\frac{1}{4}</math> 52</u>	<u>21</u>	<u>61</u>

<u>21</u>	<u>212</u>	<u>237</u>	<u>0265</u>	<u>4323</u>
<u>21</u>	<u>012</u>	<u>207</u>	<u>05</u>	<u>43</u>

<u>0 3 5</u>	<u>5 0 2</u>	<u>0 1 5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>
<u>0 5</u>	<u>5 2</u>	<u>0 1</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>

<u>3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>3 1 0</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2 5</u>
<u>3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>3 1 0</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>0 5</u>

<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0 1</u>	<u>1 3</u>	<u>0 0</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3 5</u>
<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0 1</u>	<u>1 3</u>	<u>0 0</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3 5</u>

<u>0 5 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>3 2</u>
<u>0 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>3 2</u>

<u>1 2 3</u>	<u>3 1 0</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5 5</u>	<u>3 2</u>
<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>

<u>1 0</u>	<u>5 0 1</u>	<u>1 2 2</u>	<u>2 0</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 0</u>
<u>1 0</u>	<u>5 0 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 0</u>

$\underline{5.0}$	$\underline{1.6}$	$\underline{5.6}$	$\underline{1}$	$\underline{1.0}$	$\underline{3.2}$	$\underline{1.2.3}$
$\underline{5.0}$	$\underline{1.0}$	$\underline{5.0}$	$\underline{1}$	$\underline{1.0}$	$\underline{3.2}$	$\underline{1.3}$

$\underline{3.0}$	$\underline{4.3}$	$\underline{2.1}$	$\underline{2.2}$	$\underline{2.3}$	$\underline{3.2}$	$\underline{1}$
$\underline{3.0}$	$\underline{4.3}$	$\underline{2.1}$	$\underline{2.2}$	$\underline{2.3}$	$\underline{3.2}$	$\underline{1}$

$\underline{0}$	$\underline{0.0}$	$\underline{2.0}$	$\underline{1}$	$\underline{0}$	$\underline{0.0}$	$\underline{2.0}$
$\underline{3.2}$	$\underline{1}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{2.0}$	$\underline{1}$	$\underline{0}$

$\underline{1.0}$	$\underline{2.0}$	$\underline{1}$	$\underline{3.7}$	$\underline{0.0}$	$\underline{5.0}$	$\underline{1.0}$
$\underline{1.0}$	$\underline{2.0}$	$\underline{1}$	$\underline{3.7}$	$\underline{0.0}$	$\underline{5.0}$	$\underline{1.0}$

$\underline{3.7}$	$\underline{0.0}$	$\underline{2.0.5.0}$	$\underline{1}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0.3}$
$\underline{3.7}$	$\underline{0.0}$	$\underline{5.0}$	$\underline{1}$	$\underline{0.1}$	$\underline{0.1}$	$\underline{3.2}$

$\underline{5.0}$	$\underline{5.0}$	$\underline{0}$	$\underline{0.3}$	$\underline{2.0}$	$\underline{5.3}$	$\underline{2.0}$
$\underline{1}$	$\underline{5.3}$	$\underline{5.0}$	$\underline{5}$	$\underline{2.0}$	$\underline{5.3}$	$\underline{1.0}$



$\overline{5^v 3}$	$\overline{2 7}$	$\overline{0^{\sim} 6^{\sim}}$	$\overline{3^{\sim} 0}$	$\overline{5 3}$	$\overline{2 7}$	$\overline{0^{\sim} 0^{\sim}}$
$\overline{5 3}$	$\overline{2 7}$	$\overline{0 0}$	$\overline{7 0}$	$\overline{5 3}$	$\overline{2 7}$	$\overline{0 0}$

$\overline{4 3 2 3}$	5	0	0	$\overline{0 3}$	$\overline{5 0}$	$\overline{5 3}$
$\overline{4 3}$	5	$\overline{0 5}$	$\overline{0 5}$	$\overline{3 3}$	1	$\overline{5 3}$

$\overline{7 0^{\sim}}$	$\overline{5 0}$	$\overline{0^{\sim} 1}$	$\overline{1 0}$	$\overline{5 0}$	$\overline{0^{\sim} 1}$	$\overline{1 0}$
$\overline{7 0}$	$\overline{5 0}$	$\overline{0 1}$	$\overline{1 0}$	$\overline{5 0}$	$\overline{1 0}$	$\overline{5 1}$

$\overline{5 0}$	0	$\overline{0 1}$	$\overline{1 0}$	$\overline{5 1}$	$\overline{1 0}$	$\overline{5 1}$
5	$\overline{1 0}$	5	$\overline{1 0}$	$\overline{5 1}$	$\overline{1 0}$	$\overline{5 1}$

$\overline{5 1}$	$\overline{1 0}$	$\overline{5 3}$	$\overline{3 5 0}$	$\overline{5 1}$	$\overline{5 3 5}$	$\overline{2 0}$
$\overline{5 1}$	$\overline{1 0}$	$\overline{5 3}$	$\overline{5 0}$	$\overline{5 0}$	$\overline{5 3}$	$\overline{2 0}$

0	0	0	0	$\overline{0 0}$	$\overline{5 3}$	2
$\overline{5 5}$	$\overline{3 5}$	$\overline{3 0}$	$\overline{5 5}$	$\overline{0 0}$	$\overline{5 3}$	$\overline{2 2}$

$\overline{2} \rightarrow$	$\overline{021}$	$\overline{13}$	$\overline{2}$	$\overline{03}$	$\overline{32}$	$\overline{2}$
$\underline{22}$	$\underline{01}$	$\underline{11}$	$\underline{22}$	$\underline{22}$	$\underline{22}$	$\underline{22}$

$\overline{13}$	$\overline{2}$	$\overline{03}$	$\overline{2}$	$\overline{01}$	$\overline{2}$	$\overline{0}$
$\underline{22}$	$\underline{22}$	$\underline{03}$	$\underline{2}$	$\underline{01}$	$\underline{22}$	$\underline{0}$

$\overline{0}$	$\overline{1}$	$\overline{2}$	$\overline{3}$	$\overline{4}$	$\overline{5}$	$\overline{6}$
$\underline{0}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$

$\overline{5}$	$\overline{13}$	$\overline{32}$	$\overline{3}$	$\overline{0}$	$\overline{0}$	$\overline{0}$
$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{32}$	$\underline{3}$	$\underline{33}$	$\underline{33}$	$\underline{33}$

$\overline{0}$	$\overline{36}$	$\overline{5}$	$\overline{5}$	$\overline{64}$	$\overline{3}$	$\overline{323}$
$\underline{33}$	$\underline{36}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{64}$	$\underline{3}$	$\underline{33}$

$\overline{0}$	$\overline{0}$	$\overline{3}$	$\overline{2}$	$\overline{0}$	$\overline{2}$	$\overline{2}$
$\underline{33}$	$\underline{33}$	$\underline{33}$	$\underline{22}$	$\underline{22}$	$\underline{22}$	$\underline{22}$

2	2	0	2	1	0	0 3
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

3 2	1	1 0	0 5	5 0	1	3 0
2 2	2 2	2 2	0 5	5 0	1	3 0

1 0	5 0	1 0	3 0	1 0	0 6	5 0
1 0	5 0	1 0	3 0	1 0	6 0	5 0

1	1 0	0 6	6 5	0 5	3 2	1
1	1 0	0 0	6 5	0 5	3 2	1

(注：低八度记谱)

演奏者：马春景

采 采：任道平

任 道

常少峰

记 谱：天 民

钢 琴

# 娃娃

1=F (简谱2)

歌曲

南丰县

Handwritten musical notation for the song "娃娃" (Wawa), written in staff notation with various musical symbols and notes.

The notation is organized into several lines, each representing a measure or a group of measures. It includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key features of the notation include:

- Staff notation with various musical symbols and notes.
- Use of numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and letters (F, G, A, B, C, D, E) to represent notes.
- Dynamic markings such as  $f$  (forte) and  $p$  (piano).
- Tempo markings: 慢板 (Adagio) and 急板 (Allegro).
- Rehearsal marks (double bar lines) and repeat signs.

The notation is written in a style typical of handwritten musical scores, with some corrections and annotations visible.

5 0 5 3(32 | 323 ) 0 | 5 0 5 3 |

5 2 . 1 | 323 553 | 535 ) 553 | 235 532 |

5 0 | 1 | 23 50 | 5 332 | 0 | 23 |

5 | - 2 | 5 | - 2 | 5 0 | 3 | 3 |

5 0 5 32 | 1 . 2 | 33 | 23 | 1 | 0 |

5 . 1 | 050 | 1 | 0 553 | 235 532 |

5 0 | 1 | 23 50 | 05 332 | 1 0 50 |

5 0 05 | 05 3532 | 5 0 | 2 | 0 | 5 |

0 5 5 | 1 - | 000 | 1 | 0 | 0 |

5 5 | 5 3333 | 2 | 233 | 50 033 |

5 3 5 5 | 3 5 0 0 6 6 | 0 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 2 7 6 |

5 3 7 0 7 0 5 | 4 3 2 3 5 | 0 6 6 5 | 0 6 6 5 |

3 5 3 | 0 6 6 5 | 2 3 2 2 | 1 2 7 6 |

2 1 3 2 | 0 6 3 2 3 | 0 6 6 5 3 | 2 1 3 2 |

0 5 6 5 3 | 2 3 5 1 5 3 2 | 1 2 3 2 | 2 3 2 2 |

2 7 6 1 6 1 | 5 5 6 5 6 5 6 1 | 5 6 5 6 1 | 5 6 5 6 1 |

0 5 6 1 6 1 | 3 5 3 2 1 6 3 1 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 |

0 5 3 1 2 3 0 6 3 2 | 1 6 1 6 1 | 0 1 2 3 5 7 |

2 7 6 1 6 1 | 3 5 3 2 1 6 3 1 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 |

0 5 3 1 2 3 0 6 3 2 | 1 6 1 6 1 | 0 1 2 3 5 7 |

5050 | 0 53 | 235 532 | 1 0 |

23 5 | 6105 3532 | 103 2150 | 1 0 017 |

65 32 | 101 20 | 0 5 | 0 5 52 |

2 | — | 60 117 | 6 | 6 | 16 5 |

5 33 | 21 2123 | 50 035 | 63 55 |

3535 00 | 0 13 | 23 2370 | 55 0705 |

4333 50 | 0 5 | 0 605 | 3 5 3 |

16 43 | 232 | 1 6 | 22 32 |

03 23 | 0 — | 5053 2 | 0 5053 |

235 3535 | 21 35 | 232 101 | 21 21 |

56 5050 | 16 6 | 5050 | 017 05 |

0 | 1 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 0 | 4 | 3 |

2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 6 | 3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 3 | 0 | — |

5 | 6 | 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 |

5 | 6 | 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 |

3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 0 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 2 |

3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 0 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 2 |

2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 6 | 3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 3 | 0 | 4 | 2 |

2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 6 | 3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 3 | 0 | 4 | 2 |

2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 6 | 3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 3 | 0 | 4 | 2 |

4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 |



$\underline{3^5 3 2} \underline{1 0 3} | \underline{2 5} \underline{2 1} | \underline{0^7 6} \underline{5 0} | 0 \quad \underline{5 3} |$

$\underline{2 3 5} \underline{5 3 2} | \underline{1 0} \quad | \quad | \underline{2 3} \underline{5 7} | \underline{0 1 6 5} \underline{3 2} |$

$\underline{1 6} \underline{2 1 2 3} | \underline{3} \quad | \quad | \underline{3} \quad | \quad | \underline{1 6} \quad 0 |$

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad | \underline{0 5} \underline{3 2} | 0 \quad \underline{6} | \underline{3 1} \underline{2 3} |$

$\underline{3} \quad \underline{6} | 5 \quad \underline{7} | \underline{0 1 5 6} \quad | \quad | 0 \quad \underline{5 3} |$

$\underline{2 3 5} \underline{5 3 2} | \underline{1 6} \quad \underline{1 0} | \underline{2 3} \underline{5 7} | \underline{0 1 6 5} \underline{3 2} |$

$\underline{0 1 6 3} \underline{2 1 5 6} | \underline{1 0} \quad \underline{0 1 7} | 0 5 \quad \underline{3 2} | \underline{1 6} \quad \underline{2 0} |$

$0 \quad \underline{5} \quad | 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} | \underline{1 0} \quad \underline{0 1} | \underline{6 6} \quad \underline{1 1 7} |$

$\underline{6} \quad \underline{1 6} | \underline{1 0} \quad 5 \quad | 5 \quad \underline{3 3} | \underline{2 1} \underline{2 1 2 3} |$

$\underline{5 0} \quad \underline{0 3 5} | \underline{6 3} \quad \underline{5 5} | \underline{3 5 3 5} \underline{6 0} | 0 \quad \underline{2 3} |$

$\underline{1 3} \underline{2 3 7 0} | \underline{5 3 7} \underline{6 7 0 5} | \underline{4 3 2 3} \quad 5 | 0 \quad |$

ا 3 5 ا 6 ا 5 ا 5 6 ا 5 ا 5 2 3 ا 6 ا

ا 6 ا 5 ا 5 3 ا 5 2 ا 5 ا 5 ا 3 5

ا 5 ا 5 3 ا 5 2 ا 0 ا 1 ا 1 ا 5 ا 3 2

ا 5 2 ا 0 ا 6 ا 3 2 ا 5 ا 1 ا 1 ا 5 2

ا 3 2 ا 2 ا 2 ا 2 ا 2 ا 2 3 ا 3 2 ا 3 2

ا 2 3 ا 0 ا 2 3 ا 2 3 ا 0 ا 0 ا 0 ا 0

ا 4 4 ا 5 ا 5 ا 5 ا 5 ا 3 2 ا 3 2 ا 3 2

ا 3 5 ا 6 ا 5 ا 5 6 ا 5 ا 5 2 ا 3 5 ا 6 ا

ا 5 2 ا 6 ا 5 2 ا 5 3 ا 5 6 ا 5 ا 5 ا 3 5

ا 5 2 ا 0 ا 6 ا 3 2 ا 5 2 ا 0 ا 0 ا 6

ا 3 2 ا 5 2 ا 1 2 ا 6 ا 3 2 ا 5 4 ا 6 5

[illegible]



١ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢

记 谱：天 氏

大 笛 娃 娃

南丰县

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$



5 5 | 0 76 | 5 5 33 | 21 23 | 53 50 |

6 5 | 5 5 32 | 66 | 33 2 | 0 0 |

5 5 5 3 0 | 3 3 3 3 3 3 | 3 0 0 0 |

5 55 3 2 | 5 5 5 2 3 5 2 | 21 23 50 |

1105 3532 3 2 4 | 0 3 3 3 3 3 | 2 0 3 3

22 22 2 | 2 2 2 2 2 2 | 5 6 | 2552 | 3 5 6 |

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 0 6 3 2 | 3 2 3 | 0 0 6 5 3 5 |

3 3 2 5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 6 |

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

5 - 153 5 3 5 6 6 213 | 76 500 |







$\dot{2}\dot{2} \mid \dot{5}\dot{5} \mid \dot{2}\dot{2} \mid \dot{5}\dot{5} \mid \dot{0}\dot{6}\dot{6} \mid \dot{0}\dot{5} \mid \dot{0}\dot{0}\dot{0} \mid$

$\dot{0}\dot{5}\dot{5} \mid \dot{0}\dot{0}\dot{5} \mid \dot{5}\dot{0} \mid \dot{5}\dot{0} \mid \dot{5}\dot{0} \mid \dot{2}\dot{2} \mid \dot{0}\dot{5} \mid$

$\dot{2}\dot{4} \mid \dot{5}\dot{0} \parallel$

演奏者：廖杰广

琴：李道平、任露、少峰

记谱：刘铁

## 慢板娃娃

1=G (筒音3)

2/4拍

南东岳

原板 → 慢板  $\text{♩} = 50 \rightarrow 132$

$\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2}\dot{0} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5}\dot{0} (\dot{5}\dot{5}) \mid$

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \dot{5}\dot{0} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{3} \mid$

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{0} \dot{2} \mid \dot{5}\dot{0} \mid \dot{0} \mid \dot{0} \mid \dot{0} \mid \dot{0} \mid$

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{3}\dot{0} \dot{5}\dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2}\dot{0} \mid \dot{0} \dot{2} \mid \dot{0} \mid$

$\dot{5}\dot{5}\dot{0} \mid \dot{1}\dot{0} \dot{5}\dot{5}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{3}\dot{5} \dot{3}\dot{2} \mid \dot{2}\dot{2} \mid \dot{1} \dot{0} \dot{3}\dot{3}\dot{2} \mid$

1 6 | 0 4 4 | 2 0 | 5 1 | 3 3 2 | 0 5 | 0 1 | 0 | 2 3 0 2 | 3 1  
5 0 | 0 | 5 2 3 | 3 3 5 | 0 3 2 | 0 1 | 2 3 | 5 1 | 5 1 | 5 1  
3 2 | 0 1 | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 2 3 | 1 0 | 3 2 | 3 2  
1 0 | 2 0 | 0 | 3 1 | 5 4 3 | 3 1 | 2 1 | 0 1 | 0 1  
3 3 | 3 3 5 | 5 5 3 | 0 | 0 | 5 5 0 | 5 5 | 0 1 | 0 1  
2 1 | 0 1 | 0 1 | 3 3 3 2 | 3 1 | 3 3 3 2 | 0 1 | 0 1 | 0 1  
0 | 5 0 | 0 1 | 0 4 4 | 0 1 | 5 1 | 3 3 2 | 0 5  
3 1 | 0 5 | 0 2 | 3 1 | 5 3 | 5 1 | 0 3 | 2 1  
0 1 | 0 1 | 0 1 | 3 3 | 3 3 | 0 1 | 0 1 | 0 1  
5 1 | 3 3 | 1 3 | 2 1 | 4 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1

ا ب ا | ب | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |



27 | 0736 | 50 | 01 | 01 | 00 | 02 |

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْـَٔلُكَ بِاَنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الْوَهَّابُ

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ بِاَنَّكَ اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

1 | 03 | 05 | 33 | 10 | 03 | 05 |

3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1

3    103212 | 3231 | 05 | 30 | 0 | 031

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad | \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad | \quad \frac{2}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{2}{3} \quad | \quad 3 \quad | \quad 3 \quad | \quad 3 \quad | \quad \frac{1}{3} \quad \frac{2}{3} \quad \frac{2}{3} \quad |$

a | c̣ | q̣ | u | v | w | x

---

1525 | 10600 | 195 | 1525

2 5 | 6060 | 65 | 15252 | 2 | 2 | 2 | 26 |

0 106 | 31 | 2 | 2 | 1031 | 222 |

2.3 | 2 | 2.3 | 2 | 5.3 | 2 | 3 |  
20 | 5.3 | 2 | 3 | 2 | 0.3 | 2.3 |  
0.3 | 2.3 | 0.3 | 2.3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
0.3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0.3 | 0 | 0 | 5 |  
3.2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0.3 |  
2.3 | 0.3 | 2.3 | 0.3 | 2.3 | 2.3 | 1 | 1 | 0 |  
0.3 | 0.3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
0.3 | 5.3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5.3 | 5 |  
5.3 | 5.3 | 3 | 3 | 2 | 0.3 | 5 | 5 | 5.3 |  
0.3 | 0.3 | 0 | 0.3 | 0.3 | 0.3 | 0.3 | 0.3 |  
0.3 | 1 | 5.3 | 0.3 | 0.3 | 0.3 | 1 | 5.3 |

5 | 6562 | i | 6464 | 6 | 6562 | 1 0 |

666 | 53 | 32 | | | | | 6 | 10 |

05 | 3312 | 3 | 3 | 3212 | 33 | 65 |

30 | 3212 | 33 | 66 | 66 | 3212 | 3 |

3 | 3 | 0 | 03 | 543 | 2 | 2 |

1 | 66 | 3 | 2 | 2 | 03 | 73 |

2 | 53 | 2 | 3 | 2 | 53 | 2 | 03 | 2 |

03 | 2 | 03 | 232 | 25 | 55 | 66 | 55 | 66 |

55 | 66 | 55 | 66 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

1 | 66 | 0 | 66 | 0 | 00545 | 5 | 5 |

5 | 5 | 53 | 0 | 03 | 3 | 3 | 66 | 6 |



6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 |

0 | 0 | 0 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 0 |

0 | 5 | 6 | 5 | 0 | 3 | 5 | 0 | 3 | 7 |

5 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 0 | 0 | 3 |

0 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 0 |

3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 5 | 5 |

0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 | 0 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 |

3 | 2 | 3 | 0 | 0 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |

2 | 2 | 0 | 5 | 5 | 7 | 5 | 6 | 6 | 6 |

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

5 | 5 | 5 | 5<sup>2</sup> | 5<sup>2</sup> | 0 | 0 | 0 | 0 | 5<sup>2</sup>

0 | 5 | 0 |  $\overset{*}{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |

( $\overline{55}$  |  $\overline{5}$  | 0 |  $5^2$  |  $\overset{*}{5}$  | 0 | 0 |  $\overline{55}$  |  $\overline{5}$  |

5 |  $\overline{5}$  | 5 |  $\overline{5}$  | 0 | 5 |  $\overline{55}$  |  $\overline{55}$  |

$\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $5^2$  | 0 | 0 | 0 |  $\overset{*}{6}$  |  $\overset{*}{6}$  | 5 |

$\overline{66}$  |  $\overline{6}$  |  $\overline{6}$  |  $\overset{*}{6}$  | 0 | 0 |  $\overset{*}{6}$  |  $\overset{*}{6}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |

6 | 6 | 5 |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $5^2$  | 0 |  $3^2$  | 0 |  $3^2$  |

$\overset{*}{3}$  |  $\overset{*}{3}$  |  $\overline{05}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |

0 | 0 | 0 | 0 | 5 |  $\overline{06}$  |  $\overline{05}$  |  $\overline{03}$  | 5 |

$\overline{03}$  |  $\overline{35}$  | 5 | 6 |  $\overline{55}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $5^2$  |

0 | 0 | 6 |  $5^2$  |  $\overline{6}$  |  $\overline{06}$  |  $\overline{06}$  | 6 | 3 |

$\overline{35}$  |  $\overline{6}$  |  $\overline{6}$  |  $\overline{6}$  |  $\overline{50}$  | 0 | 0 | 5 |  $\overline{5}$  |

5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 5 | 6 | 5<sup>\*</sup>5 | 5 |

5 | 5 | 5<sup>2</sup>0 | 5<sup>2</sup>0 | 5<sup>2</sup>0 | 0 | 0 | 0 |

0.5 | 5.3 | 2.6 | 5 | 0.3 | 2.7 | 6 | 0 | 0.3.7 |

6.5 | 6.3 | 5 | 0 | 0.3 | 5.6 | 5 | 0.3 | 2.7 |

5.6 | 7 | 7 | 7 | 7.2 | 7.2.6 | 5 | 0 | 0 |

0.3<sup>0</sup> | 3 | 5 | 5 | 5 | 3.0 | 0 | 0 | 0 |

0.3<sup>0</sup> | 3 | 7 | 7 | 6.7.0.5 | 6.5 | 6.3 | 5 | 5 |

5 | 0 | 0 | 0.5 | 3.2 | 3.2 | 2 | 0 | 1 |

3.2 | 2 | 0 | 0.5 | 5.5 | 5.6 | 5 | 0.4 | 5.6 |

5 | 0.5 | 5.5 | 6.5 | 1 | 6.5.6 | 6.5 | 5 | 5 |

5 | 3.2 | 2.2 | 0 | 3 | 3 | 5 | 0.5 | 3.2 |

3 | 3 | 3 | 33 | 33 | 0 | 6 | 6 | 0 |  
6 | 6 | 6 | 6 | 65 | 0 | 0 | 5 | 5 |  
5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
0 | 2 | 6767 | 646 | 5 | 0 | 3 | 2 | 6767 | 646 |  
5 | 5 | 5 | 0 | 5 | 6 | 4 | 5 | 0 | 5 | 5 |  
i | 0 | i | 0 | i | 0 | i | 6 | 5 | i |  
0 | 0 | 0 | 6 | 6 | i | 5 | 6 | 6 | i |  
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
i | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 |  
i | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 |  
0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



以上( 扔筷子 )( 娃娃 )( 大  
座娃娃 )( 扔板娃娃 )属典型的鼓吹  
乐曲牌。特别是“ 穗子 ”段落，更具  
地方特色，一段立旦流水板，旋律如

疾疫者：馬疫也。

采 录：任道平

危 隋：天 民

# 己字升门

1=B (筒音5)

吹呐腔

元县

小快板 2=20

1 6 1 5 3 5 | 0 3 1 | 6 5 3 5 6 2 | 1 — |

1 7 6 5 6 1 3 5 | 0 3 1 3 7 | 6 7 6 7 6 7 6 7 |

5 0 3 5 0 | 0 3 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 5 1 5 3 3 5 |

0 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 0 1 6 5 | 3 0 0 |

2 7 6 | 3 7 6 5 | 0 3 5 3 1 6 1 | 1 — |

1 — 1 0 6 5 1 5 1 3 2 | 1 0 2 |

1 6 1 2 | 2 2 7 6 1 6 5 | 0 0 |

0 3 2 1 6 1 | 5 0 3 2 1 6 1 | 5 0 3 2 | 1 2 1 |

3 1 2 4 3 2 | 0 0 3 | 2 3 2 1 6 | 6 — |

666 57 | 42 26 | 54 54 | 5 — |

5 4 6 | 50 0 | 1 5 | 32 | 1 | 1 65 |

30 0 | 3 60 | 3 65 | 05 32 | 1 | 1 |

— | 105 65 | 5 32 | 10 02 | 1 6 | 16 2 |

30 6 | 6 50 | 0 0 | 03 2 6 | 503 2 6 |

50 32 | 1 | 3 | 2 2 432 | 10 0 | 03 2 |

50 32 | 1 | 3 | 2 2 432 | 10 0 | 03 2 |

62 26 | 55 0 | 01 65 | 32 12 | 3 6 5 |

32 33 | 3 65 | 3 65 | 05 32 | 1 | 1 |

6 | 0 5 | 5 — | 12 32 | 1 0 |

6 5 | 5 5 | 32 35 | 0 06 | 5 46 |



5 6 5 6 5 6 | 6 1 1 1 2 3 2 | 1 0 0 | 0 3 2 3 2 |

6 1 5 | 5 3 3 3 2 | 6 0 0 | 0 3 5 | 5 — |

5 4 6 5 | (5 5 6 5) | 6 5 | 3 2 | 1 | 0 6 5 |

3 0 | 3 1 6 | 3 1 6 | 5 5 | 5 5 |

1 5 5 | 1 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

1 6 6 1 6 · 5 | 3 0 | 0 3 2 1 6 | 5 0 6 |

5 6 5 6 | 1 1 | 6 1 3 2 | 1 0 0 | 0 3 2 3 2 |

6 1 5 | 5 · 2 | (6 6 6 6) | 0 2 · | 5 — |

5 3 5 | (5 5 6 5) | 6 5 | 3 2 | 1 | 0 | 2 |

3 0 0 | 3 1 6 5 | 3 1 6 5 | 3 1 5 3 | 2 5 | 6 2 |

0 2 | 1 | 1 · 6 | 0 5 | 5 · 1 | 2 3 2 |

1 6 0 | 0 5 | 5 5 | 3 2 3 5 | 2 1 2 6 |

5 0 | 0 5 6 | 6 1 2 | 3 5 2 6 | 1 2 3 5 |

2 3 5 7 | 6 — | 6 — || 演奏者：樊新为  
 采 录：荆更田  
 荆冠伟

# 平 调 反 板 子

1=A (筒音 6)

平调曲

范县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{6}$  5 3 5 3 5 | 6 0 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 0 0 6 1 1 |

6 5 3 2 3 5 | 6 0  $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$  7 | 6 7 6 7 6 7 6 7 |

5 0 2 3 5 3 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 2 3 2 3 | 5 3 5 3 2 3 5 |

0 1 6 1 5 5 | 3 5 3 3 1 0 1 2 | 3 0 3 2 3 2 | 3 0 0 |

3 1 5 3 | 2 3 2 3 5 1 | 6 5  $\overset{*}{3}$  3 2 | 1 2 1 3 |

216 6767 032 | 0 32 | 35 35 32 | 0 32 | 35

30 | ~~3535~~ 3535 3535 3535 3535 3535

37 | 6767 37 | 3535 3535 3535 3535 3535 3535

60 | 37 | 6767 6767 6767 6767 6767 6767

37 | 37 | 553 2 | 0 65 | 32 32 | 32 32 | 32 32

37 | 37 | 553 3532 | 0 65 | 60 60 | 05 3532 | 37 37

37 | 37 | 32 32 | 32 32 | 32 32 | 32 32 | 32 32

37 | 37 | 32 32 | 32 32 | 32 32 | 32 32 | 32 32

5 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32

6 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37

37 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37 | 37

$\overline{3} \quad 0 \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad 0 \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad 0 \quad | \overline{053532} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad |$   
 $| \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad |$   
 $| \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad |$   
 $| \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad |$   
 $| \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad |$   
 $| \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad |$   
 $| \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad | \overline{6^{\circ}5^{\circ}} \quad |$

（注：本曲又名“五字开门”，属“小开门”一类曲子的变体。

编奏者：樊新为

记谱、采 录：荆继伟

荆继伟

# 升 門 序

1=C

唢呐曲

范 瑛

# 0 - - - 1 - - -  $\frac{23}{5}$  5 - - - 3 - - - 5

$\frac{1}{4}=108$

$\frac{2}{4}$  3 5 6 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 3 3 5 6 | 7 6 | 2 5 3 2 |

1 3 3 7 | 6 7 5 7 | 6 6 6 | 6 3 2 7 | 6 7 5 7 6 |

0 3 2 7 | 6 7 5 7 6 | 6 6 6 | 6 3 2 5 5 3 |

2 1 6 3 | 2 5 3 2 | 5 3 2 | 7 1 4 5 6 5 6 |

6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 6 5 | 3 5 7 6 2 |

1 7 | 6 1 2 | 3 3 3 5 | 3 5 6 6 5 | 3 6 5 |

3 5 7 6 1 | 2 7 6 | 2 5 3 2 | 3 2 7 | 6 7 5 7 |

7 6 | 6 3 2 7 | 6 7 5 7 6 | 6 3 2 3 2 2 | 6 7 5 7 6 |

6̣ 6̣ | 321 6̣ 25 53 6̣ 6̣ |

15 32 | 1 7 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 35 1762 | 2 1 6̣ 6̣ |

33 35 135 6̣ 6̣ 6̣ | 31 6̣ 6̣ 6̣ | 35 1762 | 7 6̣ 6̣ |

25 32 | 13 27 | 6̣ 6̣ 57 | 7 6̣ | 6̣ 3 3327 |

6̣ 6̣ 576̣ | 6̣ 3 3327 | 6̣ 6̣ 576̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

25 53 | 6̣ 6̣ 6̣ | 25 32 | 15 32 | 7 |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 35 23 | 52 3235 | 5̣ 6̣ 6̣ |

35 2162 | 10 6̣ 6̣ | 2 6̣ 1 | 11 5̣ 5̣ 3 | 235 6̣ 6̣ |

1 0 |  
太

演奏者：楚新为、楚章记  
采录、记谱：荆爱田、荆纪伟

# 倒春来

1=G (筒音)

唢呐曲

范 琳

7 3̣ - - 2 - - - 1̣ - - - 5 - - - 4̣ - -

$\frac{4}{4}$  3 3 3 <sup>1-72</sup> 3 5 | 6 6 5 | 3 3 3 2 5 3 5 3 2 | 1 . 7 6 6 5 |

6 6 6 6 7 2 6 7 5 6 | 7 2 6 7 2 5 3 7 | 6 5 7 6 6 7 6 7 |

2 . 3 5 4 3 5 | 6 2 7 6 5 4 3 7 | 6 5 6 6 | 2 |

3 3 3 3 1 5 6 5 4 3 | 2 3 1 2 3 2 3 1 2 2 | 2 - | 1 . 3 |

2 3 | 6 7 5 6 7 | 6 . 1̣ <sup>67</sup> | 2 | 3 . 5 3 2 3 2 3 5

6 7 6 5 4 . 5 | 6 1̣ 6 5 3 5 3 2 1 2 | 3 . 2 5 5 3 |

5 3 2 2 5 6 5 3 2 | 1̣ 7 . 6 5 6 7 | 6 6 1̣ 3 5 3 2 1 2 |

|| 3 . 2 1 2 3 2 | 1 - 3 5 2 3 1 2 | 3 . 6 5 5 3 |

5  $\frac{1}{\text{太}} \frac{2}{\text{太}}$  6 5 6 | 6 7 5 6 7 | 0 2 3 2 7 |

6 . 1 3 2 3 2 3 5 | 6 2 7 6 2 3 5 | 6 2 7 — |

6 — 3 5 3 2 1 2 || 6 2 7 — | 6 — 2 0 0 ||

编奏者：赵新为、赵幸元  
演奏、记谱：荆爱田、荆纪伟

# 塌山坡羊

1=E (筒子) 箫笛曲 秋阳县

1  $\frac{2}{\text{太}} \frac{3}{\text{太}}$  —  $\frac{2}{\text{太}} \frac{3}{\text{太}}$  —  $\frac{2}{\text{太}} \frac{3}{\text{太}}$   $\frac{2}{\text{太}} \frac{3}{\text{太}}$  2 3 5 | 4 | 2 3 7 6 5 |

5 5 6 2  $\frac{2}{\text{太}} \frac{3}{\text{太}}$  | 5 . 6 5 6 0 2 | i | 2 3 5 3 | 2 | 2 6 5 6 |

2 .  $\frac{2}{\text{太}}$  5 3 | 2 0 0 2 | i | 2 3 5 3 | 2 | 2 6 5 6 |

2 2 6 5 3 | 2 — 2 0 | 5 — 4 — | 3 — 2 3 2 |

i . 2 3 5 | 2 3 2 . 3 0 | 0 0 6 6 3 | 2 | i 7  $\frac{2}{\text{太}} \frac{3}{\text{太}}$  |



5 - 5 . 1 | 6 6 3 2 16 | 5 - 6 6 6 | 7 5 7 6 6 |

5 0 0 0 7 | 6 13 2 - | 1 2 . 1 6 6 3 | 2 i 7 6 6 |

5 - - 17 | 6 7 2 3 2 2 16 | 5 - 6 6 6 | 7 5 7 6 6 |

5 0 0 0 | 1 2 3 4 - | 0 0 0 1 | 5 . 6 4 3 |

2 . 1 2 . 1 2 . 1 2 3 | 5 - 2 3 6 | 2 3 5 0 |

5 0 0 0 | 7 6 i - | i - 3 . 5 | 2 i 7 6 |

5 - - 0 1 | 6 7 2 3 2 16 | 5 - 6 6 6 | 7 5 7 6 6 |

5 0 0 0 | 0 i 6 i 3 5 | 4 . 2 3 5 . i | 6 5 4 . 3 |

2 0 0 5 | 2 3 5 2 3 3 5 | i - - 3 | 2 i i 3 6 2 |

i 0 0 0 | 3 . 2 3 5 | i 2 3 . 2 | i 2 3 3 2 3 2 |

6 . 1 6 7 6 7 | 2 i 7 6 | 5 - - 6 | 5 . 6 7 6 5 7 |

6 0 0 0 | 5 7 i - | 0 0 3 - | 2 3 2 i |

7 - 6 7 | 5 - - 6 | i - - 3 | 2 i 6 7 |

6 0 0 0 | 5 0 i 2 | 6 i 2 3 | i 2 7 6 |

5 - - 0 7 | 6 2 7 6 | 5 - 6 6 | 7 5 7 6 |

5 - 7 6 | 5 6 5 - | i 2 3 5 | 2 3 2 i 6 5 6 |

2 6 5 3 | 2 - 0 2 | i 2 3 5 | 2 3 2 i 6 5 6 |

2 6 5 3 | 2 - 0 0 | 5 - 4 - | 3 - 2 2 |

i 2 3 5 | 2 3 2 0 | 0 2 6 3 | 2 i 7 6 |

5 - - 0 7 | 6 3 2 2 6 | 5 - 6 6 | 7 5 7 6 |

5 0 0 0 7 | 6 3 2 - | 2 2 6 3 | 2 i 7 6 |

5 - - 0 7 | 6 2 3 2 2 6 | 5 - 6 6 | 7 5 7 6 |

5 0 0 0 | <sup>π</sup>3̣ 3̣ 3̣ - | 0 0 <sup>π</sup>6̣ - | 5̣ - 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ · 1̣ 2̣ · 1̣ | 2̣ · 1̣ 2̣ · 3̣ | 5̣ - <sup>π</sup>6̣ <sup>π</sup>6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 0 0 0 | <sup>π</sup>6̣ ị - | ị - 3̣ · 5̣ | 2̣ ị 7̣ 6̣ |

5̣ - - 0̣7̣ | 6̣7̣ 2̣3̣ 2̣2̣ 2̣6̣ | 5̣ - 6̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 0 0 0 | 0 ị 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 0 0 0̣5̣ | 2̣3̣ 5̣6̣ 3̣2̣ 3̣5̣ | ị - - 6̣3̣ | 2̣ ị 7̣ 6̣ |

ị 0 0 0 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | ị · 2̣ 3̣ · 2̣ | ị 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

6̣ · 1̣ 0̣7̣ 0̣7̣ | 3̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ - - 6̣ | 5̣ · 6̣ 7̣ 5̣7̣ |

6̣ 0 0 0 | 5̣ 6̣ ị - | 0 0 <sup>π</sup>3̣ - | 2̣ · 3̣ 3̣ ị |

6̣<sup>π</sup> 6̣<sup>π</sup> 6̣ 2̣6̣ | 5̣ - - 6̣ | ị - - 3̣ | 2̣ ị 6̣ 7̣ |

6̣ 0 0 0 | 5̣ 6̣ ị · 2̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ 6̣7̣ 6̣ |

5 - - 7 | 6 2 7 6 | 5 - 6 6 | 7 5 7 6 |

5 - 7 0 | 5 6 5 0 | i . 2 3 5 | 2 3 2 i 6 5 6 |

2 6 5 3 | 2 0 0 0 | i . 2 3 5 | 2 3 2 i 6 5 6 |

2 6 5 3 | 2 - 2 0 | 5 - 4 - | 3 - 2 3 2 |

7 - - 6 | 3 3 5 . 2 | 2 3 i 7 | 6 i 2 i 3 |

2 0 0 0 | 3 i 3 . 2 | 6 . 2 2 7 | 6 2 7 6 |

5 - - 6 | 7 7 2 3 | 6 <sup>7</sup>6 5 . 6 | 7 6 5 6 |

5 0 0 0 | i . 3 2 i | 6 i 2 4 | 3 2 i 6 |

5 0 6 <sup>2</sup>6 | 5 . 6 4 3 | 2 - - - | 5 2 3 5 |

3 0 0 0 | 5 3 5 - | 0 0 i - | 6 i 6 5 |

3 3 3 5 | 2 - - 3 | 5 - - i | 6 5 3 5 |

3̇ 0 0 0 | 5̇ 3̇ 5̇ 0 | 0 0 3̇ . 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 2̇ 3̇ 5̇ - | 3̇ . 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 0 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 0 |  
 1̇ . 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 0 | 0 0 2̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ . 2̇ |  
 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ - | 5̇ 3̇ - - | 0 5̇ 3̇ - - ||

(注: 此曲是一九八三年创作的) 演奏者: 李增勇

采 录: 胡社民

胡本彩

记 谱: 钢铁

# 青陽閣

范县

1=E (徵 3)

吹笙

7 <sup>3</sup> 3.5 6 3 2 2 5 0 <sup>3</sup> 5 - - 6. 6.

1-4/4

<sup>5</sup> 5 <sup>5</sup> 5 | <sup>4</sup> 6 5 0 5 : - | <sup>5</sup> 1 6 6 |

3 5 3 5 6 3 2 | : - : 1 | 3 5 3 2 5 3 |

2 <sup>3</sup> - 2 2 | 3 5 3 2 5 3 | 2 - 2 2 |

5 . 3 1 3 5 | 6 <sup>5</sup> 5 6 5 | 3 5 3 2 3 5 |

2 . 1 3 5 3 | 2 . 1 5 3 | 2 . 1 5 5 |

2 . 1 2 5 3 | 2 5 2 5 | 2 - 2 2 |

6 5 6 3 2 | 1 - 5 5 | 2 1 6 2 |

<sup>5</sup> 1 - 2 2 6 | 1 - 6 2 6 <sup>2</sup> 1 - | 6 3 2 6 |

۷ ۷ | — | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ |

۶ ۶ | ۶ ۶ | — | ۶ ۶ | ۳۵ ۳۵ | ۶ ۶ |

۳۵ ۳۵ | — | — | — | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ |

۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ |

۵ ۶ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ |

۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ |

۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ |

۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ |

۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ |

۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ |

۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ | ۳۵ ۳۵ |

63 26 | i 24 | i 24 | i 24 | i 24 | i — |

47 47 || 6 6 | 35 35 | 65 35 | 6 — | 6 6 ||

|| 3 — | 22 20 | 5 — | 65 67 | 6 5 | 35 63 |

5 — || 6 6 | 5 . 3 | 37 63 | 5 . 3 | 6 6 |

5 . 3 | 37 63 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

5 — | 5 5 | 6 6 | 5 6 | 6 5 | i — |

i i | 6 6 | 5 5 | 6 5 | i — | i i |

|| 35 32 | i 2 53 | 2 — | 2 2 || 5 . 3 | i 3 53 |

6 50 | 6 5 | 35 32 | i 2 53 | 2 . 1 | i 2 53 |

2 53 | 2 53 | 2 — | 2 2 | 6 5 | 6 5 32 |

i — | 55 55 55 | 2 i | 6 20 | i — | i 3 |



3 | 1 | 6 - | 1 - | 1 | 6 | 5 - ||

演奏者：任熙臣

采录、记谱：荆爱田

荆起伟

# 蛾子尾

1=C (筒音5)

吹大笛

范县

♩=84

$\frac{2}{4}$  0 03 | 23 16 | 2 . 3 | 23 16 | 2 2 3 |

65 32<sup>m</sup> | 16 16 2 | 32 5 | 53 23 23 | 53 23 5 |

32 | 10 | 7 6 | 2 3 2 | 76 56 | 56 66 5 |

03 27 | 66 7 57 6 | 02 77 | 6 12 | 3 2 3 |

12 35 | 53 25 | 32 | 7 6 | 23 22 |

76 53 | 33 5 1 | 4 53 | 27 20 61 2 | 05 33 |

1 — 1032 1 67 0 | 0 3 57 6 . 56 |

1 — 1 0 53 2 6 2 5 2 6 2 6 |

2 2 1 | 65 3532 26 16 2 5 2 5 | 5 5 |

2 5 5 3 | 25 3 1 | 10 7 | 6 2 3 | 32 776 |

56 765 53 27 67 570 10 27 | 67 67 |

56 75 | 60 56 | 1 2 1 67 | 65 357 |

6 -- 7 | 65 656 | 226 12 | 23 12 | 32 123 |

0 5 3 | 23 17 | 65 61 | 22 53 | 33 210 |

25 53 | 23 216 | 27 27 | 65 35 | 5 7 |

6 . 5 | 32 3 | 56 72 | 6 — | 6 57 |

0 27 | 67 65 | 3 . 2 | 32 35 | 6 65 |

3 2 | 3 2 | 3 5 6 | 5 . 3 | 3 2 | 6 5 6 |

3 5 3 | 2 3 2 | 6 5 5 | 3 2 | 6 5 6 | 0 2 3 |

6 5 3 5 3 2 | 2 6 | 3 5 2 | 3 2 | 3 5 6 |

7 | 6 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 7 6 5 | 0 3 2 7 |

6 7 5 7 6 | 6 2 7 | 6 5 6 | 3 2 | 3 2 | 2 3 |

3 5 3 | 2 5 3 2 | 7 | 6 2 5 | 3 2 7 6 |

5 6 7 6 5 | 5 3 2 7 | 6 7 5 7 6 | 6 2 2 7 | 6 5 6 7 |

5 6 7 5 | 6 | 0 3 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 |

6 . 1 | 6 5 6 5 6 | 2 2 6 2 | 0 3 2 | 3 2 2 3 |

3 5 3 | 2 3 7 | 6 5 6 | 2 5 3 | 2 3 7 6 |

2 0 5 3 | 2 3 6 2 | 6 5 3 5 | 5 . 7 |

$\dot{6}5 \ 35 \mid 5 \cdot \dot{2} \mid \overset{\text{H}}{6} \cdot 5 \mid \dot{3}\dot{2} \ 3 \mid 56 \ 7\dot{2} \mid$   
 $\overset{\text{H}}{0} - \mid 6 \ 5\dot{6}7 \mid 0 \ 2\dot{1} \mid 67 \ 65 \mid 3 \cdot 2 \mid$   
 $\dot{3}\dot{2} \ \dot{2}5 \mid \dot{6}\dot{1} \ 65 \mid \dot{3}\dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \mid 3 \ 6 \mid 56 \ 53 \mid$   
 $\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{7} \mid 65 \ \dot{6}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{2} \mid 3 \ 5 \ 3 \mid 23 \ \dot{1}6 \mid$   
 $\dot{1}\dot{2} \ \dot{3}\dot{1} \mid \dot{2}0 \ \dot{1}\dot{2} \mid \dot{3}\dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3}5 \mid 2\dot{1} \ \dot{6}\dot{1} \mid$   
 $2 \ 0 \parallel$

注：乐曲较原始，演奏音准欠佳。

演奏者： 于寒夫  
 记录、记谱： 荆更田  
 荆更田

# 楊州斤門

1=C (簡譜?)

吹曲

秋陽市區

恆板→快板 169→132

7  $\dot{5}$   $\dot{3}$  - - 20 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - -

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$ )  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ )  $\dot{7}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  ( $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ) |

$\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

i - - 6 | 5 6 5 3 2 (3 | 2 3 2) 5 5 3 | 2 5 7 6 |

5 - - 3 5 | 3 5 6 5 (3 | 5 3) 6 5 | 3 5 6 5 |

3 3 3 0 2 | i . 2 3 2 | 3 0 0 5 5 3 | 2 . 1 (2 3 2) |

5 . 2 6 5 | 3 3 2 2 6 | 2 6 5 5 2 | 0 5 6 5 3 |

1 6 6 5 5 6 6 5 3 5 3 2 | 1 6 6 6 5 3 2 - - 4 |

3 - - 3 0 | 2 3 2 7 6 | 5 - - 6 | 6 5 6 6 |

6 7 6 3 3 6 | 5 6 5 3 2 5 | 0 5 6 5 3 | 1 6 5 3 3 5 |

2 | 2 6 5 6 | i - 0 3 6 | 5 6 4 3 2 (3 | 2 3 2) 5 5 3 |

2 | 7 6 | 5 - 0 3 5 | 3 5 6 5 (3 | 5) 3) 6 6 5 |

3 5 6 5 | 3 3 3 3 2 | i . 2 3 2 | (3 3) 5 5 3 |

2 3 2 3 2 3 | 5 . 2 6 5 | 3 5 3 2 6 6 | 2 3 2 6 2 |

0 5 65 32 | i 0 6 65 | (i) 0 5 5 | 0 6 i i |

2 2 2 2 | 3 2 3 5 | 2 i i 3 | 5 (3 53) 7 |

6 6 6 i | i 35 35 67 | 5 (3 53 5) 0 35 65 32 |

10 02 3 5 | 2 7 70 50 | i - - 10 | 50 43 2 (3 |

2 0 5 3 | 2 5 7 6 | 5 - - 35 | 35 30 5 (3 |

5 10 60 65 | 6 5 6 5 | 3 3 3 2 | i 2 3 12 |

30 6 50 43 | 23 23 23 23 | 5 10 6 5 | 3 2 i 6 |

23 21 62 | 0 5 3 2 | i - 5 6 | (i) 0 2 2 |

i 6 6 i | 2 2 2 2 | 3 2 3 5 | 2 i 7 6 |

50 00 07 | 6 56 i - | 0 35 35 67 | 50 (23 53 5) |

0 5 65 32 | i 2 3 5 | 2 i 67 50 | i - - 6 |

53 2 - 0 | 0 0 5 . 3 | 2 5 7 6 | 5 - - 3 |

3<sup>2</sup> 63 5 0 | 0 3 5 6 6 | 6 6 6 5 | 3 - - 2 |

i . 2 3 2 | 3 0 3 6 5 3 | 2 3 2 3 2 3 | 5 . 2 6 5 |

3 . 2 i 6 | 2 3 2 6 2 | 0 5 3 . 2 | i 0 5 . 2 |

(i) 0 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> | (i 2 6 5 i) | 2 . 2 3 2 | 3 . 2 3 5 |

2 i 7 6 | 5 0 0 0 | 6 5 i - | i 5 3 6 |

5 5 5 5 | 0 3 5 6 3 2 | i . 2 3 5 | 2 i 6 5 |

i - - 6 | 5 2 (3 2 | 2 2) 5 . 3 | 2 5 7 6 |

5 - - 3 | 7 . 6 5 0 | 0 3 5 6 . 5 | 3 5 6 . 5 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 . 2 | i . 2 3 2 | 3 0 3 6 5 4 3 | 2 3 2 3 2 3 |

2) 7 6 . 5 | 3 . 2 i 6 | 2 3 2 3 2 3 | 0 5 3 . 2 |



$\dot{1} - 5 \cdot \underline{6} | \dot{1} \cdot \underline{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \dot{1} \cdot (\underline{6} \underline{6} \underline{6}) \overset{\cdot}{2} \cdot \underline{2} \underline{2} |$   
 $\underline{\underline{3}} - - 5 | \underline{\underline{2}} \dot{1} 7 \tilde{6} | 5 - - \dot{1} | 6 \overset{\cdot}{5} \dot{1} - |$   
 $\dot{1} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{37}} \underline{\underline{63}} | 5 (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}}) | 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} | \dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$   
 $\underline{\underline{2}} \dot{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} | \dot{1} - - \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \dot{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \dot{1} 0 0 0 ||$

(注：“双”旁为记号。演奏时故意把音吹错，以达到特殊效果。)

演奏者：王付敬 (化时韵)  
 采录、记谱：关 民

## 二、河南民间吹管乐器

### 闷 管

“闷管”，民间俗称“闷子”、“闷笛”，根据它的音色、性能和结构，可属民间乐器管子的一个种类。善于演奏河南地方性音调，如河南坠子、曲剧、二夹弦、越调及豫剧(豫西二八)等。早在五十年代，地方戏曲进行改革，戏曲音乐随之而发展，为伴奏音响的丰富多彩，豫剧逐渐将闷管吸收到乐队中来，尤其是大段的豫西二八唱段，如没有闷管参予伴奏就显得很逊色。张宝岭同志出于对该乐器的偏爱，在少年时期就掌握了这种乐器。五十年代末，他除了在豫剧中运用外，还融进了河南省民间歌舞团民族乐队里面，并制作了各种调的闷管，在几部大型歌舞里将闷管安排在主要伴奏位置，如歌剧《江姐》、《豹子湾战斗》等，都担任了主题音乐旋律，当时闷管的演奏技巧和音色及产生的艺术效果给观众留下了深刻的印象。

张宝岭从事民间管乐演奏40余年，在漫长的艺术道

路上，辛勤摸索，掌握了多种民间乐器（唢呐、笙、笛子、闷管、板胡）的演奏。他吹奏的闷管曲，旋律优美，乡土气息浓郁，有的已灌制磁带，使这一古老传统民间乐器焕发出新的活力。近几年来，他又对“闷管”进行了改进，制作了音质较为明亮的高音G调闷管，扩大了音域。现以他制作的G调管为例，将其性能介绍如下。

G调管筒音为 $d'$ ，最高音为 $d$ ，两个八度全是自然音阶，在他本身的音列当中除 $^{\sharp}F$ 之外，其他均是原位音。除本调之外，还可演奏四个调，即C、D、F、 $^{\flat}B$ 调。以上四调要出现几个变化音，这要靠演奏的控制能力，即嘴唇和气息的变化吹奏出升高和降低半音的目的。演奏D调，将D调管本身的“7”音（即 $^{\sharp}F$ ）还原为F，从而构成C调音阶；演奏D调，要将“4”音（即C）升高半音（曾还原的F仍回到 $^{\sharp}F$ ），以构成D调音阶；演奏“F”调，要将“7”音（ $^{\sharp}F$ ）再还原，另外还要将“3”音（B）降低半音，从而构成F调；演奏 $^{\flat}B$ 调（E）均降低半音，使其构成 $^{\flat}B$ 调音阶。

以上四个转调，一是下属调，二是属调，三是下大二度转调，四是上小三度转调。原来民间艺人演奏该乐器，大都是转换两个关系调，其他转调一般不用。除以上四个

转调之外，在特殊情况下，还可以再转一个调，也就是G调闷管转A调，这个转调难度大一些，因为它要将G<sup>调</sup>管的主音和属音之音的纯四度关系改变为增四度音程，也就是将主音升高半音，所以演奏起来比较困难，这个转调基本不用。

闷管这支乐器，在演奏和乐器本身等方面需要进一步提高和完善，希望得到民族管乐专家的支持和帮助。使其早日加入民族管乐的行列。

(张宝岭 天民)

# 豫乡恋

1=C

2/4

秋阳齐

中板 1=72

$\frac{4}{4}$  1 2 3 4 | 5 5 5 6 | 1 2 3 4 |

1 - - - | 0 0 0 | 1 2 3 4 |

1 - - 6 | 1 2 3 4 | 5 - - 3 |

1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 |

1 0 0 0 | 1 2 3 4 | 5 6 7 8 |

9 10 11 12 | 13 14 15 16 | 17 18 19 20 |

21 22 23 24 | 25 26 27 28 | 29 30 31 32 |

33 34 35 36 | 37 38 39 40 | 41 42 43 44 |

45 46 47 48 | 49 50 51 52 | 53 54 55 56 |

43 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> - - | 4 16 16 | 40545 16 50 | 5 6 24 32 |

16 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> - - | 24 56 15 32 | 1 6 50 | 24 6 2 2 |

(00 1 22) | 45 1 43 2 | (00 05 43 2) | 0 32 3 35 |

23 23 23 0 | <sup>6</sup>/<sub>4</sub> - 16 53 | <sup>6</sup>/<sub>4</sub> - - - | 16 16 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 23 23

5 - - 3 | 23 2 05 32 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> (111) 111 111 111

11 11 | 11 11 | 11 11 | 11 11 | 11 11 |

23 23 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> | 5 - | <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 11 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

1 - | 23 23 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> | 11 11 | 6 (600) | <sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>6</sup>/<sub>4</sub> |

165 45 | 16 16 16 | <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 165 45 | 16 16 16 | <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 165 45 |

16 16 | <sup>6</sup>/<sub>4</sub> 165 16 | 44 44 | 032 35 | 2323 26 |

16 16 | 16 16 | 16 16 | 16 16 | 16 16 |

$\frac{5}{6} \quad \frac{5}{6} \mid \frac{5}{6} \quad \frac{5}{6} \mid \frac{5}{6} \mid \underline{\underline{356}} \mid 53 \mid \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{032}} \mid$

16 111 166 350 565 232 653 116

[illegible]

— ٢١ — اَلْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنَةُ

12 16 2 3 5 10 3 5 5 15 15

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

53    5     $\overline{5^2}$  5    332 | 16    ,     $\overline{135}$  726 | 53    5    |

# 3532 116 | 133 53 || 116 161 | 133 53 | 116 161 |

1. 6 | 332 | 333 | 65 | 65 | 106 | 2 | 53 | 50 | 333

[illegible]

366 16 | 322 36 | 166 16 || 655 63 | 533 53 ||

633 53 | 633 53 || 655 63 | 533 33 || 533 533 |

533 533 || 50 50 | 50 50 | 55 55 || 50 50 |

1 6 5 | 56 56 | 50 50 | 50 50 | 50 50 |

55 55 | 50 50 | 50 50 | 50 50 | 50 50 |

553 535 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 |

55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 |

55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 |

(交叉)

55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 |

55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 |

整理. 演奏: 张宝苓

采 录: 孔 民





3.56 5643 | 20 656 | 276 635 | 6 5 |

5 32 | 30 5 | 276 3332 | 56 5 | 5 32 | 6 5 |

553 5526 | 656 665 | 66 5 | 1.62 | 6132 3332 |

276 3353 | 276 7653 | 0 276 553 | 3563 553 | 676 5 | 276 5 |

332 6133 | 557 615 | 5 — | 5 — | 3 5 |  
(056 2356)

5 65 | 36 5653 | 2723 53 | 67 65 |

36 5653 | 235 3276 | 53 3276 | 503 235 |

0 5 5032 | 1.66 561 | 032 35 | 676 53 |

3.16 1612 | 3 — | 6165 1612 | 3.336 23 |  
(0.35)

053 56 | 17 615 | 535 6132 | 1.66 56 |

6.666 3576 | 5 — | 3 — | 1.2 7.776 | 5 5 |

$\overline{5^{\frac{2}{3}} 7} \ 65 \mid \underline{3.535} \ \underline{6143} \mid \overline{2^{\frac{2}{3}} 2} \cdot \mid \overline{5^{\frac{2}{3}} 332} \ \underline{1661} \mid$

$\overline{5^{\frac{2}{3}} 5} \mid \overline{5^{\frac{2}{3}} 332} \ \underline{1653} \mid \overline{5^{\frac{2}{3}} 2} - \mid \underline{553} \ \underline{56} \mid$

$\underline{17} \ 65 \mid \underline{36} \ \underline{5632} \mid \underline{16} \ \underline{553} \mid 2 \cdot \ \underline{35} \mid$

$\overline{5^{\frac{2}{3}} 332} \ \underline{2201} \mid \overline{5^{\frac{2}{3}} 5} \cdot \ (\overline{6} \mid 5 \cdot \ \overline{5} \mid \underline{5.0} \ \underline{17} \mid$

$\underline{66} \ 65 \mid \underline{36} \ 32 \mid \underline{12} \ 35 \mid \underline{21} \ \underline{6123} \mid$

$\underline{5.5} \ \underline{5.5} \mid \underline{5.5} \ \underline{5.5} \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{12} \ 5 \mid \overline{3^{\frac{2}{3}} 0^{\frac{2}{3}} 2} \ 3 \mid$

$\overline{3^{\frac{2}{3}} 0} \ 2 \ 1 \mid \underline{33} \ 5 \mid \overline{3^{\frac{2}{3}} 0^{\frac{2}{3}} 32} \mid \overline{3^{\frac{2}{3}} 3.2} \ 35 \mid \underline{12} \ 3 \mid$

$\underline{3.5} \ \underline{6} \mid \underline{32} \ 1 \mid \underline{6} \ 1 \mid \overline{3} \ 5 \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{5} - \mid \overline{10^{\frac{2}{3}} 43} \mid \overline{2^{\frac{2}{3}} 2} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid$

$\underline{05} \ \underline{35} \mid \underline{2.0} \ \underline{6} \mid \underline{2.5} \ \underline{35} \mid \underline{2.0} \ \underline{6} \mid \underline{2.5} \ \underline{35} \mid$

$\underline{25} \ \underline{35} \mid \underline{25} \ \underline{35} \mid \underline{25} \ \underline{25} \mid \underline{25} \ \underline{25} \mid 2 \ 5 \mid$

$\overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{7} | \overline{17} \overline{17} | \overline{17} \overline{17} | - | - | - |$

$\overset{\sharp}{7} - | \overline{17} - | \overline{17} - | \overline{17} - | \overline{17} - | \overline{17} - |$

$\overline{17} \overline{17} | 5 \ 6 | 2 \ 7 | \overline{17} \overline{17} | 6 - |$

$\overset{\sharp}{4} - | 5 - | 5 - || 2 \ 5 | i \ 5 ||$

$|| 25 \ 15 || 25 \ 25 || 25 \ 21 | \overline{2170} \ 5 | \overset{\sharp}{4} \overset{\sharp}{0} \overset{\sharp}{3} \ 2 \ 3 |$

$\overline{0} \ 1 \ 2 \ 3 | \overset{\sharp}{4} \ 6 \ 5 | 3 \ 5 | \overset{\sharp}{5} \overline{1} | \overset{\sharp}{4} \overline{0} \ 6 \ 5 \ 6 |$

$\overline{0} \ 3 \ 5 \ 6 | \overset{\sharp}{4} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} | \overset{\sharp}{2} \overset{\cdot}{7} | 63 \ 5 || 63 \ 53 ||$

$\overline{17} \ 05 | 63 \ 5 | 06 \ 56 | i \ i | 65 \ 12 |$

$\overset{\sharp}{3}5 \ 35 | 6 \ i | \overset{\sharp}{3} \overset{\cdot}{0} | \overset{\sharp}{6} \ 32 | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{0} |$

(45)  
 $\overset{\sharp}{0} \overset{\sharp}{7} \overline{17} | \overset{\sharp}{2} \overset{\sharp}{7} \overline{65} | \overline{53} \overline{17} \overline{17} | \overline{21} \overline{21} | \overline{21} \overline{21} |$

$\overline{21} \overline{21} | \overline{25} \overline{17} | 5 - ||$

整理、演奏：张金岑

承 录：人民

# 货 郎

1=G (筒音)

筒音由

秋陽市

中板 4/4

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

(渐快)  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$  - - - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - -  $\dot{6}$  |

(渐慢)  $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - - - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$  - - - |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

1 - - - 3 | 2 - - - 2 |

3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422

23 21 5 32 | 1 - - - | <sup>6</sup> 12 32 35 | <sup>2</sup> 53 2 10 |

♯20 ♯20 ♯20 ♯6 | 5 5 0 5 | ♯5 ♯5 ♯5 | - - - |

35 33 53 53 | 2 20 53 53 | 23 2 55 32 | 1 0 6 15 1 |

1 2 3 4 5 | 4 - - 3 | 2 2 2 3 2 | 1 - - -

5 - 5 - 4 | 5 - - 3 | 2 3 2 4 | 5 | 1 - - - |

(335) 12 33 15 | 11 6 55 55 | 12 5 53 | 21 5 2 - )

5 0 1 0 | 21 26 5 3 | 23 21 55 32 | 1 - - - |

mp, 10 1 5 15 1 5 3 23 21 55 32 1 - - - -

(即买)

$$+ \underline{1.2} \quad \underline{31} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{(5)} \quad \underline{12} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{12} \quad \underline{5} \quad ? \quad \underline{102}$$

5 5 2 5 |  
5 32 12 12 12 |

5.3 5. | 32 5.3 5. | 5.3 2. | 5.3 5. |

32 5. | 5.3 2. | 5. 5. || 5.3 5.3 | 5.3 5.3 |

4 | 5.3 5.3 | 5.3 5.3 | 5.3 5.3 | 5.3 5.3 |

(突响自由)

5.3 0 | 5.3 5.3 | 5.3 5.3 | 5.3 5.3 | 5.3 5.3 |

1 — | 1 — ||

演奏：张宝苓

采采：孔氏

(货郎) 选和同有地方戏曲二夹弦唱腔旋律为素材，以浓郁、清新的民间音调，展现出一幅优美、恬静的田园风光画面。乐曲以色彩鲜明、富于诗意的旋律，应用民间音乐语言，情绪热烈、亲切感人。在演奏上，突出表现了民间的技法特点，旋律富有弹性和力度变化。

此曲的风格和特点在于情感真挚，主体形象生动，在创作与演奏手法上努力使民间色彩、地方风格与现实生活气息联系起来。



# 管子

秋陽市

1=C

♩ 板 1=76

||: 5 5 6 3 2 | 6 6 | 3 3 2 1 2 | 6 6 | 6 6 |

2 6 6 | 5 4 5 | 6 6 5 2 | 5 0 6 | 5 2 |

3 5 3 2 4 | 5 5 5 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

6 5 5 5 | 2 6 6 | 5 - 5 | 5 - 5 |

2 5 2 5 3 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

6 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5.3 2<sup>#</sup>4 | 5 <sup>6</sup>5 . 2 | 5.1 6.5 | 5 <sup>6</sup>5 - 2.5 |

1.2 <sup>3</sup>5.3 | 2.1 6. <sup>6</sup>5 | 5 - 4.5 | 6. <sup>5</sup>6 5.3 |

5 - | 5 - ||

(注：此曲为民间管代替演奏)

演奏者：张宝发

采录：天民

# 陶埙

埙：古代吹奏乐器。《世本》：埙，秦牟公所造。埙在原始社会文化遗址中曾多次发现，大都为椭圆形球状，中空，陶制。早期的埙仅有吹孔而无发音孔，或仅有一个发音孔，其音色同于宣纸雅林，民间也有流传。

近年来，经过音乐工作者的努力，研制出多种新埙，如葫芦埙等不同形状的陶埙，音孔也有原来的一音，多音孔发展为三音、五音、七音孔等。本部分收集了濮阳市群众艺术馆三益成研制的一种陶埙（如前图）（七音孔），经有关专家认定和实际演奏，有以下特点：1. 增加了音孔，扩大了音域，以吹奏十一度）

2. 经音准测试，音色纯正，古朴，具有低沉、悲凉、古朴、幽雅等特点。



# 思 念

1=F (松音6)

原曲

秋陽市

竹板 → 中板 69-72

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{#}}{3}$   $\overset{\text{#}}{5}$   $\overset{\text{#}}{5}$   $\overset{\text{#}}{3}$  |  $\overset{\text{#}}{2}$  - - - |  $\overset{\text{#}}{3}$   $\overset{\text{#}}{35}$   $\overset{\text{#}}{6}$   $\overset{\text{#}}{25}$  |

$\overset{\text{#}}{1}$  - - - |  $\overset{\text{#}}{6}$   $\overset{\text{#}}{6}$   $\overset{\text{#}}{2}$   $\overset{\text{#}}{35}$  |  $\overset{\text{#}}{1}$   $\overset{\text{#}}{27}$   $\overset{\text{#}}{6}$   $\overset{\text{#}}{5}$  |

$\overset{\text{#}}{6}$   $\overset{\text{#}}{2}$   $\overset{\text{#}}{21}$   $\overset{\text{#}}{6}$  |  $\overset{\text{#}}{5}$  - -  $\overset{\text{#}}{46}$  |  $\overset{\text{#}}{5}$  - - - |

||  $\overset{\text{#}}{6}$   $\overset{\text{#}}{65}$   $\overset{\text{#}}{1}$   $\overset{\text{#}}{1}$  |  $\overset{\text{#}}{23}$   $\overset{\text{#}}{12}$   $\overset{\text{#}}{3}$  - |  $\overset{\text{#}}{5}$   $\overset{\text{#}}{3}$   $\overset{\text{#}}{65}$   $\overset{\text{#}}{53}$  |

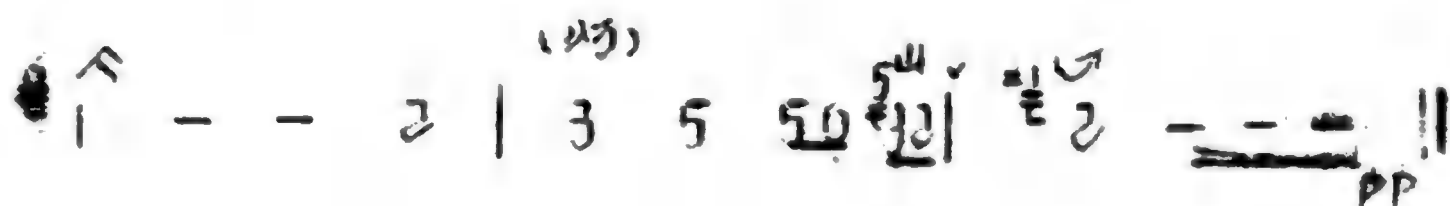
$\overset{\text{#}}{2}$  - - - |  $\overset{\text{#}}{35}$   $\overset{\text{#}}{21}$   $\overset{\text{#}}{5}$   $\overset{\text{#}}{6}$  |  $\overset{\text{#}}{454}$   $\overset{\text{#}}{32}$   $\overset{\text{#}}{1}$   $\overset{\text{#}}{1}$  |

$\overset{\text{#}}{6}$   $\overset{\text{#}}{53}$   $\overset{\text{#}}{21}$   $\overset{\text{#}}{26}$  |  $\overset{\text{#}}{5}$  - - - ||  $\overset{\text{#}}{67}$   $\overset{\text{#}}{65}$   $\overset{\text{#}}{45}$   $\overset{\text{#}}{3}$  |

$\overset{\text{#}}{5}$  - - - |  $\overset{\text{#}}{67}$   $\overset{\text{#}}{65}$   $\overset{\text{#}}{45}$   $\overset{\text{#}}{3}$  |  $\overset{\text{#}}{2}$  - - - |

$\overset{\text{#}}{35}$   $\overset{\text{#}}{23}$   $\overset{\text{#}}{5}$   $\overset{\text{#}}{6}$  |  $\overset{\text{#}}{454}$   $\overset{\text{#}}{32}$   $\overset{\text{#}}{1}$   $\overset{\text{#}}{1}$  |  $\overset{\text{#}}{6}$   $\overset{\text{#}}{53}$   $\overset{\text{#}}{21}$   $\overset{\text{#}}{26}$  |

$\overset{\text{#}}{5}$  - - - ||  $\overset{\text{#}}{6}$   $\overset{\text{#}}{53}$   $\overset{\text{#}}{21}$   $\overset{\text{#}}{26}$  |  $\overset{\text{#}}{1}$  - - - |



“山” 梁玉指法

劍 鐵



$\frac{2}{4}$  6 · 2 | 2 1 6  $\frac{2}{4}$  6 | 5 — | 4 — | 3 — |

5 · 0 | 1 — | 6 | 5 0 | 5  $\frac{2}{4}$  2 | 2 — |

$\frac{2}{4}$  2 0 2 5 |  $\frac{3}{4}$  5 4 4 2 0 2  $\frac{2}{4}$  | 2 | 7 — |  $\frac{2}{4}$  6  $\frac{2}{4}$  2 |

2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5  $\frac{2}{4}$  4 | 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 — | 5 — |

(移大)

5 6 5 6 5 3 2 3 1 6  $\frac{2}{4}$  2 3 5 3 2 1 6

$\frac{2}{4}$  3 2 —  $\frac{2}{4}$  6 2 2 1 2 6  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 —

$\frac{2}{4}$  1 · 2 6 | 5 — | 5 4 3 | 2 · 0 | 2 5 5  $\frac{2}{4}$  5 |

5 4 5 4 3 2 | 1 — | 7 · 0 | 6 2 | 2 7 6 7 6 |

5 — | 6 0 6 5 6 | 5 — | 4 | 5 — |

5 — ||

演奏者：吕春成

采 录：天 民

记 谱：钢 铁

# 苏武牧羊

1=F

坝曲

牧歌

板 1=50

$\frac{2}{4}$  2 5 | 6 2 1 6 |  $\dot{5}$  - | 5 6 5 3 | 2 - |  
 6 1 3 | 2 - | 5 3 2 3 | 1 3 2 | 6 2 1 6 |  
 5 - | 1  $\dot{6}$   $\dot{6}$  3 | 2 . 1 | 6 5 3 2 3 | 5 - |  
 2 2 3 5 | 7 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 7 2 | 5 - | 6 1 |  
 6 6 5 | 3 5 6 1 |  $\dot{5}$  - | 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 |  
 6 6 1 3 | 2 . 3 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 6 1 3 2 |  $\dot{6}$  2 1 6 |  
 5 - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  3 | 2 2 2 1 | 6 5 3 2 3 | 5 - |  
 2  $\dot{2}$  3 5 | 7 - |  $\dot{2}$  7 6 7 2 3 | 5 - | 6 1 |  
 6 6 5 | 3 5 6 1 |  $\dot{5}$  - | 5 6 5 3 | 2 2 3 |



$\underline{1.6} \quad \underline{1.3} \mid 2 \cdot 3 \mid \underline{5.6.5.3} \underline{2.1.2.3} \mid \underline{1.6.5} \quad 2 \mid \underline{6.2} \quad \underline{1.6} \mid$   
 $5 - \mid \underline{6.6} \quad \underline{5.5} \mid \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \mid \underline{6.5} \quad \underline{3.5.2.3} \mid 5 - \mid$   
 $\underline{2.1.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{5} 7 - \mid \underline{2.7} \quad \underline{6.7.2.3} \mid \underline{3} 5 - \mid \underline{2.6} \quad \underline{5.1} \mid$   
 $\underline{6.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{1.5} \quad \underline{6.1} \mid \underline{3} 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{4} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6} \quad \underline{1.3} \mid$   
 $\underline{3} 5 - \mid 5 - \parallel$

演奏者：呂壽成

采录、记谱：天 民

# 惜別

1=C (調音2)

坂曲

秋田市

小五板 1=45

$\frac{2}{4} \frac{5}{\#} 6 \quad \frac{5}{\#} 6 \mid \frac{1}{\#} 2 \quad \frac{1}{\#} 2 \mid 1 - \overline{1} - \rightarrow \mid \frac{5}{\#} 6 \quad \frac{2}{\#} 6 2 \mid$

$\frac{2}{\#} 1 \quad 6 \frac{1}{\#} 6 6 \mid \frac{2}{\#} 5 - \mid 5 - \mid \frac{5}{\#} 3 \quad \frac{5}{\#} 3 2 \mid 5 \quad 2 5 \mid$

$\frac{4}{\#} 5 \quad \frac{2}{\#} 5 \mid 6 - \mid \frac{1}{\#} 6 1 \quad 6 1 \mid 3 6 \quad 3 \frac{1}{\#} 2 \mid \frac{6}{\#} \mid - \mid$

$\overline{1} \quad 7 \parallel 6 \quad \frac{2}{\#} 2 \mid 5 \quad 3 \parallel \frac{1}{\#} 6 1 \quad 6 1 \mid 3 6 \quad 3 \frac{1}{\#} 2 \mid$

$\frac{6}{\#} \mid - \mid 1 \quad 7 \mid 6 \quad 0 2 \mid \frac{6}{\#} 0 2 \quad \frac{6}{\#} 2 6 5 \mid \frac{2}{\#} 5 - \mid$

$\frac{4}{\#} \quad 6 \mid 5 \quad 5 3 \mid 2 - \mid 2 - \parallel \frac{2}{\#} 5 \quad 5 3 \mid$

$2 \quad 1 \parallel 2 \quad 2 \frac{1}{\#} 2 \mid \frac{6}{\#} 5 2 \quad \frac{2}{\#} 5 \mid 4 - \mid \frac{4}{\#} 5 \quad 5 0 \mid$

$6 \quad 6 5 \mid 3 2 \quad 1 5 3 \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid$

$5 2 - \mid 2 \quad 0 \parallel \frac{2}{\#} 5 \quad \frac{5}{\#} 3 2 \mid \frac{1}{\#} 2 - \parallel 2 \quad \frac{2}{\#} 2 \frac{1}{\#} 2 \mid$

$\overline{1650}$   $\overline{52}$  |  $\dot{2}$  ·  $\dot{4}$  |  $\overline{45}$  ·  $5$  |  $\dot{3}$   $\underline{20}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  |  
 $\dot{4}$   $\dot{2}$  · |  $\dot{2}$  ·  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{165}$  |  $\underline{565}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\underline{612}$   $\underline{653}$  |  
 $\dot{2}$  — |  $\dot{2}\dot{2}$   $\underline{216}$  |  $\underline{5645}$   $6$  |  $\underline{3532}$  |  $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  
 $\frac{3}{4}$  |  $\underline{53}$   $\underline{12}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  — |  $\frac{3}{4}$   $\underline{15}$   $\underline{32}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{2}$  — |  
 $!$  — |  $5$  — |  $\dot{3}$  — |  $\dot{2}$  ·  $0$  |  
 $\dot{5}\dot{2}$  — ||

演奏者：呂春成  
 采录、记谱：阮成秋  
                     谷 知

# 大 鈞 缸

1=□ (藏者 5) 箫 曲

秋 和 云

$\frac{2}{4}$  5 . 1 | 5  $\dot{5}$  2 22 | 5 — | 5 3 |  
 2 — | 32 1 | 2 — | 22 53 | 22 5 |  
 32 1 | 2 — | 6 1 | 6 1 | 6 1 22 |  
 1 — | 12 16 | 5 — | 65 61 | 5 — |  
 56 1 | 56 1 | 61 61 | 5 — | 5 3 |  
 5  $\dot{5}$  | 51 53 | 2 — | 32 1 | 2 — |  
 22 53 | 22 5 | 32 1 | 2 — | 6 1 |  
 61 22 | 1 — | 12 16 | 5 — | 56 1 |  
 56 1 | 61 61 | 5 — ||

演奏者：胡宗习、胡民  
 采录：胡宗习、胡民  
 编本：彩

# 胖娃娃

1=D (简音 5)

箫曲

秋阳县

$\frac{2}{4}$  5 | 1 2 5 3 2 | 1 1 0 | 2 1 6 1 | 5 5 |  
 3 2 6 1 | 5 5 0 | 5 6 1 5 5 | 6 1 5 5 | 5 3 2 |  
 1 1 | 2 1 6 1 | 5 5 3 | 2 1 6 5 0 | 1 1 0 ||

# 打嫁妆

1=D (简音 5)

箫曲

秋阳县

$\frac{2}{4}$  5 5 6 1 | 5 . 5 | 5 6 1 5 3 | 2 1 2 | 2 5 |  
 6 5 | 2 2 1 2 5 | 1 . 1 | 2 2 1 2 5 | 1 . 1 |  
 2 1 2 5 | 1 . 1 ||

演奏者：胡宗平、胡宗

平、胡宗平、胡宗平

胡宗平

# 五字开门

1=F (简音5)

竹笛曲

浙东民歌

6 - - - | 5 - - - | 5<sup>#</sup> - - - | 3<sup>#</sup> - - - |

2 3 2 3 2 1 2 1 2 0 4 5 4 5 6 . 5<sup>#</sup> - - - |

4拍, 2=12

2 6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 | 6 6 5 3 2 | . . . | 6 6 5 3 5 |

6<sup>#</sup> - - | 2 2 6 5 6 7 2 | 6 6<sup>#</sup> | 5 6 | 1 2 | 6 5 |

3 5 2 3 | 5 4 3 2 | . - | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 |

2 2 6 5 6 7 | 6 6<sup>#</sup> | 2 2 6 5 5 | 4 0 | 2 6 | 1 6 |

2 2 2 2 | 2 6 | 1 6 0 | 2 2 6 5 7 | 6 6 | 2 2 6 5 5 |

5 6 | 1 6 | 4 1 6 | 2 6 5 3 2 | 5 3 2 3 5 | 0 6 5 |

3 2 | 1 2 | 3 5 5 2 | 3 0 | 5 5 | 5 5 3 | 2 3 3 5 |

3.5 3.2 | 1 0 | 3.6 i | 3.6 i 3 | 3.3 3 6 |  
 i 0 | 1.0 1.0 2 | 3 6 6 5 | 3.3 2 | 3 2.3 |  
 5.2 3 | 0 2.2 6 | 5 5 6 | 1.6 i | 2.2 2.2 |  
 3.5 6 | 2.2 6 5 | 6 6 | 2.2 6 5 | 5 6 | 6 1 |  
 1.0 6 7 6 5 | 4 3.5 | 5.3 3.5 | 6 5 | 3.2 2 |  
 3.5 5.2 | 3 0 | 1.6 5.3 | 3.3 2.3 5 |  
 6.5 3.2 | i i i i — ||

演奏者：盧杰平  
 采 采：任道平  
 任 任 任 任  
 記 譜：任道平  
 鋼 鋼 鋼

## 第二部分 弹弦乐类

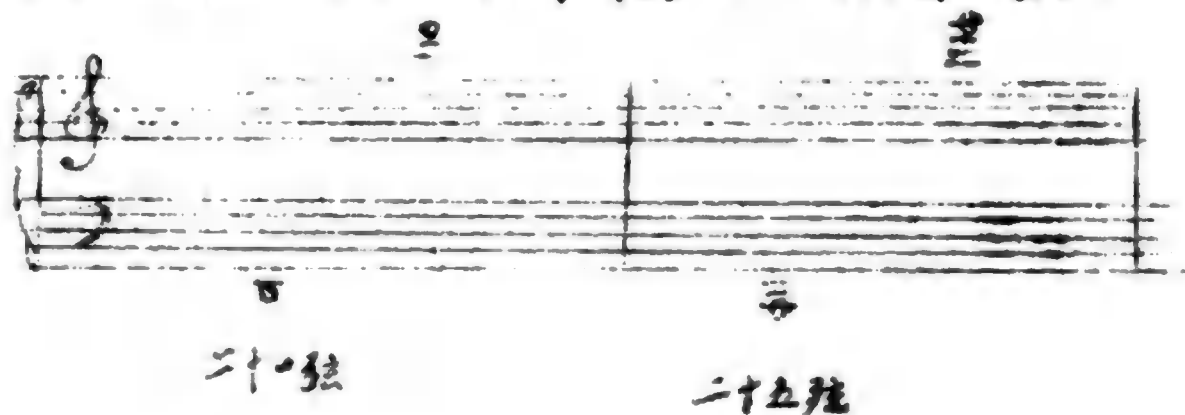
弹弦乐器在我国的民族乐器中发展较为充分，它的历史悠久，种类形制繁多。弹弦乐器起源较早，距今三千多年的周代（约公元前十一世纪到前三世纪），已有“琴”、“瑟”记载。在汉代以前，“琴”和“瑟”的弦数都未固定，到汉代才和现在形式大体相同。“琴”“瑟”常常一起演奏。公元前三世纪的秦代，琴十分流行，有专门琴曲的产生。《吕氏春秋》有高山流水的故事，为千古佳谈。后又出现了加一些弹弦乐器，如箏和鼗（一种鼓）上加弦而创制的“弦鼗”（后发展为三弦），秦国李斯《谏逐客书》有“击鼗、叩缶、弹箏、博解而歌乎呜呜，快耳目者真秦声也”的记载。可见箏在秦代已广泛流行。资料表明，箏由“琴”、“瑟”演化而来，“瑟”是宫庭中的大型乐器，不便携带，箏即是轻便的瑟。在应用场合上，瑟多用于宫庭或上层社会，而箏则更多地流传民间。三弦流行较晚，虽然在秦代时，三弦（当时叫“弦鼗”）已在北方边境军队中使用，但到元曲盛行后，才得以普遍流行。扬琴



(或称“洋琴”)是一种外来乐器,明代传入我国广东,后传至内地。

我市弹弦乐器有:箏、琴、三弦、扬琴、阮、琵琶、秦琴、月琴等。而民间流行最广泛的有箏、三弦、扬琴。

历代所用的箏有十二弦、十三弦、十四弦、十五弦等,新中国建立后发展为十九弦、二十一弦、二十五弦等多种。现我市以二十一弦、二十五弦箏最多,一般音域为:



箏是以五音阶排列的,4和7音是在3和6音两弦上通过按音而得。一般D调为本调,常演奏D、G、C、A调乐曲。演奏技法以左手按弦,右手弹弦为主,右手有劈、托、抹、排、勾、剔、提等技巧,右手有按音、滑音、吟音、煞音等技巧。此外刮奏也是构成其旋律特色的一个重要演奏方法。

流传在我国的箏曲,由于语言、生活、风俗等方面的差异,形成了各种不同的地方风格和艺术特点,较有代表

性的有中州古调河南筝，齐鲁琴曲的山东筝，闽南地区的福建筝，韩江丝竹的潮州筝等。我市因地理位置于冀鲁豫三省交界，东临鲁西南地区，而山东筝的代表曲目和名艺人多出在鲁西南地区，因此，我市艺人受山东筝曲的影响较大，一些曲目基本上都具有山东筝曲的风格与特点，代表曲目如《高山流水》、《汉宫秋月》、《渔舟唱晚》、《八板》、《凤阳歌》、《鸿雁夜啼》、《苏武思乡》（河南筝曲），另外还流传有著名山东古筝演奏家韩庭贵的作品，如《包楞调》、《乡音》等。在演奏特点上都较华丽，善用“勾搭”和大幅度的按音及余音等技法，旋律起伏，刮奏用的较多。

我区筝曲的艺术特点可分为以下几个方面：

1、“以韵补声”的旋律特点，即通过左手按弦的奏法，弹出本弦发音之外的音，特别是五声音阶以外的音。这种以韵补声是色彩装饰性的，不具有调式、调性的转换意义。

2、划奏式的旋律，有装饰性和旋律性两种。装饰性是在不改变旋律进行情况下的一种增添华丽、流畅感的装饰手法，其划奏时间较短，速度较快。旋律性是将划奏形式旋律展衍，构成旋律的主题。如《渔舟晚唱》、《包楞

调》等一些乐曲旋律即如此。

3. “八板体”就是以曲子结构为依据所形成的。我国民间习惯上把包含八个强拍的乐句称为一大板，如果有八个乐句就是八大板，八八六十四板再另加四板，共计六十八板，就是所谓的“八板体”。这类曲子基本上都是按照这种曲式结构原则创作的。

我区琴曲以其特有的风格，在民间广为流传。它们形象概括精练，音乐语言朴质，不仅反映了传统民间文化所蕴藏着的丰富表现力，同时也是我市劳动人民积极进取、乐观健朗的精神气质在艺术创作上的生动体现。这些乐曲在外部表露情绪和内在含蓄等方面代表着我国传统音乐美学的欣赏习惯和艺术特点，演奏上也要求有较深的功底。

(天民)

# 山流水

第一曲

台前县

1=D

新快至新切

新切

左 0 5 0 5 0 5 0 5

右 5 0 5 0 5 0 5 0

pp

(以起新快)

左 0 2356123 0 5612356

右 1235612 0 3561235 0

左 0 1235612 0 3561235

右 6123561 0 2356123 0

左 0 6123561 0 2356123

右 5612356 0 1235612 0

<u>0</u> <u>3 5 6 1 2 3 5</u>	<u>5 6 1 2 3 5 6</u> 0	0 <u>6 5 3 2 1 6 5 3</u> P
----------------------------------	---------------------------	----------------------------------

中板 1=72

$\overset{2}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} | \text{—} | \text{—} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} | \text{—} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \text{—} |$

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} | \text{—} | \text{—} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} | \text{—} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} |$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} |$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} | \text{—} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} | \text{—} |$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} |$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | \text{—} | \text{—} | \text{—} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} |$

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} | \text{—} | \text{—} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} |$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} | \text{—} | \text{—} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} |$

३३३३ २२। ३। ५। ६। ! # ५५५५ ७। ८। ९।

[illegible]

5<sup>~</sup>6 55 | 5555 45 | 45 244 | 44 555 | 44 2 |

53 45 154 111 100 100 100 50 16650 551

5555 45 | 35 6050 | 55 5555 | 55 25 | 2212 |

2165 33 | 3323 22 | 221655 | 2212 11 | 11 11 | 11 11 |

[illegible]

2.5 0.5 | 53216532 | 2.5 321 6.6 | 2165 5.5 |

$\frac{3}{15} \frac{3}{21} \mid \frac{2}{25} \frac{3}{32} \mid \frac{2}{25} \frac{3}{32} \mid \frac{1}{21} \frac{6}{65} \frac{5}{55}$

$\overline{61053} \quad \overline{56532} \mid \overline{56532} \quad \overline{25321} \mid \overline{56532} \quad \overline{25321} \mid \quad \mid \quad \overline{23} \mid$

$\overline{5.1653} \quad \overline{3.3} \quad \overline{2.2} \quad \overline{0.5} \quad \overline{2.2} \quad \overline{5.5} \quad \overline{1.32165} \quad \overline{1}$

3 2 1 6 5 1 2 1 6 5 | 5 6 5 3 2 5 6 5 3 2 | 3.3 2.2 | 5.5 6 2 1 6 5 |

5 6 5 3 2 2 5 | 0 5 6 5 3 2 2 | 3.3 2.2 | 5.5 6 2 1 6 5 |

5 6 5 3 2 2 5 | 0 5 6 5 3 2 2 | 6 5 3 2 1 | | 6 5 3 2 1 1 6 5 3 1 |

3.3 2 | 1 6 5 3 5 5 5 3 2 1 | 6.6 | | 6 5 3 2 1 1 6 5 3 1 |

5 6 5 3 2 5 6 5 3 2 | 3 1 6 5 3 5 5 3 2 1 | 6.6 | |

6 5 3 2 1 1 6 5 3 | 3.3 2 | 1 6 5 3 5 5 5 3 2 1 |

6.6 | || 2 5 | 2 5 | 2 5 | 2 5 |

左 | 1 6 5 3 2 1 6 5 0 5 3 2 1 6 5 3 2  
右 | 0 6 5 3 2 1 6 5 3 0

左 | 0  
右 | 3

演奏者：黄良栋

采录：天氏

记谱：天氏



《高山流水》是弹箏艺人聚会时必奏的一支曲子。全曲由《琴韵》、《风摆翠竹》、《夜静塞铃》、《书韵》四曲组成，这四首乐曲都可单独演奏，但经常是将它们组合起来联奏(也有人只奏其中三曲)。第一曲《琴韵》，在箏上模拟古琴的声韵，旋律优美，韵味悠扬，音调典雅。第二曲《风摆翠竹》，以右手大、食指交替等独特指法，配合左手颤音，使旋律生动活泼。第三曲《夜静塞铃》，旋律流畅，音韵轻巧，突出地运用了《勾搭》技法，因此这首小曲又名《勾搭》，乐曲起伏波动，气势宏大，展现出一幅美好的意境。第四支曲《书韵》，根据地方语言的发音特点，形成独特的朗朗书声的悠扬风格，具有浓烈的地方色彩。

乐曲起通过深沉、浑厚、流畅的旋律，表现了层峦迭障、幽涧滴泉、清清冷冷的奇境。承绵延不断，富于歌唱性的旋律，犹如点滴泉水聚成淙淙细流，转五声音阶进行的曲调，伴以滚拂手法，如瀑布飞流，汇入江海。合、运用承转部分音调，造成呼应效果。令人欣然回味。《高山流水》是一曲对祖国壮丽山河的颂歌。形象生动，气势磅礴，使人心旷神怡，激起一种进取的精神。

(天民)



# 渔舟唱晚

箫曲

秋陽市區

1=□

4/4 拍 1=52

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  | 2 .  $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  5 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |

$\frac{2}{4}$  5 5 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |

5 5 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |

$\frac{3}{4}$  பி | பி | பி | பி | பி | பி | பி | பி |

$$\begin{array}{ccccccc} 5 & & 0 & & 0 & & 0 \\ \hline 5.00 & | & 6.12 & | & 6.165 & | & 4.32165 \\ \hline & & & & & & 4.31653 \end{array}$$
$$2 \cdot \overline{\underline{21653}} \mid 2 \cdot \overline{\underline{21653}} \mid \overline{\underline{21653}} \overline{\underline{21653}} \mid \frac{3}{4} \underline{244} \overset{5}{\underset{5}{\cdot}} 51$$

$\frac{3}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$

$$\begin{array}{ccccccc} 5 & & & & & & \\ 5.66 & | & 6.12 & 6.165 & | & 4.2165 & | & 4.21653 \end{array}$$
$$2 \cdot \overbrace{\underline{\underline{21653}}}^5 \mid \hat{2} \cdot \overbrace{\underline{\underline{21653}}}^5 \mid \overbrace{\underline{\underline{21653}}}^5 \overbrace{\underline{\underline{21653}}}^5 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{244}} \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \mid$$

$\frac{2}{4} \quad \overset{6}{\cancel{6}} \overset{8}{\cancel{8}} \overset{10}{\cancel{10}} \mid \overset{5}{\cancel{5}} \overset{7}{\cancel{7}} \overset{9}{\cancel{9}} \mid 33 \quad \overset{6}{\cancel{6}} \overset{8}{\cancel{8}} \overset{10}{\cancel{10}} \mid \overset{2}{\cancel{2}} \overset{4}{\cancel{4}} \overset{6}{\cancel{6}} \overset{8}{\cancel{8}} \overset{10}{\cancel{10}} \mid$

浙大

1 1 | 5 5 || 3.56i 5 5 | 2.356 3 3 |

1. 235 22 | 6.123 11 | 5.612 66 | 3.561 55 |

$\overbrace{2}^{\text{斜 13}}$   
 $\underline{3561} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{56} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{56532} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{165321}$

6 0 6 3 2 1 6 5 | 3 3 3 1 6 5 3 2 | 1 1 1 5 3 2 1 6 | 5 5 5 2 1 6 5 3 |

2 2 2 6 5 3 2 | 6 6 6 3 2 1 6 5 | 3 3 3 1 6 5 3 2 | 1 1 1 5 3 2 1 6 |

$\overset{2}{5} \quad \overset{2}{6}$   
 $\underline{5 \ 5} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}} \quad |$

2 2 2 3 2 1 6 5 | 3 3 3 1 6 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 5 3 | 2 2 2 1 6 5 3 2 |

6 6 6 5 3 2 | 1 1 1 5 3 2 1 6 | 5 5 5 6 5 3 2 | 1 1 1 6 5 3 2 1 |

$\overset{2}{6} \quad \overset{5}{\text{---}} \quad \overset{3}{3} \quad \dots \quad \overset{5}{\text{---}} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{5}{\text{---}} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{\text{---}} \quad \overset{5}{5}$   
 $\underline{\underline{0.7}} \quad \underline{\underline{0.32105}} \mid \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{3.10532}} \mid \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.53210}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5.21053}} \mid$

2 2 265321 | 00 632105 | 33 410532 | 11 153216 |

$$\begin{array}{r} 2 \\ 5 \\ \hline 55 \end{array} \quad \begin{array}{r} 6 \\ 510521 \\ \hline 66 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ 632105 \\ \hline 33 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ 353210 \\ \hline 55 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ 521053 \\ \hline 55 \end{array}$$

$\begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \overline{232105} \\ \hline \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \overline{310532} \\ \hline \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \overline{121053} \\ \hline \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \overline{25321} \\ \hline \hline \end{array} \mid$

$\dot{6}$  $\underline{\underline{00532}}$  |  $\dot{1}$  $\underline{\underline{13216}}$  |  $\dot{5}$  $\underline{\underline{55321}}$  |  $\dot{6}$  $\underline{\underline{66}}$  |  $\dot{6}$  |  
 $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  $\underline{\underline{22}}$  |  $2$  |  $\dot{3}$  $\underline{\underline{33}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  $\underline{\underline{55}}$  |  $5$  |  
 $\dot{6}$  $\underline{\underline{66}}$  |  $\dot{1}$  $\underline{\underline{13216}}$  |  $\dot{5}$  $\underline{\underline{55}}$  |  $\dot{6}$  $\underline{\underline{612165}}$  |  
 $\dot{3}$  $\underline{\underline{33}}$  |  $\dot{5}$  $\underline{\underline{555053}}$  |  $\dot{2}$  $\underline{\underline{22}}$  |  $\dot{3}$  $\underline{\underline{3333532}}$  |  
 $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  $\underline{\underline{2223532}}$  |  $\dot{6}$  $\underline{\underline{66}}$  |  $\dot{1}$  $\underline{\underline{1216}}$  |  
 $\dot{5}$  $\underline{\underline{55}}$  |  $5$  |  $\dot{4}$  $\underline{\underline{44}}$  |  $\dot{0}$  |  $\dot{1}$  $\underline{\underline{12}}$  |  $\dot{5}$  $\underline{\underline{55}}$  |  
 $\dot{6}$  |  $0$  |  $0$  |  $\dot{1}$  $\underline{\underline{12}}$  |  $0$  |  $0$  |  
 $\dot{0}$  $\underline{\underline{03}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{02}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{03}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{03}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{05}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{02}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{03}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{03}}$  |  
 $\dot{5}$  $\underline{\underline{50}}$  |  $\dot{5}$  $\underline{\underline{50}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{00}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{00}}$  |  $\dot{5}$  $\underline{\underline{50}}$  |  $\dot{2}$  $\underline{\underline{20}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{00}}$  |  $\dot{0}$  $\underline{\underline{00}}$  |  
 $\dot{1}$  $\underline{\underline{05}}$  |  $\dot{5}$  $\underline{\underline{335}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

PP

演奏者：张华玲

采录、记谱：天民、刘铁

《渔舟唱晚》这首乐曲引用唐代诗人王勃《滕王阁序》里“渔舟唱晚”四字作为标题，描绘了夕阳西下，渔人疑乃归舟的动人场景。乐曲开始，以优美典雅的曲调，舒缓的节奏，描绘出一幅夕阳映照万顷碧波的画面。旋律活泼而富有情趣，变化反复时，采用五声音阶的回旋，环绕 3 5 6 1 5 5 | 2 3 5 6 3 3 层层下落，优美动听，确有“唱晚”之趣，表现了心情喜悦的渔民悠然自得。片片白帆随波逐流，渔舟满载而归的情景。

《渔舟唱晚》根据五调八板的曲调发展变化而成，全曲始终贯穿着“五尺上”、“五尺上四合”的旋律骨干特点，但在句式段落的结构安排上，变化较大，曲式简练严谨。特别是第二部分音阶模进音型及催板的应用，从两个侧面生动地刻画出乐曲意境，旋律清新感人，表露出筝曲的独特个性。曲式结构安排上也突破了传统八板旧格。

(天民)

# 月夜宮

1=D

第四

台前野

原形 1=42

$\frac{4}{4}$  16532165 35 63 22 | 1 1 5 66 | 1 1 55 65 5 |

5 5 1 2 | 3.3 5 22 35 | 1 1 2 1 5 |

3.3 55 2.2 1 | 1 6 5 5 | 16532165 5 5 55 |

5 35 22 35 | 2 55 5 6 | 1 35 2 16532165 |

2 2 25 52 | 55 543 25 55 | 1 1 1 1 50 |

65 6 55 55 | 543 335 22 25 | 566 5 111 |

2226 55 222 12 | 1 1 1 5 | 1 1 25 53 2 5 5 |

3.2 12 | 1 1 1 1 50 | 65 6 55 55 |

$\dot{1} \times \dot{1} \dot{1} \overset{5}{\dot{3}} \times \dot{2} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \overset{5}{\dot{3}} \dot{2} \dot{2} : | | \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \overset{+}{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} |$

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} : | | \dot{2} : | |$

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \times | \overset{④}{\dot{5}} \overset{④}{\dot{5} \dot{6} \dot{6}} \overset{④}{\dot{2}} \overset{④}{\dot{0} \dot{5}} | \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} |$

$\overset{③}{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{2} : | | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \overset{③}{\dot{5} \dot{2} \dot{2}} : |$

$| - 0 0 ||$

演奏者：黄良栋

采录、记谱：许志义、王峰

乐曲表现了处在古代封建暴君压迫和禁锢下的宫女的悲惨命运，它以缠绵悱恻、悲哀的音调，表现了宫女们对月伤情、望月思亲的愤闷心情。演奏者运用揉、吟、滑、按等技巧，风格古朴古雅。

# 苏武思乡

箫曲

台前县

1=□

校时 J=30 (徐光)

2 3 5 | 7 5 5 5 5 | 1 1 6 5 5 5 | 5 7 6 6 1 |

5 5 5 1 1 | 5 6 7 | 7 7 6 5 5 3 5 | 2 2 2 2 1 |

3 3 2 5 2 3 5 | 7 6 5 5 5 5 | 1 1 6 5 5 5 | 5 7 7 6 7 6 5 |

1 1 1 5 5 1 | 6 5 3 2 1 2 5 | 5 1 6 5 5 5 6 1 | 5 6 5 5 4 |

5 5 5 5 5 6 5 | 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 |

5 5 5 5 1 5 6 | 4 4 5 | 6 6 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 |

5 5 5 5 1 1 6 5 | 4 4 5 | 6 6 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 |

5 5 5 5 | 7 7 7 6 6 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |



① 61653532      1115535 | 5165      ② 5561

[illegible]

$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}$      $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$      $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$      $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{0}$      $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}$  |

③ ③ ⑩ ⑫

533533 533533 | 5.555 | 5.555 | 5.555 |

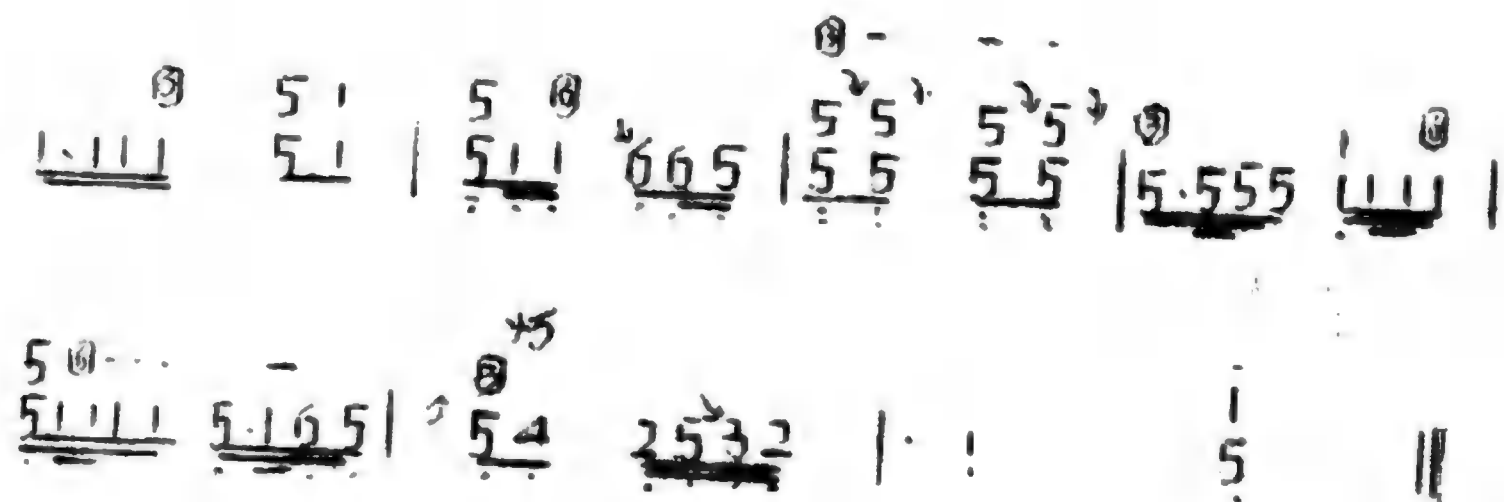
⑦  $\underline{5.4}$       ⑧  $\underline{\underline{2.532}}$  |  $\underline{1.6}$      $\underline{1.5}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{2.521}}}$      $\underline{7.7}$  |  $\overset{1}{\underline{1.0}}$       ⑨  $\overset{1}{\overset{2}{|}}$

$$\begin{array}{ccccccc} 2 & & & & & & \\ \hline 2.5 & 21 & & & & & \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 9 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} 2 & & & & & & \\ \hline 2.5 & 21 & & & & & \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 50 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 10 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 40 \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} 2 & & & & & & \\ \hline 2.5 & 21 & & & & & \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 9 \\ 90 \end{array}$$

$\underline{1.5} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \overset{2}{\underline{2.52}} \quad \overset{(2)}{\underline{1.1}} \quad \overset{(2)}{\underline{1.1}} \quad | \quad \underline{1} \quad |$

$$\begin{array}{ccccccc} 2 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2222 \\ \hline 20 & 2 & | 2222 & 132 & | 2222 & 2222 & | 2222 & 2112 \end{array}$$

21 <sup>5</sup> 5    <sup>2</sup> <sup>(8)</sup> 2.52 |            |    <sup>(6)</sup> 1.11    <sup>(9)</sup> 5.1 1.11    <sup>(10)</sup> 5.1



演奏者：黄良栋

采录、记谱：许志义

王峰

乐曲取材于汉代苏武的故事。苏武出使匈奴，被囚在北海放羊，他单衣破履，迎着呼啸的寒风，远望南归的雁群，对祖国和家乡发出无限怀念之情。曲调深沉抑郁，节奏舒缓。

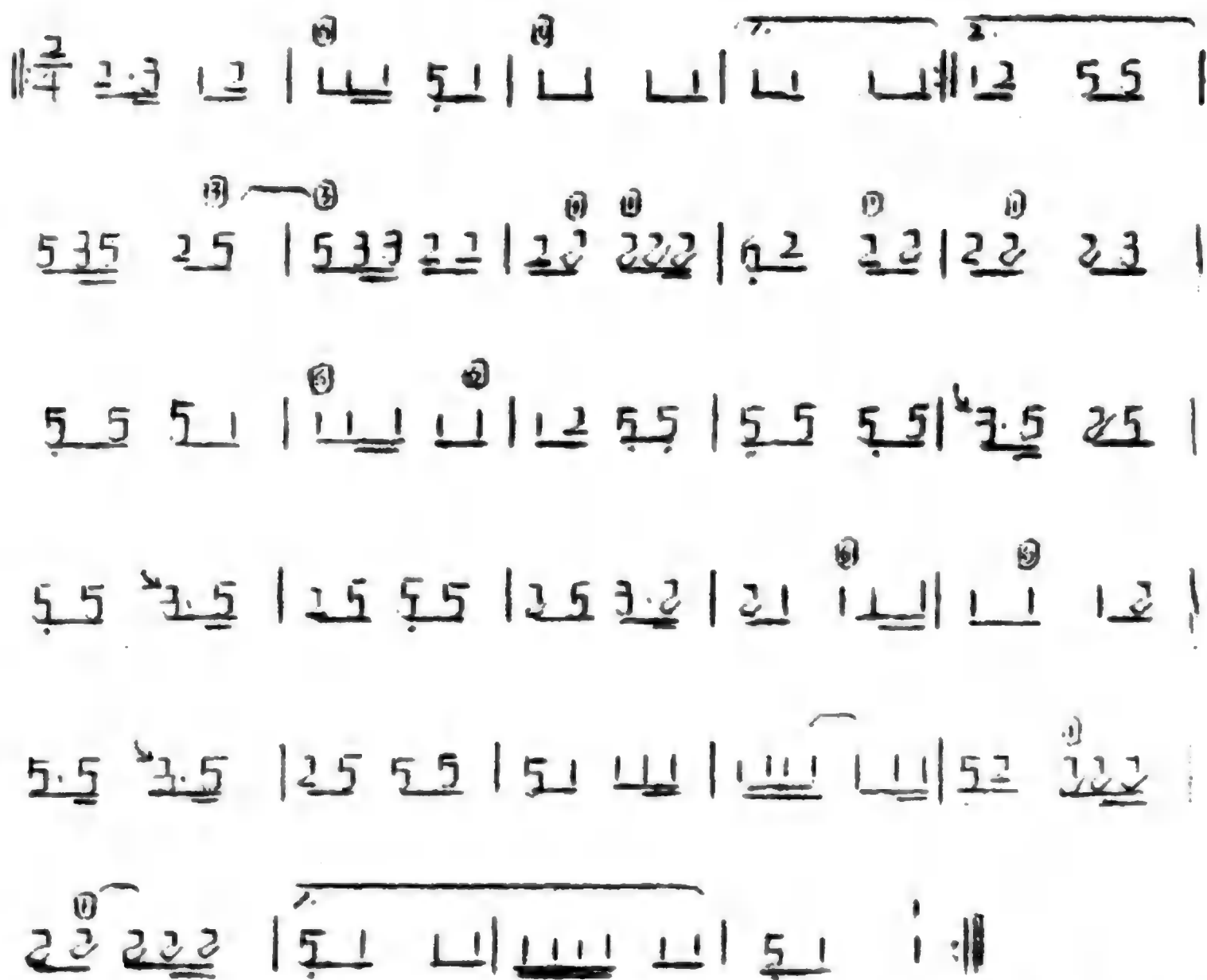
# 书韵

1=D

箫曲

白前野

中板 1=90



演奏者：黄良琛

采录、记谱：许志义  
王峰

《书韵》是一首充满生活情趣的小曲。通过优美流畅的旋律，仿佛听到琅琅的读书声。演奏技巧上运用食指大指“小勾搭”手法，右手揉出大二度、小三度音高变化。全曲情调恬静、淡雅，活泼欢快。

# 八板

1=D

等曲

台前县

4/4 1=90

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{5} \underline{332}$   $\underline{3.5}$  |  $\overset{0}{6} \underline{105}$   $\underline{532}$  |  $\underline{123}$   $\underline{2161}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{5.5}$  |

$\underline{*32}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{6150}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{*3}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{2.2}$  |

$\underline{2.3}$   $\overset{5}{\underline{5.5}}$  |  $\underline{1212}$   $\underline{6105}$  |  $\underline{53}$   $\underline{2.0}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{5.5}$  |

$\underline{*32}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{6150}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{3321}$  |  $\underline{5.0}$   $\underline{6540}$  |

$\overset{5}{\underline{5.5}}$   $\overset{5}{\underline{5.5}}$  |  $\underline{1212}$   $\underline{6105}$  |  $\underline{3.2}$   $\overset{3}{\underline{3.3}}$  |  $\underline{1212}$   $\underline{6105}$  |

$\underline{*3}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{2.5}$   $\underline{*32}$  |  $\underline{1.1}$   $\underline{1.1}$  |  $\overset{1}{\underline{6.1}}$   $\overset{1}{\underline{6.1}}$  |

$\overset{0}{\underline{2.2}}$   $\overset{2}{\underline{2.2}}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1235}$  |  $\overset{0}{\underline{2.2}}$   $\overset{2}{\underline{2.2}}$  |  $\underline{2.3^3}$   $\underline{2.3^4}$  |

$\underline{5.5}$   $\overset{5}{\underline{5.5}}$  |  $\underline{1216}$   $\overset{5}{\underline{5.5}}$  |  $\underline{1216}$   $\underline{5.5}$  |  $\underline{56^7}$   $\underline{50^8}$  |

$\underline{1.1}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{3.5^*}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{3.5^*}$   $\underline{1.1}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{*6}$  |

$\underline{5.5}^5 \quad 5.5 \mid \underline{\underline{6.6}}^4 \underline{\underline{6.6}}^4 \mid 5.6 \quad 5.3 \mid \underline{2.2}^2 \quad \underline{2.2}^2 \mid$   
 $\underline{2.3} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{5.5} \mid \underline{\underline{6.6}}^4 \underline{\underline{6.6}}^4 \mid 5. \quad 5.3 \mid \underline{2.2}^0 \quad \underline{2.2}^2 \mid$   
 $\underline{2.3} \quad 5.5 \mid *3 \quad \underline{5.5}^5 \mid \underline{2.5} \quad *3 \underline{2.2} \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \mid \underline{\underline{3.3}}^3 \quad \underline{\underline{3.3}}^3 \mid$   
 $\underline{6.6}^5 \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.3} \quad \underline{2.6}^{\sim} \mid \underline{5.5}^5 \quad \underline{5.5}^5 \mid *3 \underline{2.2} \mid \underline{6.6}^5 \quad \underline{1.1} \mid$   
 $\underline{6.1} \quad *3 \mid \underline{2.2}^0 \quad \underline{2.2}^2 \mid \underline{2.3} \quad 5.5 \mid \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{6.6}}^5 \mid *3 \quad \underline{2.6} \mid$   
 $\underline{5.5} \quad \underline{5.5} \mid *3 \underline{2.2} \mid \underline{1.1} \mid \underline{\underline{6.6}}^5 \quad \underline{1.1} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{5.6} \quad \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{4.6}} \mid$   
 $\underline{5.5} \quad \underline{5.5} \mid \underline{\underline{3.3}}^3 \quad \underline{\underline{3.3}}^3 \mid *5 \quad *3 \underline{2.2} \mid \mid \text{—} \parallel$

演奏者：黄良林

采录、记谱：许志义

王峰

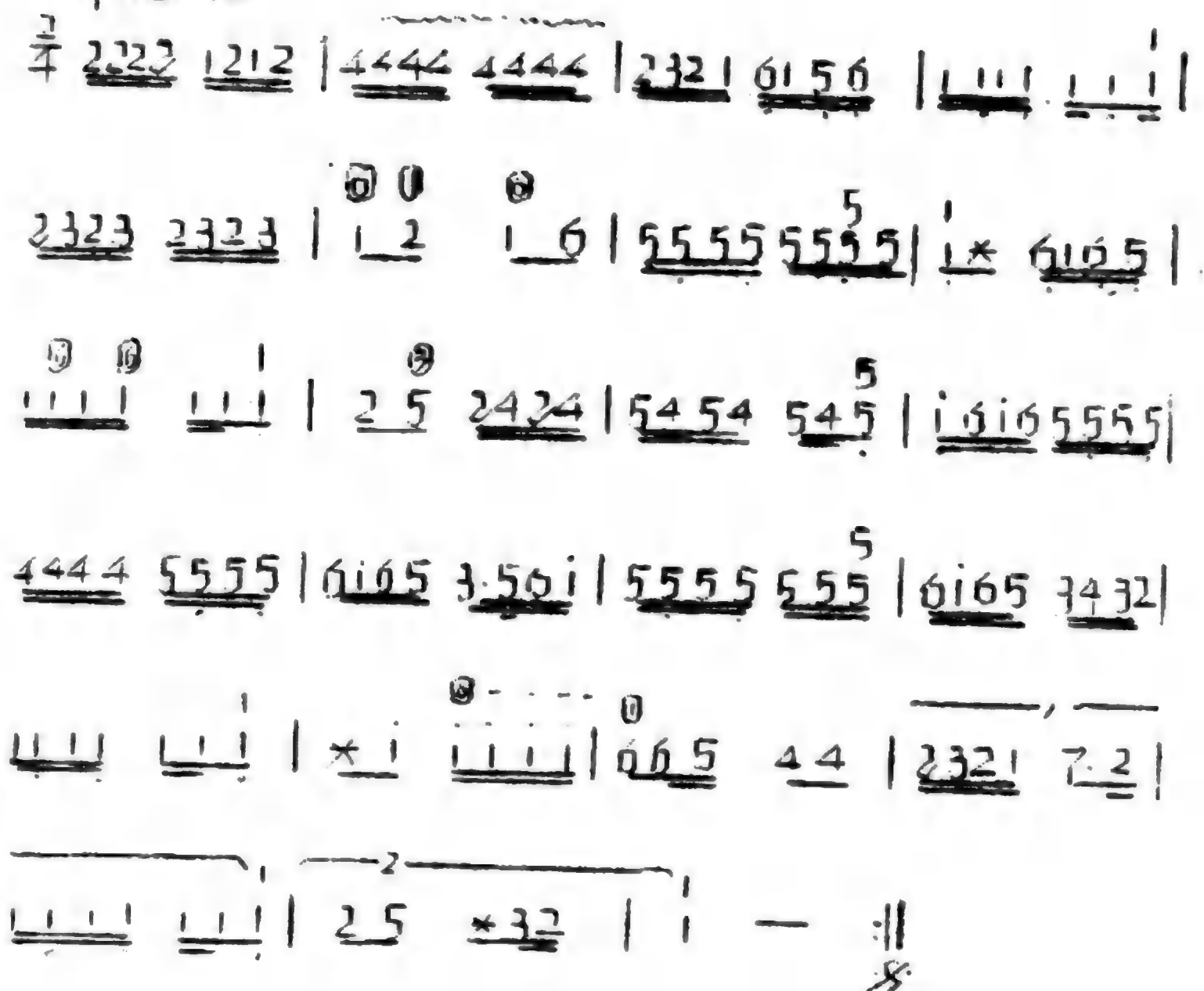
# 降香牌

1=D

第四曲

台前身

中板  $\text{♩} = 72$



注：反复时高八度演奏

演奏者：黄良栋

采录、记谱：孙志义

王峰

風 陽 歌

1 = 0

台前县

小快板  $♩ = 20$

$\frac{2}{4} \times 5 \times 32 \mid \text{P} \quad ! \quad | 42 \underline{0150} \mid \text{P} \quad ! \quad | * \underline{55} \mid$

$\overset{0}{25} \quad 21 \mid 50 \quad 57 \mid \underline{005} \quad \underline{40} \mid 55 \quad \overset{0}{55} \mid 45 \quad \overset{5}{5} \mid$

5\* 24 | 55<sup>5</sup> 55 | 6<sup>5</sup> 11 | 11 | 11 | 6 | 6 |

5 3 | 2<sub>2</sub> 2<sub>2</sub><sup>①</sup> | 2<sub>2</sub><sup>①</sup> 2 | 5\* 2<sub>4</sub><sup>④</sup> | 5<sub>4</sub> 5<sub>4</sub><sup>⑤</sup> |

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

55 55 | 1\* 55 | 55 55 | 55 55 |

$$5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 0.5 \quad | \quad 7.5 \quad 0.7 \quad | \quad 0.5 \quad 4.3 \quad |$$

55 55 1555 25 135 3 1 11 12 35 35  
35 35

$\begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \mid 5 \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \mid 4 \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \mid$

$\underline{1} \dot{1} \quad \underline{1} \dot{1} \quad || \quad \underline{1} \dot{2} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad | \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{浙(方)} \dot{6}}{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{6 \dot{4}} \quad |$   
 $\underline{5 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \dot{5} 3 \dot{2} 1 \dot{6}} \quad \underline{2 \dot{4}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad - \quad ||$

〔注：反复时高八度，和第一遍稍有不同〕

演奏者：黄良栋

采录、记谱：许志义

王峰

箫曲《风调歌》原为民间吹打曲牌。乐曲表现了苍青树  
 碧、鸟语花香的大自然风光，旋律明快爽朗，活泼热烈。



# 鴻雁征雁

1=0

第四

徵調系統

板眼 1=

|| 2 2<sup>3</sup>5 | 1 1 | 1 1 | 5 5 | 1 1 | 1 1 |

1 1 | 2 3 | 5 5 | 5 5 | 2 1 | 1 1 | 2 5 | 1 1 | 1 1 |

1 1 | 5 5 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 5 5 | 6 7 | 6 5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 2 3 |

1 1 | 3 3 | 2 2 | 2 2 | 4 3 | 2 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

6 6 | 5 5 | 4 3 | 5 5 | 2 2 | 4 3 | 2 2 | 1 1 | 5 5 |

6 6 | 5 5 | 5 5 | 2 2 | 4 3 | 2 2 | 3 5 | 4 2 | 1 1 |

$\frac{3}{4}$  2 3 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |  
 $\frac{5}{5}$  5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |  
 $\frac{6}{6}$  5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |  
 $\frac{1}{1}$  5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |  
 $\frac{2}{2}$  5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |  
 $\frac{3}{3}$  5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

(注: 每遍反复中间略有不同)

演奏者: 张华玲

采录: 记谱: 天氏

叙 叙



5 5 165321 | 5 2 121 | 111 111 | <sup>6</sup>605 332 |

11 2133 | 535 5 1 | 2321 306 | 533 22 |

<sup>3</sup>11 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>15 | <sup>2</sup>3553 2321 | 6165 400 | 5 5 5 3 |

2333 122 | 1 1 | 2333 12 | 15 15 |

1 <sup>5</sup> | 0 | 5 5 153211 | 55321 11 |

55321 11 | 5532 5532 | 5532 11 | 12 32 |

11 5 1 | 11 5 1 | 11 5 1 | 11 5 1 |

555 555 | 555 555 | 500 500 | 5060 5060 |

01 01 | 0101 0101 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5000} & 5 & 5 & 0 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{0101} & 0 & \underline{2101532} & \underline{51053210} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{4.0} & \underline{5.5} & \underline{3553} & \underline{2321} \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{0105} & \underline{4.0} & 5 & \underline{5.5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{55} & \underline{010532} & \underline{510532} & \underline{532105} \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{532105} & \underline{532105} & \underline{532105} & \underline{532105} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3553} & \underline{3553} & \underline{3532} & \underline{0105} \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{0105} & \underline{4.0} & \underline{5.5} & \underline{3553} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3553} & \underline{2321} & \underline{0105} & \underline{4.0} \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5.5} & \underline{3553} & \underline{2321} & \underline{0105} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{4.5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{1} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{20} \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$

6 <sup>⑩</sup> 1̣ | <sup>⑩</sup> 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4 3 | 6 4 |

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |

5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — <sup>5</sup> 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

<u>56532</u>	5	<u>56532</u>	5	<u>56532</u>	5	<u>56532</u> <u>56532</u>	5
--------------	---	--------------	---	--------------	---	---------------------------	---

<u>56532</u>	5	5	65	32	5	5	5
5	0	0	5	5	5	5	5

<u>56532</u>	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5

3	2	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5

5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5

5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5





$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{0532} & \underline{\dot{1}} & \underline{03210} & \underline{55} \\ \hline \dot{5} & 0 & \dot{5} & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{532} & \underline{3210} & \underline{532} & \underline{3210} \\ \hline \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} \\ \hline \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \\ \hline \end{array}$

$\underline{56532} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{216532} \quad \underline{\dot{1}} \quad || \quad \underline{316532} \quad \underline{\dot{1}} \quad //$

$\underline{210532} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6532} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$

$\underline{532} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6532} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{50} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{3553} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{266546} \quad \underline{55} \quad |$


$\underline{23553} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{2665} \quad \underline{46} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{23553} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{6165} \quad \underline{45} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad ||$

10



## 白前要

$\frac{5}{55} \quad 5 \quad \frac{5}{55} \quad 5 \quad 5 - - - ! \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$   

$\overline{16532165}$       ③  $\overline{16532165}$       5      |      5      5      5      5      5

32<sup>♯</sup>26<sup>♯</sup>6    32<sup>♯</sup>26<sup>♯</sup>6    32<sup>♯</sup>26<sup>♯</sup>6    32<sup>♯</sup>26<sup>♯</sup>6

2620    2620    2620    2620    2620    10    5 —

$\overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5}$   
 $\overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5}$

১১১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ |

2      2    | 533 55 | 667 53 | 222 22 | 1 532 6532 |

! —  $\overset{3}{3}532$  |  $\overset{0}{1}111$  |  $\overset{0}{3}532$  |  $\overset{0}{5}6$  |

$\overset{0}{3}555$   $\overset{0}{5}555$  |  $\overset{0}{3}532$  |  $\overset{0}{6}6$   $\overset{0}{6}6$  |  $\overset{0}{6}532$  |  $\overset{0}{5}$  |  $\overset{0}{5}$  |

$\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{0}{6}66$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}5$  |  $\overset{1}{1}1$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |

$\overset{0}{6}6$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}6$  |  $\overset{1}{1}6$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  |

$\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}1$  |  $\overset{1}{1}1$  |

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}6$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}1$  |  $\overset{0}{3}532$  | — |  $\overset{0}{5}6532$  |  $\overset{0}{1}111$  |

$\overset{0}{5}6532$  |  $\overset{0}{1}111$  |  $\overset{0}{2}3$  |  $\overset{0}{1}2$  |  $\overset{0}{5}$  |  $\overset{0}{2}$  |  $\overset{1}{1}66$  |  $\overset{1}{1}66$  |

$\overset{1}{1}66$  |  $\overset{1}{1}66$  |  $\overset{0}{2}3$  |  $\overset{0}{5}5$  |  $\overset{0}{2}3$  |  $\overset{0}{5}$  — |  $\overset{0}{5}5$   $\overset{0}{5}5$  |

$\overset{1}{1}6$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{0}{5}5$   $\overset{0}{5}5$  |  $\overset{1}{1}6$   $\overset{5}{5}$  |



3532 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 3 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | 1 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | 1 | 6 | 5 | 5 | — | 1 | 5 | 3 | 5 |

2 | 1 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

2 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

1 | — | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | — | 5 | 6 | 6 | 6 |

6 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | — | 1 | 1 | 6 | 1 | 5 | 3 | 2 | 2 |

1 | — | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 6 | 5 | 6 | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 | — |

2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | — | 2 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 6 |

2 | 3 | 5 | 2 | — | 2 | 2 | 0 | 5 | 2 | 1 | 6 | 5 | 5 | 5 |

$\underline{\dot{2}2}$   $\underline{05}$  |  $\underline{\dot{2}7}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{40}$   $\underline{5}$  |

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{50}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}7}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{40}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |

$\begin{array}{c} \dot{5} \dot{5} \\ \underline{\dot{2}3} \end{array}$   $\begin{array}{c} \dot{5} \dot{5} \\ \underline{\dot{2}3} \end{array}$   $\begin{array}{c} \dot{5} \\ \underline{\dot{2}0} \end{array}$   $\begin{array}{c} \dot{5} \\ \underline{\dot{5}} \end{array}$   $\begin{array}{c} \dot{5} \\ \underline{\dot{2}} \end{array}$  (呼吸)  
||  $\underline{\dot{5}0}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{5}$  |

$\underline{\dot{5}5}$   $\underline{\dot{5}5}$  |  $\underline{\dot{5}5}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}5}$   $\underline{\dot{0}5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  — || (呼吸) x x ||

$\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{5}} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{5}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{1}} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{1}5} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}1} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}2} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{5}3} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{2}} \end{array}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}10}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}10}}$  |

$\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{5}3} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{2}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}2} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{2}2} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{1}3} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{2}1} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}5} \end{array}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}5} \end{array}$   $\underline{\dot{5}}$  |

$\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{1}} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{1}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}5} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}5} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{1}5} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}1} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}2} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{5}3} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{2}} \end{array}$  |

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}10}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}10}}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{5}3} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{2}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{0}2} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{2}2} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{1}3} \end{array}$   $\begin{array}{c} \times \\ \underline{\dot{2}1} \end{array}$  |  $\underline{\dot{0}5}$   $\underline{\dot{0}5}$  |

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  — |  $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}3}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  ||  $\begin{array}{c} \dot{5} \dot{5} \\ \underline{\dot{1}0} \end{array}$   $\begin{array}{c} \dot{5} \dot{5} \\ \underline{\dot{1}0} \end{array}$  ||

555 53 | 53 23 || 20 20 20 || 20 20 | 20 20 |

[illegible]

$\begin{array}{c} 7 \\ 5 \\ \hline 555 \end{array} \quad \begin{array}{c} 77 \\ 55 \\ \hline 35 \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ 6 \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 33 \\ 33 \\ \hline 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 55 \\ 55 \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 55 \\ 55 \\ \hline 5 \end{array}$

[illegible]
$$\begin{array}{r} 2 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{r} 35 \\ 75 \end{array} \quad \begin{array}{r} 035 \\ 20 \end{array} \quad \begin{array}{r} 035 \\ 20 \end{array} \quad \% \quad \begin{array}{r} 035 \\ 20 \end{array} \quad \begin{array}{r} 035 \\ 20 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \end{array}$$

2	2	5	1	1	5
6	6	5	3	5	3
5	6	5	3	5	3
2	2	2	5	3	5
6	6	5	0	6	3
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>





海 星 花

1-4 (英251)

小英雄

秋陽紅

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$        $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{11} \quad 2 \quad | \quad \frac{3535}{55} \quad | \quad \frac{663}{21} \quad | \quad \frac{0156}{1111} \quad |$

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10}$

22 | 23 | 11 23 | 21 3 266 | 5 51 |

6,, 0.5 | 0.5 0.0 | 1.2 1.3 | 2.13 \*2.0 | 5,, 5.7 |

6,,, 63 | 5,,, 53 | 2.222 27 | 667 57 | 6066 65 |

16 6666 | 7777 | 8888 | 9999 | 1010 | 1111 | 1212 | 1313 | 1414 | 1515 | 1616 | 1717 | 1818 | 1919 | 2020 | 2121 | 2222 | 2323 | 2424 | 2525 | 2626 | 2727 | 2828 | 2929 | 3030 | 3131 | 3232 | 3333 | 3434 | 3535 | 3636 | 3737 | 3838 | 3939 | 4040 | 4141 | 4242 | 4343 | 4444 | 4545 | 4646 | 4747 | 4848 | 4949 | 5050 | 5151 | 5252 | 5353 | 5454 | 5555 | 5656 | 5757 | 5858 | 5959 | 6060 | 6161 | 6262 | 6363 | 6464 | 6565 | 6666 | 6767 | 6868 | 6969 | 7070 | 7171 | 7272 | 7373 | 7474 | 7575 | 7676 | 7777 | 7878 | 7979 | 8080 | 8181 | 8282 | 8383 | 8484 | 8585 | 8686 | 8787 | 8888 | 8989 | 9090 | 9191 | 9292 | 9393 | 9494 | 9595 | 9696 | 9797 | 9898 | 9999 | 100100 | 101101 | 102102 | 103103 | 104104 | 105105 | 106106 | 107107 | 108108 | 109109 | 110110 | 111111 | 112112 | 113113 | 114114 | 115115 | 116116 | 117117 | 118118 | 119119 | 120120 | 121121 | 122122 | 123123 | 124124 | 125125 | 126126 | 127127 | 128128 | 129129 | 130130 | 131131 | 132132 | 133133 | 134134 | 135135 | 136136 | 137137 | 138138 | 139139 | 140140 | 141141 | 142142 | 143143 | 144144 | 145145 | 146146 | 147147 | 148148 | 149149 | 150150 | 151151 | 152152 | 153153 | 154154 | 155155 | 156156 | 157157 | 158158 | 159159 | 160160 | 161161 | 162162 | 163163 | 164164 | 165165 | 166166 | 167167 | 168168 | 169169 | 170170 | 171171 | 172172 | 173173 | 174174 | 175175 | 176176 | 177177 | 178178 | 179179 | 180180 | 181181 | 182182 | 183183 | 184184 | 185185 | 186186 | 187187 | 188188 | 189189 | 190190 | 191191 | 192192 | 193193 | 194194 | 195195 | 196196 | 197197 | 198198 | 199199 | 200200 | 201201 | 202202 | 203203 | 204204 | 205205 | 206206 | 207207 | 208208 | 209209 | 210210 | 211211 | 212212 | 213213 | 214214 | 215215 | 216216 | 217217 | 218218 | 219219 | 220220 | 221221 | 222222 | 223223 | 224224 | 225225 | 226226 | 227227 | 228228 | 229229 | 230230 | 231231 | 232232 | 233233 | 234234 | 235235 | 236236 | 237237 | 238238 | 239239 | 240240 | 241241 | 242242 | 243243 | 244244 | 245245 | 246246 | 247247 | 248248 | 249249 | 250250 | 251251 | 252252 | 253253 | 254254 | 255255 | 256256 | 257257 | 258258 | 259259 | 260260 | 261261 | 262262 | 263263 | 264264 | 265265 | 266266 | 267267 | 268268 | 269269 | 270270 | 271271 | 272272 | 273273 | 274274 | 275275 | 276276 | 277277 | 278278 | 279279 | 280280 | 281281 | 282282 | 283283 | 284284 | 285285 | 286286 | 287287 | 288288 | 289289 | 290290 | 291291 | 292292 | 293293 | 294294 | 295295 | 296296 | 297297 | 298298 | 299299 | 300300 | 301301 | 302302 | 303303 | 304304 | 305305 | 306306 | 307307 | 308308 | 309309 | 310310 | 311311 | 312312 | 313313 | 314314 | 315315 | 316316 | 317317 | 318318 | 319319 | 320320 | 321321 | 322322 | 323323 | 324324 | 325325 | 326326 | 327327 | 328328 | 329329 | 330330 | 331331 | 332332 | 333333 | 334334 | 335335 | 336336 | 337337 | 338338 | 339339 | 340340 | 341341 | 342342 | 343343 | 344344 | 345345 | 346346 | 347347 | 348348 | 349349 | 350350 | 351351 | 352352 | 353353 | 354354 | 355355 | 356356 | 357357 | 358358 | 359359 | 360360 | 361361 | 362362 | 363363 | 364364 | 365365 | 366366 | 367367 | 368368 | 369369 | 370370 | 371371 | 372372 | 373373 | 374374 | 375375 | 376376 | 377377 | 378378 | 379379 | 380380 | 381381 | 382382 | 383383 | 384384 | 385385 | 386386 | 387387 | 388388 | 389389 | 390390 | 391391 | 392392 | 393393 | 394394 | 395395 | 396396 | 397397 | 398398 | 399399 | 400400 | 401401 | 402402 | 403403 | 404404 | 405405 | 406406 | 407407 | 408408 | 409409 | 410410 | 411411 | 412412 | 413413 | 414414 | 415415 | 416416 | 417417 | 418418 | 419419 | 420420 | 421421 | 422422 | 423423 | 424424 | 425425 | 426426 | 427427 | 428428 | 429429 | 430430 | 431431 | 432432 | 433433 | 434434 | 435435 | 436436 | 437437 | 438438 | 439439 | 440440 | 441441 | 442442 | 443443 | 444444 | 445445 | 446446 | 447447 | 448448 | 449449 | 450450 | 451451 | 452452 | 453453 | 454454 | 455455 | 456456 | 457457 | 458458 | 459459 | 460460 | 461461 | 462462 | 463463 | 464464 | 465465 | 466466 | 467467 | 468468 | 469469 | 470470 | 471471 | 472472 | 473473 | 474474 | 475475 | 476476 | 477477 | 478478 | 479479 | 480480 | 481481 | 482482 | 483483 | 484484 | 485485 | 486486 | 487487 | 488488 | 489489 | 490490 | 491491 | 492492 | 493493 | 494494 | 495495 | 496496 | 497497 | 498498 | 499499 | 500500 | 501501 | 502502 | 503503 | 504504 | 505505 | 506506 | 507507 | 508508 | 509509 | 510510 | 511511 | 512512 | 513513 | 514514 | 515515 | 516516 | 517517 | 518518 | 519519 | 520520 | 521521 | 522522 | 523523 | 524524 | 525525 | 526526 | 527527 | 528528 | 529529 | 530530 | 531531 | 532532 | 533533 | 534534 | 535535 | 536536 | 537537 | 538538 | 539539 | 540540 |

22<sup>2</sup> 23 | 1 12 | 3535 3535 | 222 23 | 53 555 |

6.6 0.55 | 1335 3.5 | 3.5 6666 | 2.2 1.1 | 667 6.5 |

3̣5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣6̣2̣ 7̣6̣ | 5̣5̣5̣5̣ 3̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣3̣ | 5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ |

3̣3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣3̣3̣ 5̣7̣ | 6̣2̣6̣ 3̣2̣ | 1̣1̣1̣ 2̣2̣ |

6̣6̣2̣ 7̣6̣ | 5̣5̣5̣6̣ 3̣3̣ | 5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣6̣1̣ 5̣6̣ | 1̣6̣ 1̣3̣ |

2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣3̣3̣3̣ 3̣5̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣3̣ |

6̣ 6̣6̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣3̣ | 3̣ 7̣7̣7̣7̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ |

3̣5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣6̣2̣ 7̣7̣6̣ | 5̣5̣5̣5̣ 3̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣3̣ | 5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ |

1̣ 1̣1̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣3̣3̣3̣ 2̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣3̣ | 5̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ |

2̣3̣ 2̣6̣ | 7̣6̣ 2̣7̣ | 6̣6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣7̣ | 6̣6̣ 6̣6̣6̣ |

6̣6̣6̣6̣ 6̣ — ||

演奏者：马得民

记谱：胡本彩

胡社民

记谱：于中

# 大八板

1=D

杨琴曲

秋阳县

$\frac{2}{4}$  3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ · 6̣ |

$\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ · 2̣ | 7̣ — | 6̣ — |

5̣ — | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ — |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ · 6̣ | 5̣ · 6̣ | 1̣ · 2̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ — |

6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣ — | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ — | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

3.5 3.2 | 1... - | 7... - | 6... - | 5... - | ~~6670~~ 3.2 |

~~6670~~ 2.2 | 2.5 2.5 | 5 - | 3.5 3.5 3.5 | 0.5 3.5 3.5 |

1 — ||

演奏者：梁南信

经：大八板又名“开场” 采录：记谱 胡社民 胡本彩

## 汉口采

1=D

杨琴曲

秋阳县

$\frac{2}{4}$  0 2 | 2.3 5 | 6.6 5.5 5 | 6.6 5 1.2 | 3 - | 2.3 5.5 |

3.5 2 | 6.6 7 6.7 | 6 7 | 6 5.5 | 6.7 6.5 | 6 0.5 |

6 - | 3.3 5.5 | 6.6 5 | 3.5 3.5 2 | 1 - | 5.5 6.5 |

3 5 | 5.6 5.3 | 2 - | 3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 3.5 3.5 |

6.1 2 | 6.5 6.5 2.2 | 0.3 2.2 | 2.2 1.7 | 2.5 0 5 | 5 - ||

演奏者：梁南信

记谱：社民

# 绣球歌

1=D

杨琴曲

永阳县

$\frac{2}{4}$   $\underline{2.2}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{1.2}$  | |  $\underline{2.1}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{6}$  . |  $\underline{6.1}$   $\underline{2}$  |  
 $\underline{5.3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.3.5}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{2.5}$   $\underline{5.6}$  |  
 $\underline{1}$  — |  $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{1}$  . |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  . |  $\underline{2}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{5}$   $\underline{6.5}$  |  
 $\underline{4}$  . |  $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2}$  . |  $\underline{3}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{5.6}$  |  
 $\underline{1}$  — |  $\underline{6.1}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{2.2}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{4.4}$   $\underline{4.4}$  |  
 $\underline{6.1}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{3.5.2}$   $\underline{3.2.1}$  |  $\underline{6}$  — |  $\underline{2}$  . |  $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  . |  $\underline{6}$  |  
 $\underline{1}$  — |  $\underline{5.5.6.1}$  |  $\underline{1.1}$  |  $\underline{1.2.3.5}$   $\underline{2.5.6}$  |  $\underline{5}$  . |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  — ||

# 上谷调

1=D

杨琴曲

永阳县

$\frac{2}{4}$   $\underline{3.5.3.2}$  |  $\underline{5.5.6.5}$  |  $\underline{1.2.3.5}$   $\underline{2.1.6.1}$  |  $\underline{5}$  . |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{5.1}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2}$  — |  $\underline{1.5}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{0.5}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{6}$  | — |  $\underline{3.6}$   $\underline{5.3}$  |  
 $\underline{2.1}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{1}$  — |  $\underline{3.3}$  . |  $\underline{6.6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2}$  — |

2 6̣ ̣ ̣ | 1 2 5 3 | 2 1 2 6 | 5 - | 1 2 5 3 | 2 - |

2 2 5 | 1 2 5 3 | 2 1 2 6 | 5 - ||

上合调是工尺谱中的上音“1”和合音“5”之音为主组成曲调，故名上合调。

演奏者：梁南信

记录：社民：本彩

## 同 陽 歌

1=D

扬琴曲

秋阳县

$\frac{2}{4}$  中板  $1=2$   
3 5 2 3 | 5 | 1 1 6 | 5 | 5 1 2 5 3 | 1 - |

3 5 2 3 | 5 5 | 1 1 6 | 5 5 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - |

1 6 1 | 1 5 3 3 | 2 3 2 | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 5 |

1 6 | 5 | 1 2 5 3 | 2 2 6 | 5 . 6 | 5 - ||

演奏者：梁南信

记录：记谱：胡社民

胡本彩

# 十杯酒

1=D

舞曲

状阳县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6765 3 | 6765 3 | 3.1 65 | 1.2 33 | 335 665 |  
5653 2 | 1235 2 | 1 6.5 6 | 6.1 22 | 1235 232 |  
6.5 6 | 6.1 22 | 1235 232 | 6.5 6 ||

# 混江花

1=D

杭琴曲

状阳县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  3.5 3532 | 1 — | 3.5 6276 | 5 — | 3.5 3532 |  
1 — | 3.5 6276 | 65 32 | 3 — | 3.5 6276 |  
5 — | 3.52 5 || 3.52 3 | 335 220 | 1 — |  
33 33  $\frac{5}{4}$  | 3532 1 | 3 5 | 3 . 2 | 1 . 2 |  
1 — ||

演奏者：梁南信

采录、记谱：社民、本彩

### 第三部分 拉弦乐类

濮阳市的拉弦乐器主要有板胡、二胡、四胡、中胡、坠胡、软弓胡等，而民间流行较多的则是坠琴。

“坠琴”，又称“坠弦”，为河南坠子的主要伴奏乐器，也可独奏。此乐器在我市最初流行约在清末。当时说唱艺术甚为普遍，莺歌柳尤为广大人民群众喜爱，“坠琴”是由当时莺歌柳伴奏的主要乐器小三弦发展而成，音箱如小三弦的鼓头，以薄桐木板蒙面，琴杆保留小三弦的指板，张两弦，定弦 $2$ 、 $1$ ，音域为 $2—1$ 。也有的用三根弦，定弦 $2$ 、 $5$ 、 $1$ 里外弦成四度关系，最里面为“衬弦”，多用拨奏和增加共鸣。

坠琴在我市的流行历史，比起其他民族乐器来，是较为年轻的乐器，但那具有浓郁乡音之特色，使其深深地扎根于民间沃土，具有广泛的群众基础，它的音响为群众喜闻乐见。著名琴师董永信、赵言祥、沈冠英、张志合、王奎生、王元印、张明振等都颇有影响。张志学的仿声琴技，曾于一九五九年参加全国群英会，受到国家领导人刘少奇、



周恩来的亲切接见，参演曲目《秋天的早晨》被文艺界同行广为赞扬，为此民间送他艺名绰号“一万二千能”。他演奏坠琴，音域宽，音量大，能逼真地摹拟戏曲唱腔、道白、歌曲、人的哭笑、对白，一些自然音响及鸡鸣犬吠，乐器如唢呐、鼓、号、尖子号、锣、镲等多种打击乐的声音，更善于演奏一些濮阳地方戏曲，如大平调、大弦戏唱腔选段，一人操琴，可摹仿剧中开场及各种角色，行当道白、乐器伴奏、锣鼓经等打击乐的热闹场面，真可谓“一人一台戏”。他善于吸取众家之长，荟萃群芳，多年磨砺，自成一家。其演奏音色优美，潇洒流畅，富于变化，有时激昂，有时含蓄。代表曲目有《秋天的早晨》、《百鸟朝凤》等。

本部分收集了张志学、王元印、张明振等人演奏的曲目。

# 军民联欢

1=C

全曲

秋阳县

竹 (竹笛号)

5  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  — |

5  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  — | 向前一看!

向左右看齐! 报数! — 二 三 四 五 六 七 八

九 — — — 立正! 踏步走!  $\frac{2}{4}$  (竹笛号)  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

5 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 5 5 |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  5 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

$\dot{1}$  — || 5 5 | 5 — | 5 5 5 | 5 — |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 — || 5 5 |

||  $\dot{1}$  5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

1 1 1 | 5 5 5 | 1 1 1 | 5 5 5 | 1 1 1 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

(仿打鼓乐)

(秋鼓独伴)

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

(仿着商锣)

3 1 | 1 1 | 2 1 | 2 1 | 5 5 | 5 5 |

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

(仿人声，一人领，众人齐)

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

(领)

(齐)

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

— = | — 2 0 || 2 . 3 | 5 5 | 3 5 3 |

2 — | 1 备 . | 唱 0 || 2 . 3 | 5 5 | 3 5 3 |

1 0 | 6 3 | 6 3 | 1 3 2 6 | 1 0 | 2 2 5 | 3 2 . |

2 1 1 3 | 6 2 2 6 | 5 . 2 | 6 5 6 | 2 1 2 3 | 2 0 4 | 0 |

— = | 3 — | 4 2 0 || — = | — 2 0 || — = | 0 0 |

三 四 | — = | 0 0 | 三 四 | 0 0 | — = | — 0 |

跑步 . | 走 — || — = | — 0 | — = | 三 | 四 | — = |

二 | 四 | — = | — | 立 | 定 ||

(此曲曾在河南省第四届民间音乐调演中获奖)

这是一九八四年的录音。

演奏者：[张志学]

采 录：吕春成

记 谱：钢 铁

# 活手牌<sup>①</sup>

1=[ (虎球/25) ]<sup>②</sup>

· 聖華曲

秋田縣

杉歌→小杉歌J-64→124

$\frac{2}{4}$  0 2 | 5 2 | 6  $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$  | 2  $\frac{5}{3}$  | 6  $\frac{5}{6}$  |

2  $\frac{5}{3}$  | 6  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{2}$  2 | 6  $\frac{5}{6}$  |

$\frac{1}{2}$  6 2 |  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$  |  $\frac{2}{2}$  2 |  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$  |  $\frac{2}{2}$  2 |

$\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$  | 5 6  $\frac{2}{2}$  7 | 6 5  $\frac{2}{3}$  | 5 5 5 | 5 2 5 |

5 6  $\frac{2}{2}$  7 | 6 5  $\frac{2}{3}$  | 5 6  $\frac{2}{2}$  7 | 6 5  $\frac{2}{3}$  | 5 6 5 |

1  $\frac{2}{2}$  6 5 | 1 1  $\frac{2}{2}$  | 1 2 2 5 | 1 1  $\frac{2}{2}$  | 1 2 2 5 |

1  $\frac{2}{2}$  5 1 | 1 2  $\frac{2}{2}$  3 | 2 5 1 | 1 2  $\frac{2}{2}$  3 | 2  $\frac{2}{2}$  1 2 |

1 2 3 1 | 2  $\frac{2}{2}$  3 3 | 2 3 5 3 | 2  $\frac{2}{2}$  3 3 | 2  $\frac{2}{2}$  3 3 |

2<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 3 | 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 3 |

$\overline{267} \quad \underline{2} \quad | \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad 5 \quad | \overline{267} \quad \underline{2} \quad | \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad 5 \quad | \overline{267} \quad \overline{267} \quad |$

$\overline{276} \quad \overline{53} \quad | 5 \cdot \quad \underline{2} \quad | \overline{76} \quad \overline{76} \quad | \overline{53} \quad 5 \quad | \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad |$

$\overset{5}{\underset{2}{6}} \quad \underline{2} \quad | \underline{2} \cdot \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$

$\overline{233} \quad \underline{23} \quad | \overline{233} \quad \underline{23} \quad | \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad |$

$\quad \quad \quad | \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \overline{233} \quad \underline{2} \quad | \overline{6767} \quad \overline{65} \quad | \underline{35} \quad \underline{67} \quad |$

$\overset{5}{\underset{2}{6}} \quad \underline{2} \quad | \underline{2} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad \underline{2} \quad | \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad |$

$\underline{5} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{2} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{2} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{2} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{5} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad |$

$\overline{276} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \underline{55} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{2} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{2} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{32} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad |$

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad | \underline{66} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad | \underline{55} \quad \underline{2} \quad | \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \underline{56} \quad \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad |$

$\overline{6765} \quad \underline{5} \quad | \underline{5} \quad \underline{5} \quad || \overset{5}{\underset{2}{6}} \overset{5}{\underset{2}{6}} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{2} \quad | \overline{665} \quad \underline{2} \quad |$

(1)

[illegible]

53 53 | 53 53 | 22 22 | 11 | 22 22 |

227 2 | <sup>1</sup>2 <sup>2</sup>2 | 1 1 | 227 227 | 227 227 |

1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859

2    2.3    15.5<sup>3</sup>5<sup>3</sup>5<sup>3</sup> | 2.5    2.1 | 6.6<sup>3</sup>    6.5    3.5    6.7    |

5.6 12 125 20 1525 23 1525 2222 2 2222 1

۱    ۲    ۳    ۴    ۵

22 02 | 2 222 | 22 02 | 1. 2222 | 22222 |

[illegible]

ز ز | ز ز | ز ز - | ز . ز | ز ز |



$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2.77} | \overset{\circ}{2.77} \overset{\circ}{2.7} | \overset{\circ}{6.5656} | \overset{\circ}{76} \overset{\circ}{567} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2.7} |$   
 $\overset{\circ}{2.77} \overset{\circ}{2.5} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2.72} | \overset{\circ}{76} \overset{\circ}{567} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6.6} \overset{\circ}{6.6} \overset{\circ}{6.6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6.6} \overset{\circ}{6.6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6.6} \overset{\circ}{6.6} |$   
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4.535} | \overset{\circ}{32} \overset{\circ}{1.23} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6.66} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6.6} \overset{\circ}{6.6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6.6} \overset{\circ}{6.6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6.6} \overset{\circ}{6.6} |$   
 $\overset{\circ}{32} \overset{\circ}{4.23} | \overset{\circ}{22} \overset{\circ}{5.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3535} | \overset{\circ}{32} \overset{\circ}{4.23} |$   
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3535} | \overset{\circ}{32} \overset{\circ}{4.23} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4.23} |$   
 $\overset{\circ}{6.5} \overset{\circ}{2.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.7} | \overset{\circ}{6.5} \overset{\circ}{2.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.3} |$   
 $\overset{\circ}{5.5} \overset{\circ}{5.5} | \overset{\circ}{5.6} \overset{\circ}{2.5} | \overset{\circ}{6.5} \overset{\circ}{2.5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.22} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2.22} |$   
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2.22} | \overset{\circ}{2.2} \overset{\circ}{2.2} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2.27} | \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6.76} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6.76} |$   
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1.61} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1.66} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1.66} |$   
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.3} | \overset{\circ}{2.3} \overset{\circ}{2.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2.3} |$

$\frac{2}{3} \frac{2}{3}$	$5 \frac{2}{3}$	$5 \frac{1}{3}$	$\frac{2}{2} \frac{1}{3}$	$5 \frac{3}{6}$
$\frac{5}{7} \frac{5}{7}$	$2 \frac{5}{7}$	$2 \frac{4}{7}$	$\frac{2}{2} \frac{4}{7}$	$2 \frac{0}{7}$

5	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$	6	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$	6	57
0	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$	2	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2}$	2	0

<u>6767</u>	<u>57</u>	0	<u>57</u>	<u>6767</u>	<u>57</u>	0	<u>57</u>	<u>6767</u>	<u>57</u>	0	<u>57</u>	<u>6767</u>	<u>57</u>
0	0	0	<u>13</u>	<u>2323</u>	<u>13</u>	0	<u>13</u>	0	0	0	0	0	0

5 5<sup>7</sup>6 | 5<sup>7</sup>6 5<sup>7</sup>6 | 5 7<sup>2</sup> | 2<sup>5</sup> 7<sup>6</sup> | 5 7<sup>2</sup>  
0 1<sup>4</sup>3 | 2<sup>4</sup>3 1<sup>4</sup>3 | 2 0 | 0 0 | 0 2<sup>2</sup>

5	5	5	5	5	5
2	2	0	0	2	2

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 25 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline 2 & 25 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$

5	<u>5<sup>3</sup></u>	5	<u>5<sub>3</sub></u>	0	<u>5<sup>3</sup></u>	5	<u><sup>5</sup>3<sup>5</sup><sub>3</sub>2</u>	5	<u>5<sub>12</sub></u>
2	<u>2<sup>5</sup>7</u>	2	<u>2<sub>3</sub></u>	2	<u>2<sup>5</sup>7</u>	2	0	1	<u>1<sub>55</sub></u>

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5.2} \quad \underline{5.5} & 2 \quad \underline{5.2} & \underline{5.2} \quad \underline{5.5} & 2 \quad \underline{7.7} & \underline{7.7} & \underline{7.5} \\ \hline \underline{1.5} \quad \underline{1.1} & 5 \quad \underline{1.5} & \underline{1.5} \quad \underline{1.1} & 5 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 \quad 7 & \underline{7} \quad 7 \quad \underline{5} & 6 \quad \underline{7.7} & \underline{7.0} \quad \underline{5.07} & 6.0 & \underline{7.0} \\ \hline 2 \quad 2 & \underline{2} \quad 2 \quad \underline{2} & 2 \quad 0 & 0 \quad 0 & 0 & \underline{2.2} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7.0} \quad \underline{5.07} & 6.0 \quad \underline{5.7} & 6.0 \quad \underline{5.7} & 6.0 \quad \underline{7.5} & 6.0 & \underline{7.5} \\ \hline 0 \quad \underline{2.2} & \underline{2.2} \quad 0 & 0 \quad \underline{2.2} & \underline{1.2} \quad \underline{2.0} & \underline{2.2} & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6.0 \quad \underline{7.05} & \underline{6.705} \quad \underline{6.7056} & 5 \quad \underline{6.5} & \underline{6.5} \quad \underline{2.2} & 5 \quad \underline{1.3} \\ \hline \underline{2.2} \quad 0 & 0 \quad 0 & 0 \quad \underline{1.2} & \underline{1.2} \quad \underline{6.6} & 2 \quad 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 \quad \underline{2.3} & 2 \quad \underline{5.3} & 2 \quad \underline{2.3} & 2 \quad \underline{6.0} & \underline{6.00} & \underline{6.3} \\ \hline 0 \quad \underline{2.2} & \underline{2.0} \quad 0 & 0 \quad \underline{2.2} & 2 \quad 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 \quad \underline{1.212} & \underline{1.2} \quad \underline{1.3} & 2 \quad \underline{6.06} & \underline{6.26} \quad \underline{6.3} & 2 \quad \underline{1.212} \\ \hline 0 \quad 0 & 0 \quad 0 & 0 \quad 0 & 0 \quad 0 & 0 \quad 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3.2} \quad \underline{1.3} & \underline{2.2} \quad 6 & 6 \quad 7 & \underline{6.7} \quad \underline{2.2} & \underline{2.7} & \underline{2.7} \\ \hline 0 \quad 0 & 0 \quad 2 & 2 \quad 3 & \underline{2.3} \quad \underline{0.2} & \underline{0.3} & \underline{0.3} \\ \hline \end{array}$$

2 2 | 5 5 | 6 6 | 7 0 ||

演奏者：王元印

采 录：胡社民

胡本彩

记 谱：万 中

天 民

### (注 释)

① 活手牌：在列前立于演唱时，常在开唱前由笙独奏，以起到招揽观众，活动手指的作用。

② 笙器是由小三弦改制而成。这里仍保留着三根弦，C、D、G，最低音弦“C”，只能用手指拨弹发音，有时拉双弦，起共鸣的作用。在这首乐曲中，凡有这一拨弹音出现时，用括号表示。

# 坠子前奏

1=<sup>b</sup>E 4/4

独奏曲

南乐县

$\frac{2}{4}$  6 2 | 6 2 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 5 3 |

2 5 6 5 2 | 2 5 | 5 6 6 | 1 6 | 1 — | 2 2 2 2 |

6 2 6 5 | 3 5 6 5 | 5 6 7 2 | 6 2 6 5 | 3 5 6 6 |

5 6 2 2 | 6 2 6 5 | 3 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

1 6 | 1 | 1 2 2 2 | 2 3 2 2 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |

$\frac{4}{4}$  3 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  | 0 5 | 1 0 | 2 2 2 2 | 6 2 6 7 6 5 |

(1954年11月16日—1955年1月10日)

3 5 6 6 | 5 6 7 2 | 6 5 5 3 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 |

3 5 6 | 2 6 5 3 | 2 5 3 | 2 1 | 3 5 6 5 6 7 | 5 6 6 7 2 7 |

6 5 6 | 4 3 2 3 | 5 5 7 6 5 3 | 2 3 2 2 | 2 2 2 2 7 2 6 |

5350 7227 | 6765 553 | 500 5653 | 2.3 2.3 |  
722 67 | 2. 7 | 7535 557 | 1. — |  
555 557 | 605 662 | 2776 5072 | 6.5 620 |  
7.672 602 | 4.672 602 | 7.276 4672 | 607 66 |  
406 4646 | 7.646 7.672 | 672 764 | 3 — |  
2323 4346 | 7267 204 | 3462 7643 | 2 2 2.3 |  
5.3 553 | 2.323 535 | 3.567 6536 | 2.3 2.2 |  
7272 767 | 552 27 | 6.5 553 | 500 5653 |  
2.3 2.2 | 203 4.6 | 7.23 4643 | 2.3 2.2 |  
2.6 227 | 605 66 | 556 7.672 | 605 662 |

$\underline{1\dot{2}^{\sharp}5} \quad \underline{557} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{665}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{662}} \mid \underline{2776} \quad \underline{5.672} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6.5}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{66}} \mid$

$\underline{7.167} \quad \underline{207} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6467}} \quad \underline{22} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{4.346}} \quad \underline{7672} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{66722}} \quad \underline{7276} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\underline{4672}} \quad \underline{7646} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{332}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{33}} \mid \underline{23323} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{4346}} \mid \underline{7.267} \quad \underline{2724} \mid$

$\underline{3.462} \quad \underline{7643} \mid \underline{203} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{46}} \mid \underline{723} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{4643}} \mid \underline{252} \quad \underline{2} \mid$

$\underline{7\overset{\text{tr}}{6}} \quad \underline{2\overset{\text{tr}}{6}} \mid \underline{5\overset{\text{tr}}{5}} \quad \underline{5} \mid \underline{7\overset{\text{tr}}{6}} \quad \underline{2\overset{\text{tr}}{6}} \mid \underline{5\overset{\text{tr}}{5}} \quad \underline{5} \mid$

$\underline{1\overset{\text{tr}}{6}} \quad \underline{2\overset{\text{tr}}{6}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{356}} \quad \underline{2653} \mid \underline{2323} \quad \underline{6723} \mid \underline{5356} \quad \underline{7\overset{\text{tr}}{7}} \mid$

$\underline{676} \quad \underline{50} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{4323}} \mid \underline{5} \text{ — } 10$

顏 奏 音 張 明 振  
永 采 任 道 平  
任 占  
記 譜 万 中

## 第四部分

### 打击乐类

我国的打击乐器具有历史悠久、内容丰富和动人的表现力。远在三千年前的殷商时代，打击乐器就已很发达。从地下发掘和甲骨文字考证出来殷商以前的古乐器中，打击乐器就占一半以上。《吕氏春秋·古乐》有“帝颡项生自若水……好其音，乃令飞龙作乐，效八方之音，命之曰《承云》，以祭上帝。乃令一先为乐倡，𧈧乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英”。上述所谓之“𧈧”，系鼃字，即鳄，说明很早以前的古代就有鳄皮制鼓之事。在三千年的周代出现了有律的打击乐器：编钟、编磬，秦代后，出现了锣、铙、钲等，唐代出现了拍板、方响，五代后，随着戏曲音乐的发展，又出现了云锣、八角鼓、木鱼、梆子等。打击乐器种类繁多，发音方法多样，形制也各不相同。

我市打击乐器究竟源于何时，已无从查考，但它们在民间却有历史悠久而广泛流传。近年来，打击乐器除单独进行合奏及其他活动外，还担任了各种戏曲、歌舞、曲艺等艺术形式的伴奏，在舞台表演艺术中经常用于烘托气氛，



辅助表情及突出剧中人物形象，发挥了极大作用。

我市民间打击乐，一般是指“民间锣鼓”。各地锣鼓合奏所用的乐器所用的种类、形制与件数不尽相同，但大致相似，各种锣鼓(打击乐)合奏差不多都是以鼓、大锣、小锣和四种乐器作为基本的乐器。另外，还有一种特殊形式，民间称“四大扇”(大钹、大镲共四个扇面，外加色彩乐器尖子号)多用于烘托戏剧人物的表演及民间器乐、民间舞蹈的伴奏。它们共同的特点在于能够利用多种打击乐不同的音响色彩的多样配合，以及复杂而丰富的节奏与力度变化，表现多样的生活情趣，一般地说，锣鼓具有强大的音响，擅长于表现热烈红火的气氛。但同时，也可以通过节奏与音色的不同处理，用轻敲细打表现出一定的抒情意味或活泼轻巧的情绪。“民间锣鼓”旧时一般用于求雨祀神，现在多用于民间盛大节日，庆贺丰收。如春节、正月十五的“狮子表演”、“龙灯”、“抬阁”、“抬阁”、“竹马”、“花车”、“花船”。用于配合步伐动作，另外再加以“尖子号”、“海螺号”进行气氛烘托，使民间节日达到万民欢腾、龙腾虎跃热烈喜庆的高潮。

打击乐器在我市应用极为广泛，大致涉及四个方面：

1、戏曲伴奏。如地方戏，特别是大平调。大弦戏中

用的“四大扇”，更具地方特色。

1、民间舞蹈伴奏。民间流传的各种舞蹈，如农村盛行的“高跷”、“秧歌”、“旱船”等文娱活动，在为这些民间舞蹈的伴奏中，打击乐起着不可替代的重要作用。

2、民间音乐的独奏与合奏，如我市流传的各种锣鼓乐、吹打乐、鼓吹乐等。打击乐是其重要的组成部分。

3、单独合奏，用来表达人们感情，情绪变化的一种演奏形式。

我市的打击乐主要是在农村中长期发展起来的，具有广泛的群众基础。地处濮阳东北地区的一种打击乐形式“架鼓”，很具地方特色。据民间流传，唐朝皇帝宴驾，皇帝悲痛至极，一连几天哭得精神疲惫，嗓音无声。因葬礼时间长，小皇帝干哭无泪，气不力支。朝中某大臣见此情景，为讨其主器重，心生一计，让宫中鼓乐队击鼓致哀，一是用以超度亡魂，二是用锣鼓声压住小皇帝沙哑的哭声，这样，既听不见哭声，又显得葬礼庄严肃穆。之后，小皇帝登基，恩赐了大臣，重赏了鼓乐队。后来传至民间，经过历代艺人的艺术加互，形成这种祭祀性的演奏形式，这一民间传说，虽无证可考，但很能透视其“架鼓”的历史渊源。

“架鼓”的演奏者均为男性，一般由八人组成，四人持鼓，二人持大镲，一人持大锣，一人持小锣，演奏者均穿戏剧服装，面部化装为戏剧角色脸谱。

我市打击乐的演奏形式是多种多样的，它的体裁与形式，是在我国特有的历史、环境、文化背景中经过长时期的演变而形成的，充分体现了我们中华民族的审美理想和趣味。

(注：“四大扇”：四大扇为大铙、大镲之合称，直径尺半。铙形同京剧之水镲而厚。发出之音为“烘”。大镲比一般手镲大。结合大锣、二锣、战鼓合奏，音色洪亮，有千军万马奔腾之势，多用于紧张气氛和战斗场面。

“尖子号”：状如喇叭但颈细而长(约三尺半长)下有音碗，上有号嘴，吹奏声音尖锐，可上下滑动，不能吹奏音阶，配合武场节拍和点子吹奏)。

(天民)

# 架 鼓

打击乐合奏

台前奏

总谱例：

鼓	$\frac{3}{4}$	<u>xxxx</u>	x		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>
小锣	$\frac{3}{4}$	0	0		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
大钹	$\frac{3}{4}$	0	0		x	x		x	<u>0x</u>	x
大锣	$\frac{3}{4}$	0	0		x	x		<u>0x</u>	0	x
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>冬不冬冬</u>	冬		仓	仓		$\frac{3}{4}$	<u>1 仓 乙 1</u>	仓

鼓	$\frac{7}{8}$	x	<u>xx</u>	<u>0xxx</u>
小锣	$\frac{7}{8}$	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>
大钹	$\frac{7}{8}$	x	x	<u>0x</u>
大锣	$\frac{7}{8}$	x	x	<u>0x</u>
锣鼓经	$\frac{7}{8}$	仓	仓	<u>乙 仓 乙</u>

(快板  $\text{♩} = 41$ )

$\frac{3}{4}$	<u>冬不冬冬</u>	冬		仓	仓		$\frac{3}{4}$	<u>1 仓 乙 1</u>	<u>仓 乙 1</u>
---------------	-------------	---	--	---	---	--	---------------	----------------	--------------

$\frac{7}{8}$  ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ |

$\frac{7}{8}$  ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ |  $\frac{5}{8}$  ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ |  $\frac{2}{4}$  ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ ㄱ |

ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ |

ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ |

< 4/4 >

ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ |

ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ |

---

ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ |

ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ |

ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ |

---

ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ |

ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ | ㄱ ㄱ |

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

$\frac{7}{8}$  ㄅ ㄅ ㄅ |  $\frac{3}{4}$  ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

$\frac{2}{4}$  ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ ㄅ |  $\frac{7}{8}$  ㄅ ㄅ ㄅ |  $\frac{2}{4}$  ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

$\frac{7}{8}$  ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |  $\frac{3}{4}$  ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

(突快)

(突快)

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

(突快)

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |



$\frac{2}{4}$  ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |  $\frac{2}{4}$  ㄅ ㄅ |  $\frac{2}{4}$  ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

$\frac{2}{4}$  ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

(突快)

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

(突快)

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |



$\underline{25}$   $\text{c}$   $\text{||}$   $\text{g}$   $\text{g}$  |  $\text{c}$   $\text{g}$   $\text{c}$   $\text{||}$   $\text{c}$   $\text{g}$   $\text{c}$   $\text{||}$   $\text{c}$   $\text{g}$   $\text{c}$   $\text{||}$   
 $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  
 $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  
 $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  
 $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  
 $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  
 $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  
 $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  |  $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$   $\text{c}$  ||

记录： 许志义  
 王 峰

整理、审定： 万 中  
 天 民

## 民间器乐曲名称简析

我国的传统民族民间器乐曲都是有标题的，有的还附有文字说明。在收集本集成的同时，粗略地对本集成及以外的民间器乐曲目进行了一些归类 and 考证，得出一些规律性的东西，可大致分为以下几个方面：

1、以乐曲的结构特征命名：《梅花三弄》、《阳关三叠》“三弄”、“三叠”指一般曲调反复演奏三次，

《八板》、《十八板》等是指组成乐同曲的段数或曲牌所包含的乐句数、拍数。

2、以乐曲首句的谱子或奏法、指法等特点命名；

《四合四》、《三尺上》由首句的互尺谱得名。《上合调》是以三尺谱中的“上音（即d o）和合音（即s o）”为主组成的曲调，故名“上合调”。《书韵》又名“小勾搭”

《夜静塞铃》又名“勾搭”。因它演奏时以食指的“抹”（又称小勾或勾和大指的“托”（又称“搭”）为主而命名。《六字开门》、《尺字开门》、《上字开门》、《乙

《小开门》等等是以乐曲的不同宫调和不同的演奏指法命名。

3、以乐曲用途或演出形式命名。《抬花轿》因用于抬轿迎娶所奏而得名。《小开门》旋律流畅、情绪明快，常用于戏曲中的人物更衣、打扫、拜贺、入洞房等欢快活泼的场面而得名。

4、沿用元明散曲曲牌或琴曲名称，如《一枝花》、《风入松》、《山坡羊》、《傍妆台》、《耍孩儿》等。

5、沿用戏曲剧目、戏曲曲牌名称。《火龙阵》来源于大弦戏剧目《火龙阵》，后发展衍变为唢呐独奏曲，仍沿用剧目名称。《赞子》等原为罗戏、梆子戏曲牌。

6、引用成语、典故、诗词及故事命名。《锦上添花》等为成语。《泣颜回》出自孔子悼念弟子颜回的典故。《渔舟唱晚》选自王勃的《滕王阁序》“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”中的“渔舟唱晚”四字作为标题。《苏武思乡》、《苏武牧羊》则取材于汉代苏武的故事。

7、根据乐曲内容以概括的文字命名。《百鸟朝凤》、《对花灯》等都以曲名示意，《大笛搅》、《乱搅》，“搅”俗称“弯弯”（可理解为乐汇乐句），“搅”是指由许多“弯弯”（乐句、乐汇）组成的乐段，这些乐段用

唢呐演奏成一个完整的乐曲名曰：“大筒搅”。

以上几种类型的标题，有许多是标名姓的，有的则以标题提示乐曲的内容，使听众在标题的诱发下，产生与作者所表现乐曲内容相似的种种联想，从而更具体、生动、深刻地感受乐曲内容。

(天民)

## 人物介绍(传略)

张宝岭(1938——)，原籍湖北。生于河南开封市。自幼酷爱民族音乐。六岁拜师舅父王春和、王春元习民族管乐(王春和在解放后参加武汉军区文工团任唢呐演奏员，湖北省音协会员。一九六八年病故；王春和一九六一年病故)。由于生活所迫，童年时期经受了不少风风雨雨，但他苦练基本功，打下了深厚的民族民间音乐基础。一九五三年参加中国人民赴朝鲜慰问团演出，担任唢呐演奏员。一九五四年调入开封豫剧团担任唢呐演奏员，后改为豫剧板胡专业。一九五九年调至河南省歌舞团工作，除担任唢呐独奏、板胡独奏之外，还兼任笙、笛子、闷管、管子、双管、四胡以及西洋乐器巴松的演奏。一九六三年，演奏的笙笛合奏曲《丰收喜讯》由中央人民广播电台录制，并由中国唱片社灌制唱片。同年又录制了他的板胡独奏曲《家乡赞》，曾于一九六三年至一九六四年作为中央对台湾专题音乐节目广播两年。

一九六五年，张宝岭参加中央文化工作队，赴越南前线抗美援朝，当时任板胡、二胡演奏员，并兼搞创作，曾

创作十数首歌曲进行战地演出。六六年调回省歌舞团。在河南省歌舞团工作二十余年来，曾为河南省戏校及洛阳戏校兼任唢呐专业课十余年，培养桃李遍及全省各文艺团体。一九八三年调入中原油田歌舞团，任独奏演员，曾在石油部举办的文艺调演中荣获创作、演奏一等奖和二等奖。八七年应邀录制了两盒唢呐闷管音乐专辑磁带，分别由河南黄河音像出版社和云南音像出版社出版发行。他创作改编并演奏的唢呐、闷管曲目有：《乡音》、《货郎》、《迎亲》、《豫乡恋》、《坠书韵》、《抬花轿》、《大起板》、《小开门》、《大五法》、《汉东山》、《百鸟朝凤》、《十八板》等。演奏技巧娴熟，气息控制自如，富有激情，尤擅长抒情性旋律，能以柔美的音质、纯净明亮的音色吹奏出优美流畅的旋律以及花彩装饰性的乐段。如丝如缕，似泉似云，用细腻的艺术处理给人们留下美好的享受。

张宝岭在四十多年的艺术生涯中，对技术精益求精，不但精通多种民族管乐，对民族弦乐也具有较高的演奏技能，并能熟练掌握西洋管乐的演奏技术，对我省音乐事业的发展作出了一定贡献。现为中国民族管弦乐学会会员，中国音协河南分会会员。

张志学(1929——1987)，男，绰号“一万



二千能”，河南省濮阳县渠村乡大冈城村人。濮阳市著名琴师。他从小家贫，十一岁从师当地名艺人吴远清学艺，十六岁出师后参加革命。1946年加入昆吾县众艺剧社，新中国成立后，随民间艺人在当地演出。1957年参加濮阳县曲艺队。期间，先后参加河南省民间音乐会演和全国群英会，均获奖。1959年至1964年在洛阳聋哑学校任教，后调回县曲艺队。1984年参加河南省民间音乐舞蹈调演，以演奏坠琴独奏《军民联欢》、《朝阳沟选段》等，给观众留下深刻印象。

张志学在他四十多年的艺术生涯中，给人留下了许多令人敬佩的动人事迹。他于1946年参加革命，宣传革命道理，为发展解放区的人民文艺事业作出了贡献。期间，他虚心学习，刻苦练琴，使其演奏技术达到相当高的水平。后因患眼病双目失明，还乡在本村领导儿童团，自编自演节目，宣传我军的杀敌事迹。解放后，因技艺精湛，参加全国群英会，受到刘少奇、周恩来等党和国家领导人的亲切接见。由于他的技法超群，人们送他一艺名雅号“一万二千能”。他演奏的坠琴，音量大，音域宽，音色圆润，易于摹拟人声，形成了一整套完整的演奏方法，他能用坠琴逼真地摹拟戏曲唱腔、道白、歌曲，人的哭笑、对白，一些自然音响以及鸡鸣犬吠，一些乐器如笙、唢呐、鼓、

号、锣、尖子号等多种打击乐的声音。更善于演奏一些濮阳的地方戏曲如大平调、大弦戏、二夹弦、四平调等剧种的唱腔。代表曲目《秋天的早晨》、《百鸟朝凤》、《庆丰收》、《军民联欢》和一些唱腔选段等。他不但在坠琴方面技艺超人，还能熟练地演奏唢呐、笙、箫、板胡、二胡等多种民族民间乐器。

1987年，张志学因病逝世，终年58岁。党和政府给予他很高的荣誉，县委、县政府及文化艺术界为其举行了追悼会。

常增善(1914——1987)，男，小名三妮，河南省濮阳县郎中集人。出身唢呐世家。父亲常魁元是民间吹奏能手，他从小受父熏陶，对于笙、箫、笛、管子无所不能。六岁随父来往于黄河东、西两岸，为民间喜庆、婚丧、嫁娶欢奏。在他二十岁时被聘为滑县民众剧团(现滑县大弦戏剧团)与濮阳新新弦戏剧团(濮阳大弦戏剧团的“头把”即主奏人员)。由于他会的曲牌较多，在伴奏中常常是口吹锡笛，腋夹大笛，手指上悬挂着竹笛，一人兼三、四种乐器，为剧团伴奏方面，生色不少。

1962年至1964年，在挖掘传统曲牌中，他把自己所会的曲牌，毫无保留地家传下来。实现了他所说的



“大弦戏是个古老剧种，咱这一辈子弄不出来新的，不能从咱手中把老的丢掉”的愿望。1976年，退休返乡，带领晚辈活动于民间，并把自己精湛的技艺传世于后人。代表曲牌有：《火龙阵》、《山坡羊》、《傍妆台》等，在广大农村广为流传。1987年病故，享年73岁，县委、县政府为其举行了追悼会。

马守海(1915——1985)，男，著名唢呐演奏艺人，河南省南乐县付坎乡付坎村人，出身唢呐世家，是始于三十年代的付坎马家吹奏班第五代传人。7岁随父马保成学艺，15岁自立门户。一生中会吹奏200多首祖传曲牌，技艺超众。建国前后，曾走南闯北带队行艺，名噪遐迩。传艺曾到过东北哈尔滨、长春，西至山西大同，南至黄河两岸等地，在冀鲁豫一些地区颇有影响，培养出成名的徒弟达30余人。在他一生的艺术生涯中，形成了具有地方特色的演奏风格。曲目有：《小开门》、《上字开门》、《娃娃》、《慢板娃娃》等。他吹的《六字开门》等，节奏变化丰富，有起有伏，由慢至快，抒情流畅，浑厚柔美，富于歌唱性，是豫东北鼓吹乐流派的代表人物。

孟照书(生卒不祥)，男，河南省南乐县佛善村人，

自幼家境贫困，因生活所迫，10岁随当地吹奏班习唢呐，12岁成名，在本地颇有声望。他的唢呐一响，人闻不动，鸟闻不飞，人送绰号“二粘窝窝”传遍城乡。13岁入南乐县大平调剧团任职业演奏员，不久又主攻三弦，在把位和指法运用上有所突破。他抓住各种音乐曲种唱腔的规律，特征，加以吸收、融化，演奏出新的效果。五十年代，他帮助著名大平调艺人瞿德贵设计其代表剧目《三传令》的音乐唱腔。1956年参加安阳地区戏曲会演获音乐一等奖。同年又参加河南省戏曲观摩会演，瞿德贵获演员一等奖，孟照书获音乐伴奏三等奖。1959年瞿德贵参加全国群英会应北京唱片社之邀，灌制其代表剧目《三传令》、《收姜维》、《白玉杯》唱片时，孟照书均为主弦乐师。他不仅在吹奏唢呐方面有很高的技艺，而且还能熟练地演奏三弦、琵琶、笙、笛子等其他民族民间乐器。

丰振江(1890——1967)，男，河南省南乐县西韩森固人。为南乐县早年唢呐界“八大金刚”(对著名唢呐艺人的尊称)之一。出身贫苦家庭，自幼热爱民间音乐，10岁拜师学艺，因刻苦自励，虚心求教，12岁驰名本地。他为继续苦钻技术，恪守“艺有名庸之别，术有高低之分，只有学好技术，才能受人欢迎”的格言，不

骄不傲，遇有别人的一技之长，立即登门求教。建国后，为传艺于后世，先后培养徒弟20余人，均为当地有名的吹奏乐手。

楚新为，男，1942年生，河南省范县颜村铺乡人，出身于唢呐世家，自幼随父吹唢呐，10岁便能上事演奏，经过多年实践锻炼，逐步形成了自己独特的风格，他技巧娴熟，音色圆润优美，尤以沥音、花舌、腹颤音等技巧更具特色。经常演奏的曲牌有《六字开门》、《四合四》、《八梭台》、《倒春来》、《反枚子》等几十余个。1980年曾参加安阳地区文艺调演，演奏了名曲《一枝花》，受到好评。近年来，他虽年事已高，仍坚持演出，带领子侄等十余人活跃在范县、莘县、南乐、梁山等城乡、农村。

楚章记，男，1929年生，河南范县颜村铺乡人。自幼随父兄学吹唢呐。他为人忠厚，身体强悍，在艺术实践中形成了粗犷、豪放泼辣的独特风格，演奏技巧熟练，音色饱满宏亮，其循环换气、气顶音等技巧别具一格。经常演奏的曲牌有《序子》、《五字开门》等，尤擅长吹戏。他模仿豫剧、枣梆、二夹弦、四平调等各剧种的生旦、净、丑唱腔维妙维肖，逼真传神。除唢呐外，对笙、笛、管子

等其他民间乐器的演奏也有较高的水平。多年来，随兄长子侄十余人活跃在范县周围各县广大农村。1980年参加安阳地区文艺调演，咋吹了《蝴蝶杯》片断，深受欢迎。

新平船  
PDG

# 民族民间器乐曲集成濮阳市卷

## 各县资料卷领导小组和编纂成员

南乐 组长 李广源

编纂 任道平 任 占 张万红 常少锋

濮阳 组 长 周群生

编 纂 胡社民 胡本彩 董留成

范县 组 长 韩喜荣

编 纂 荆耕田 荆纪伟

清丰 组 长 朱长乐

编 纂 钟 声 靳玉卿

台前 组 长 张国藏

编 纂 许志义 王 峰

摄影 朱 震 常少锋 胡社民

特约编辑 张宝岭

新  
子  
知  
聲  
PDG

# 后 记

民族民间器乐曲集成，是国家“六五”跨“七五”计划期间的重点社科项目，濮阳市卷的征集编纂工作，在市文化局党组高度重视鼎力支持下，自1989年6月起，在时间紧，任务重，人员少，难度大而经费又十分紧缺的情况下，历经半年多的日夜兼程，于1990年2月报省终审定稿。本集成从各县区一百余首曲目录音资料中，加工整理80首入卷，其中吹管乐类57首，弹拨乐类19首，拉弦乐类3首，打击乐类1首，对重点曲目反复校审，辗转切磋，十易其稿，力求准确。编纂期间，承蒙河南省民间音乐集成办公室万中，李书印老师的精心指导，加之市豫剧团，市杂技团、中原歌舞团以及各县区文化局，乡镇文化站领导和同志的全力协助，使集成卷得以如期完成。在此，谨向为集成赠珠献璧的各单位领导和同志致以真挚谢意。

由于编纂人员经验不足，水平有限，卷中谬误错讹诚所难免，敬请专家及同志们开诚布公不吝赐教。

主编 贾天民

一九九〇年二月

[ General Information]

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \square & \square \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \hline \end{array}$$
[illegible]
$$\square \square = 366$$
$$\square \square \square =$$
$$\begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} =$$
$$\overline{S} \overline{S} \overline{\square} = 1 \ 1 \ 7 \ 5 \ 0 \ 4 \ 6 \ 4$$
$$DX_{\bar{0}} = 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 4 \ 8 \ 3 \ 0 \ 7 \ 0 \ 2$$

```
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.js
p?dxNumber=000004830702&d=26BAB01C78841C6C7
400B7888B7291C0
```